الخزانة اللغوية

١١

المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور إميل بديع يعقوب

المجلد الحادي عشر

المحتوى:

رجز: ع - ل

الخزانة اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الحادي عشر

المحتوى:

رجز: ع - ل

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بسم الله الرحمن الرحيم

قافية العين

فصل العين الساكنة

غــولٌ تَــداعَــى شــرِسّــا عَكَنْكَــاعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

مُحمَّـــدٌ إدْريـــسُ عبّـــاسٌ ومـــن بَعْــدِهِــمُ عُثْمــانُ بــنُ شــافِــعْ
وســائِــبُ بــنُ عُبَيْــدِ ســابــعٌ عَبْــدُ يــزيــدَ ثــامِــنٌ والتــاسِــعْ
هــاشِــمٌ المــولــودُ ابــنُ المطَّلِبْ عبــدُ مَنَــافٍ للجميــعِ تــابــعْ

الرجز للإمام أبي القاسم عبد الكريم الرافعي في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

قــد أخْصِــمُ الخَصْــمَ وآتــي بــالــرُّبُــعْ

انظر قافية «الرَّثِعْ».

لمّـــا رأى أن لا دعـــهْ ولا شِبَـــعْ

انظر قافية «فاضطجعْ».

لتشبعـــنّ العـــام إن شـــيءٌ شبـــعْ

انظر قافية «الضَّبُعْ».

حَـــوَّزَهـــا مـــن عَقِـــبٍ إلـــى ضَبُـــعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

ودُونَـــه الحـــزنُ وأجبـــاءُ الضَّبُـــعْ

انظر قافية «القمعْ».

يــا ليــت لــي نَعْلَيــن مــن جِلْــدِ الضَّبُــعْ

انظر قافية «الوَقِعْ».

لتشبعنّ العام إنْ شيءٌ شبِعْ من العراجين ومن فَسْوِ الضَّبُعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتاج العروس (عرجن).

تربَّعتْ من بينِ داراتِ القِنَعْ بين لِوى الأمْعَزِ منها وضَبُعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٣٩٢ (ضبع).

نفلحُها البيضَ القليلاتِ الطَّبَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

رَخَّيْنَ أذيالَ الحِقِيّ وارتَعْنْ

انظر قافية «تُمنَعْنْ».

قد أخصِمُ الخصمَ وآتي بالرُّبُعْ وأرقَعُ الجفْنَةَ بالهَيْهِ الرَّثِعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٤ (رثع)، ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

سلوا نساءَ أشجعْ

انظر قافية «أنْفَعْ».

فالضاربِ الأيْسَرِ من حَيْثُ ضَلَعْ بها المَسِيلُ ذات كَهْفٍ فضِجَعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي أو لعكاشة بن أبي سعدة في تاج العروس ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

لمّا رأى أن لا دَعَهْ ولا شِبَعْ مال إلى أرطاةِ حِقْفٍ فاضطجعْ

انظر قافية «فالْطجَعْ».

يا ليت شعري عن حماري ما صَنَعْ وعن أبي زيدٍ وكم كان اضطجعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر).

وصاحبٍ صاحبته خبٌّ دَنِعْ داويتُه لمّا تشكّى وَوَجِعْ
بجِرَّةٍ مثل الحِصانِ المضطجِعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٩ (جرر).

* لَمَّا رَأَى أَنْ لا دَعَهْ ولا شِبَعْ مَال إلى أرطاةِ حِقْفٍ فالْطَجَعْ

الرجز لمنظور بن حبة الأسديّ في شرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ والمقاصد النحوية

٤/ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٨/ ٢٤؛ وتاج العروس ٦/١٥ (أبز)، ١٩/ ١٢٤ (أرط)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٠؛ وإصلاح المنطق ص ٩٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧١؛ والخصائص ١/ ٦٣، ٢٦٣، ٢/ ٣٥٠، ٣/ ١٦٣، ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤، وشرح المفصل ٩/ ٨٢، ١٠/ ٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ٢١٩ (ضجع)، ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، والممتع في التصريف ١/ ٤٠٣؛ والمنصف ٢/ ٣٢٩.

داويتــــه لمّــــا تَشَكّـــــى وَوَجِـــعْ

انظر قافية «المضطجَعْ».

ونَسَعَـــتْ أسنـــانُ عَـــوْدٍ فـــانْجَلَـــعْ   عُمـورُهـا عـن نـاصـلاتٍ لـم تَـدَعْ

الرجز للحكم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع).

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ   أخـــبُّ فيهـــا وأضَـــعْ
أقـــودُ وَطْفـــاءَ الـــزمَـــعْ   كـــأنّهـــا شـــاةٌ صَـــدَعْ

الرجز لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (زمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)، ٢١/ ٣٢٤ (صدع)، ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)، (نهك)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ ولورقة بن نوفل في لسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠ (رجز)، ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان دريد بن الصمة ص ١٢٩.

يـــا ربّ أبّـــازٍ مـــن العفـــر صَـــدَعْ

انظر قافية «فاجتمعْ».

يتبعُهـــا تِـــرْعِيَّـــةٌ فيـــه خَضَـــعْ   فـــي كفّـــهِ زَيْـــغٌ وفـــي الـــرّسْـــغِ فَـــدَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨.

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ

انظر قافية «وأضَعْ»، و «صَدَعْ».

(١) لعلّه الحكم بن معيّة الذي مرّ معنا في قافية «تدعْ».

إذا رأيـــت بـــازلاً صـــار جَـــذَعْ

انظر قافية «أن تَقَعْ».

إذا سهيـــلٌ مَغْـــرِبَ الشمـــسِ طَلَـــعْ فـــأبـــنُ اللبـــونِ الحِـــقُّ والحـــقُّ جَـــذَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٤ (حقق)، ١١/ ٣٥٠ (سهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦؛ والمخصص ٩/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠، ٤٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سهل).

لا خيـــرَ فـــي أَثْبَـــجَ حَيّـــادِ الفَـــزَعْ فـــي أيّ يـــومٍ لـــم أرُعْ ولـــم أُرَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لا عَيْـــشَ إلاَّ كُـــلُّ طُـــوطٍ قـــد قَصَـــعْ مُنَـــوِّرٍ ينبُـــتُ فـــي أعلـــى الجـــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

إنّـــا إذا قلَّـــتْ طخـــاريـــرُ القَـــزَعْ وصَـــدَرَ الشـــاربُ منهـــا عـــن جُـــرَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

بكـــلِ شَغْشَـــاعٍ كجِـــذْعِ المُـــزْدَرِعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

يتبعُهـــا تـــرعيَّـــةٌ قـــسٌّ ورعْ تـــرى بـــرجلَيْـــهِ شقـــوقًـــا فـــي كَلَـــعْ
لـــم تَـــرْتَـــمِ الـــوحـــش إلـــى أيـــدي الـــذرَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

يـــؤولُهـــا تـــرعيـــةٌ غيـــر ورعْ ليـــس بفَـــانٍ كبـــرًا ولا ضَـــرَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)، ٣١٣ (كلع).

بكـــلّ شَغْشـــاعٍ كجـــذعِ المُـــزْدَرِعْ فَلِيقُـــهُ أجـــردُ كـــالـــرمـــحِ الضلـــعْ
جـــدَّ بـــإلهـــابٍ كتضـــريـــم الضـــرِعْ

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٧ (ضلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٨، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٨، ٤/ ٤٥٢، ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٣، ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع).

لِمَتُّـــه كفُـــرَّةِ السَّقْـــبِ الفَـــرِعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

حتّى إذا ما الحوتُ في حوضٍ من الدَّلو كَرَعْ

انظر قافية «نَصَعْ».

يؤولُها ترعيةٌ غير ورغ

انظر قافية «ولا ضَرَعْ».

يتبعُها ترعِيَّةٌ قسٌّ ورَعْ

انظر قافية «الذرَعْ».

نَهَيْتُ عَمْرًا ويزيدَ والطَّمَعْ والحِرْصُ يضطرُّ الكريم فيقعْ
في دحلةٍ فلا يكاد يُنْتَزَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل).

نَفْحَلُها البيضَ القليلات الطبَعْ من كلّ عرَّاصٍ إذا هُزَّ اهْتَزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

لا أتداوى بِالجَزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٧.

أضْرِبُهُم بذا امْقَلَعْ لا أتوقّى بامْجَزَعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

لا خيرَ في أَتْبَجَ حَيّادِ الفَزَعْ

انظر قافية «أُرَعْ».

إنّي إذا ما كان يومٌ ذو فزغ

انظر قافية «أضعْ».

مَشْيُ حميّات كأن لم يُفْزَعْنْ

انظر قافية «تُمْنَعَنْ».

وهاجَتِ الرِّيحُ بطرّادِ القَزَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٣٣، ٧/ ٩٧[1].

إنّا إذا طخاريرُ القَزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

---

(١) والرواية في ٧/ ٩٧:

* وهاجتِ الريح بصرّاد الفَزَعْ *

وهــنّ إنْ طــارت طخــاريــر الفــزغْ مــوفَّيــاتُ الكيْــلِ بــالمِــلْء النَّــزَغْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨. وانظر قافية «بضغ».

وســـائِـــبُ بـــنُ عبيـــدِ ســـابـــعٌ عبـــدُ يـــزيـــدَ ثـــامـــنٌ والتـــاسِـــغ

انظر قافية «تابغ».

أكـــاسمًـــا للطـــرفِ فيهـــا مُتَّسِـــغ

انظر قافية «فَنَغْ».

كـــأن خضـــر القـــرفيّـــات الـــوُسُـــغْ

انظر قافية «هُمُغْ».

حَـــوَّزهـــا مـــن عَقِـــبٍ إلـــى ضَبُـــغْ فـــي ذنبـــانٍ ويبيـــس مُنْقَفِـــغ

وفـــي رفـــوضٍ كَـــلإٍ غيـــر قَشِـــغْ

الرجز لعكاشة بن أبي سعدة أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣/٤١٦ (عقب)، ٢٢/١٥ (قشع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٩٣ (ذنب)، ٦٢٣ (عقب)، ٨/٢١٨ (ضيع)، ٢٧٣ (قشع)، ٢٨٨ (قفع)؛ والمخصص ١٠/١٩٩؛ وتاج العروس ٢/٤٤٢ (ذنب)، ٢١/٣٩٢ (ضبع)، ٢٢/٥٩ (قفع).

أالطـــــويـــــلُ النُّغْنُـــــغ أمِ القصيـــــرُ القَـــــرْصَـــــغ

الرجز لابنة الخس في المخصّص ٢/٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٧١ (قرصع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/١١٤، ٣/٢٨٠.

لا عَيـشَ إلاَّ كُـلُّ طُـوطٍ قـد قَصَـغ

انظر قافية «الجرغ».

حتَّـــى إذا مـــا الحـــوتُ فـــي حـــوضٍ مـــن الـــدّلـــو كـــرغ

ووازن الكـــــفَّ الّتـــــي فيهـــا خضـــابٌ قـــد نصـــغ

الرجز لمحمد بن يزيد الأموي في أساس البلاغة (وزن).

فصَبَّحَـتْ خـوضًـا مـن البئـرِ نَصَـغ

انظر قافية «كنغ».

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَغْ أخُـــبُّ فيهـــا وأضَـــغ

انظر قافية «صدغ».

إنّـي إذا مـا كـان يـومٌ ذو فـزغْ   ألفيتنـي محتجـلاً بـذي أضَـغْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٩٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٣؛ وديوان الأدب ٣/٢٥٩.

إنَّـا إذا قَلَّـتْ طَخَـارِيـرُ القَـزَعْ   وصَـدَرَ الشَّـارِبُ منها عـن جُـرَعْ
نَفْحَلُهـا البِيـضَ القَلِيـلاتِ الطَّبَـعْ   مـن كـلِّ عَـرَّاصٍ، إذا هُـزَّ اهْتَـزَعْ
مِثْـلِ قُـدامَـى النَّسْـرِ، مـا مَـسَّ بَضَـعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/٥٣ (عرص)، ٨/٣٧١ (هزع)، ١١/٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٩٥ (هزع)، (فحل)؛ وله أو لحكيم بن معيّة في لسان العرب ٨/٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/٣٠ (عرص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٩٨ (طخر)، ٨/١٣ (بضع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٣٣، ٢/١٨٧، ٥/٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/٨١؛ وديوان الأدب ٢/٢١٩؛ وكتاب الجيم ٢/٣١٢، ٣/١١٠؛ وأساس البلاغة (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وتاج العروس ١٢/٤٢٠ (طخر)، ٢٠/٣٣٦ (بضع).

تقـولُ والجُـرْذَانُ فيهـا مُكْتَنِـعْ   أمـا تخـافُ حَبَـلاً علـى تُضُـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٠٠ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٥؛ والمخصص ١/١٨؛ وتاج العروس ٢٢/٣٣٨ (وضع)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠.

داويـة شتّـت علـى الـلاعـي السلـغْ   وإنّمـا النـومُ بهـا مثـل الـرضـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٩٣. وانظر قافية «القمغ».

خُـذْهـا أنـا ابـنُ الأكـوعْ   واليـومُ يـومُ الـرُّضَّـعْ

الرجز لسلمة بن الأكوع في تاج العروس ٢٢/١٤٢ (كوع)؛ ولسان العرب ٨/٣١٧ (كوع).

يتبعُهـا تـرعِيَّـةٌ فيـه فَضَـعْ

انظر قافية «فَدَعْ».

يَنْشُنَـهُ نـوشًـا بـأمثـالِ السُّطُـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/١٩٧ (سطع).

وانتشـرت عَـوَّاؤُهُ   تَنَـاثُـرَ العِقْـدِ انْقَطَـعْ

الرجز للحصيني في لسان العرب ١٥/١٠٩ (عوى).

يا ليت لي نعلين من جلد الضَّبُعْ وَشُرُكًا من استها لا تنقطعْ

انظر قافية «الوَقِعْ».

قد علمت ذاتُ امْنَطَعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

محمدٌ إدريسُ عباسٌ ومن بعدِهِمُ عثمانُ بن شافِعْ

انظر قافية «تابعْ».

أم الذي لا يُرْفَعْ

انظر قافية «يُصنَعْ».

حوّزها من عقبٍ إلى ضَبُعْ في ذنبانٍ ويبيسٍ مُنْقَفِعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

سلوا نساءَ أشجعْ أيُّ الأيورِ أنْفَعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/ ٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/ ٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤، ٣/ ٢٨٠.

لو كان في التخلىء زيد ما نفَعْ

انظر قافية «الكعْ».

إذا رأيت بازلاً صار جَذَعْ فاحْذَرْ وإنْ لم تلقَ حتفًا أن تَقَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٧ (جذع).

قُبِّحتِ من سالفةٍ ومن صُدُغْ كأنّها كُشْيَةُ ضبّ في صُقُعْ

الرجز لجواس بن هريم في الاقتضاب ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٩ (صدغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٩١.

مُخْمِلَةٌ قراطِفًا قد اتّكَعْ بها مقرّاتُ الثّميلاتِ النُّقُعْ

الرجز لعكاشة السعدي في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع).

يا ليت لي نعلين من جلْدِ الضَّبُعْ وشركًا من استها لا تَنْقَطِعْ
كلّ الحذاء يحتذي الحافي الوقِعْ

الرجز لجسّاس بن قطيب (أبي مقدام) في لسان العرب ٨/ ٣٠٧ (وقع)؛ وتاج العروس

٣٥٣/٢٢ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٩/١٤ (حذا)؛ وتهذيب اللغة ٣٦/٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٤؛ والمخصص ٤/ ١١٢؛ وكتاب العين ١٧٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (حذا).

نهيتُ عمرًا ويزيد والطَّمَعْ والحرص يضطرّ الكريم فيقعْ

انظر قافية «يُنْتَزَعْ».

مُخْمَلَةٌ قراطِفًا قد اتَّكَعْ

انظر قافية «النُّقُعْ».

ودُونَه الحزنُ وأَجْباءُ الضَّبُعْ دَوِّيَةٌ شَقَّت على اللأعي الشَّكِعْ

انظر قافية «القمعْ».

لو كان في التخْلِىءِ زيد ما نَفَعْ لأنّ زيدًا عاجز الرأي لُكَعْ

الرجز لأبي حمزة في لسان العرب ٦٩/١ (خلأ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١٧/١ (خلأ).

جالعةٌ نَصيفَها وتَجْتَلِعْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٧/٢٠ (جلع).

ونَسَعَتْ أسنانُ عَوْدٍ فانْجَلَعْ

انظر قافية «لم تَدَعْ».

داوية شَتَّت على اللاعي السلِعْ

انظر قافية «الرضَعْ».

ترى برجليه شقوقًا في كَلَعْ من بارىء حيصَ ودامٍ مُنْسَلِعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع)، ٣١٣ (كلع)؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١٨/٢١ (سلع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي في تاج العروس ١٣١/٢٢ (كلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٥.

يلوحُ في حَافَاتِ قتلاهُ الصَّلَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صلع)؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢١ (صلع).

فالضارِبِ الأَيْسَرِ من حَيْثُ ضَلَعْ

انظر قافية «فَضجَعْ».

بكــلّ شعشــاعٍ كجــذع المُــزْدَرِعْ فليقُــهُ أجــرد كــالــرمــحِ الضَّلِــعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

إذا سهيــلٌ مَغْــرِبَ الشَّمْــسِ طَلَــعْ

انظر قافية «جَذَعْ».

أضــربُهــم بِــذا امقَلَــعْ

انظر قافية «امقَمَعْ».

تــرى بــرجليــهِ شقــوقًــا فــي كَلَــعْ

انظر قافية «الذَّرَعْ» وقافية «مُنْسَلِعْ».

يــا ربّ أبّــازٍ مــن العفــر صَــدَعْ تقبّــض الــذئــبُ إليــه فــاجتمــعْ

الرجز لمنظور الأسدي في تاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ١٩٦ (صدع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥، ١٣/ ٢٧٠؛ والمخصص ٨/ ٢٤، ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٦ (أبز)، ١٩/ ٩ (قبض)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع).

أقــودُ وَطْفــاء الــزَّمَــعْ

انظر قافية «صَدَعْ».

أم الأصَــكُّ الأسْمَــعْ

انظر قافية «يُصنعْ».

نَهَيْــتُ عَمْــرًا ويَــزِيــدَ والطَّمَــعْ

انظر قافية «يُنتزَعْ».

فــي كُــلّ شــيء يُطْمَــعْ

انظر قافية «يُصْنَعْ».

ودُونَــه الحــزنُ وأجْبــاءُ الضَّبُــعْ دَوِّيّــةٌ شَقَّــت علــى الــلاَّعــي الشَّكِــعْ

والبــازلُ العُــرْضــيّ ذي الشَّــطِّ القَمِــعْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

لا أتــوقَّــى بــامْجَــزَعْ اقتــربــوا قــرف القِمَــعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٥ (قرف). وانظر الرجز التالي.

قــــد عَلِمَـــــتْ ذاتُ امْنِطَـــغْ   أنِّـــي إذا امْمَــوْتُ كَنَـــغْ
أَضْـــرِبُهـــم بِـــذا امْقَلَـــغْ   لا أَتَـــوَقَّـــى بــامْجَـــزَعْ
اقْتَـــرِبُــوا قِـــرْفَ امْقِمَـــغْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦ (كنع). وانظر الرجز السابق.

إذا رأى الضَّيْـــفَ تـــوارى وانْقَمَـــغْ

الرجز بلا نسبة تاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ).

كــأنّ خضــرَ الغــرفيّــات الــوُسُــغْ   نيطــتْ بــأَحْقَــى مُجْــرنشّــاتٍ هُمُــغْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف).

تقـــول والجُـــرْدَانُ فيهـــا مُكْتَنَـــغْ

انظر قافية «تُضَغْ».

وصــاحـــبِ صــاحبتــه خــبٌّ دَنِــغْ

انظر قافية «المضطجغْ».

يــا ليــت شعــري عــن حمــاري مــا صَنَــغْ

انظر قافية «اضطجغْ».

سَلُـــوا نِســـاءَ أَشْجَـــغْ   أيُّ الأُبُــــــور أنفَـــــغْ
أالطَّـــويـــــل النُّعْنُـــغْ   أم القصيـــــر المـــــرْدَغْ
أم الـــذي لا يُـــرْفَـــغْ   أم الأصَــــــكُّ الأسْمَــــغْ
فـــي كُـــلّ شـــيءٍ يَطْمَـــغْ   حتّـــى القـــريـــص يصْنَـــغْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعم). وانظر قافية «أنفغ»، وقافية «المردغ».

أالطـــويـــــل النّعنـــــغْ

انظر قافية «القرصغ»، والرجز السابق.

أكـــاسمًـــا للطـــرفِ فيهـــا متّسَـــغْ   ولـــلأيـــولِ الآبـــل الطـــبّ فَنَـــغْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وتاج العروس (كسم).

نـــربَّعـــتْ مِـــنْ بيـــنِ داراتِ القِنَـــعْ

انظر قافية «وضُبُعْ».

قـــــد عَلِمَـــــتْ ذاتُ امْنِطَـــــعْ أنّـــــي إذا المـــــوتُ كَنَـــــعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

فصبّحـتْ خـوضًـا مـن البئـر نَصَـعْ مـع الغطـاطِ والغطـاطُ قـد كَنَـعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣.

رخَّيْـنَ أذْيَـالَ الحِقِـيِّ وارتعْـنْ مَشـيَ حميّـات كـأنْ لـم يُفـزَعْـنْ

إن يُمنـعِ اليـومَ نسـاءٌ تُمنَعْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

الأنكـدانِ مـازِنٌ ويَـرْبـوعْ

انظر قافية «مجموعْ».

خُـذْهَـا أنـا ابـنُ الأكْـوَعْ

انظر قافية «الرُّضَّعْ».

الأنكـدانِ مـازنٌ ويـربـوعْ هـا إنّ ذا اليـومَ لشـرٌّ مجمـوعْ

الرجز لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٩ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٠.

فصل العين المفتوحة

رائعـةٌ تحمـلُ شيخًـا رائِعـا

انظر قافية «الوقائعا».

حتّـى إذا عـايـن روعًـا رَائِعـا

انظر قافية «قابعا».

واستـورَدَ الغـور سهيـلٌ ضَـاجِعَـا كـالعسجـديّ استـورَدَ الشّـرائِعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (ضجع).

وقُلْـتُ لا آتـي زُرَيْقًـا طَـائِعَـا

انظر قافية «الهلابعا».

إنَّ عَلَـيَّ اللَّـهَ أنْ تُبَـايِعَـا تُـؤْخَـذَ كَـرْهًـا أوْ تَجـيءَ طـائِعَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٢؛

وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩١؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٦٣.

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كابِعا وقُلْتُ: لا آتي الأميرَ طائِعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كبع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٢.

رائعة تحمِلُ شيخًا رائعا مُجَرَّبًا قد شهد الوقائعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع)؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٢.

والقَيْظ يغشيها لعابًا مائِعَا

انظر قافية «المعامعا».

وقلتُ للقلب دَعِ اتبّاعَها

انظر قافية «أطاعَها».

أبكي بعين حَذِلَتْ مُضاعَه تبكي على جار بني جداعَهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

لو أنَّ أصحابي بنو خُنَاعَه أهل النَّدَى والحزْمِ والبَرَاعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٧ (برع).

* أبْكي بعين حَذِلَتْ مُضَاعَه تَبْكي على جار بني جُدَاعه
أيْنَ دُرَيْدٌ، وهو ذو بَرَاعه؟ حتى تَرَوْه كاشفًا قِنَاعه
تَغْدو به سَلْهَبَةٌ سُرَاعَه

الرجز لامرأة ابن ناعصة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ ولها أو لعمرو بن معديكرب في تاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٥١ (سرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٨؛ والمقتضب ٢/ ٢١١؛ والمنصف ٣/ ٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

إذا رآها الجوعُ أمْسَى سَاعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعم).

مـا بـيَ مـن لـؤمٍ ولا رضـاعَـهْ

الرجز لفاطمة بنت محمد عليه السلام في لسان العرب ١٢٨/٨ (رضع)؛ وتاج العروس ٩٦/٢١ (رضع).

أبكـي بعيـن خَـذِلَـتْ مُضَـاعَـهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

وقلـتُ للقلـب دَعِ اتّبـاعَهـا فَطَـاعَ لـي وطـال مـا أطـاعَهـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٧.

لا مـالَ إلاّ إبـلٌ جمّـاعَـهْ مشـربُهـا الجيـأةُ أو نُعـاعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/١ (جبب)، ٥٤/٨ (جمع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتاج العروس ١٨٥/١ (جيأ)، ١١٩/٢ (جبب)، ٤٦٨/٢٠ (جمع)، ٢٦٧/٢٢ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/١.

لا مـالَ إلاّ إبـلٌ جَمَّـاعَـهْ

انظر قافية «نُعاعهْ».

يـا مـن لِعَيْـنٍ لا تَنِـي تَهْمَـاعَـا قـد تـرك الـدمـعُ بهـا دُمـاعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩٢/٨ (دمع)؛ وتاج العروس ٥٦٨/٢٠ (دمع)؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ ومقاييس اللغة ٣٠١/٢؛ ومجمل اللغة ٢٩١/٢.

يـا مـن لعَيْـنٍ لا تنـي تَهْمـاعَـا

انظر قافية «دُماعا».

لـو أنَّ أَصْحَـابـي بَنُـو خُنـاعَـهْ

انظر قافية «والبراعَهْ».

حتـى تـروه كـاشفًـا قنـاعَـهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

تسمـعُ للمـرء بـه وَغْـواعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/٨ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٢٦١/٣؛ وكتاب العين ٢٧٣/٢؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢٢ (وعع).

حتـى إذا عـايـن روعًـا رائعـا كـلابَ كـلاّبٍ وسمطًـا قـابعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٣٢٤/٧ (سمط)، ٣٠٤/١١ (زعبل)؛

وتاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كَابِعَا

انظر قافية «طائعا».

وقلتُ لا آتي زُرَيْقًا طَائِعَا عبد بني عائشةَ الهُلابِعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)، ٨/ ٣٧٥ (هلبع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٥ (عيش)، ٢٢/ ٣٨٢ (هبلع)، ٤٠٤ (هلبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٠، ٢٧٢؛ وكتاب العين ١/ ١٨٩، ٢/ ٢٨٣.

كلفتها المهريّة الضّوابِعا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبع).

فأقبلتْ حُمُرهُمْ هَوابِعا

انظر قافية «لاكعا».

لو أنّ يأجوج ومأجوج معا وَعَادَ عادٌ واستجاشوا تُبَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج).

لَقِيتُ شَيْخًا إمَّعَهْ سألْتُه عَمّا مَعَهْ

فقال ذَوْدٌ أرْبَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (أمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٨ (أمع).

نحن سبقنا الحلباتِ الأرْبعا

انظر قافية «شوطٍ معا».

تاللّهِ ما عدّيت إلاّ رُبُعا

انظر قافية «أجمعا».

يا عَيْنُ بكِّي لي المُلُوكَ الأَرْبَعَه

الرجز لنائحة في تاج العروس ١٦/ ٤٢ (خوس).

نحن بنو أمّ البنين الأرْبَعَهْ

انظر قافية «صَعْصَعَهْ».

أرْبَعَةٌ وأرْبَعَهْ

انظر قافية «بَضَعَهْ».

لمَّــا أتـــاه خـــاطبًـــا فـــي أَرْبَعَـــه

انظر قافية «معه».

إذا بكيـــــتُ قَبَّلَتْنــــي أرْبَعَــــا

انظر قافية «أجمعا».

دَرْقَـــعَ لمّــا أن رآنـــي دَرْقَعَـــهْ لـــو أنّـــه يلحقُـــه لَكَـــرْبَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٤ (درقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درقع)، ٢٢/ ١١٤ (كربع).

أيـــن الشظـــاظـــان وأيـــن المِـــرْبَعَـــهْ

انظر قافية «المطبَّعه» وقافية «الجلنفعة».

هـــاجَـــتْ ومثلـــي نـــولـــه أن يـــربعـــا

انظر قافية «سُجَّعا».

وإن مُسِـــيءٌ بـــالخَنـــى تَـــرَبَّعـــا

انظر قافية «اللُّكَّعا».

إليـــك جـــاوزنـــا بـــلادًا مسبعَـــهْ

انظر قافية «المعمعة».

إنّ تميمًـــا لـــم يـــراضـــعْ مسبعَـــا

انظر قافية «مُقَنَّعَا».

كـــأنّهُـــنَّ مُشْعِـــلاتٍ قِطَعَـــا قطـــا الفَـــلاةِ ســـادِسًـــا وسُبَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨.

وإنَّـــه يُـــدْخِـــلُ فيهـــا إصْبَعَـــه

انظر قافية «أشْجَعَه».

مـــن يبســـطِ اللّـــهُ عليـــه إصْبَعَـــا

انظر قافية «مترعا»؛ وقافية «يلقاه معا».

وبَلْـــدَةٍ تَمْطـــو العِتـــاقَ الضُّبَّعَـــا

انظر قافية «تَمَيَّعَا».

حيـــاضُهـــا مفـــرمـــةٌ مُطَبَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/١٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ٢١٩/١٥؛ وتاج العروس (فرم).

أيـــن الشظـــاظـــان وأيـــن المِـــرْبَعَـــهْ وأيـــن وَسْـــقُ النـــاقـــةِ المطبّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٣/٨ (طبع)؛ وتاج العروس ٢٣٢/٢٠ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٣٠/٢١ (ربع)، ٤٤٣ (طبع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ١٨٧/٢، ٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٢٩/٢؛ وديوان الأدب ٣٠٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤٨١/٢، ١٦٧/٣، ٤٣٩، ١٠٩/٦؛ ومجمل اللغة ١٤٥/٣.

نَطْعَـــنُ منهـــنَّ الخُصـــورَ النبَّعـــا

انظر قافية «أزصعا».

كلّفتهـــا ذا هبَّـــةٍ هجنّعـــا عـــوجّـــا يبـــذُّ الـــذامـــلاتِ الهُبَّعـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٣٦٦/٨ (هبع)؛ وتاج العروس ٣٨٠/٢٢ (هبع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢١٥/٢.

ومـــن هَمَـــزْنـــا عـــزّه تَبَـــرْكَعـــا علـــى أسْتِـــهِ روبعـــة أو روبعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٤٢٦/٥ (همز)، ١٠/٨ (بركع)، ١١١ (ربع)، ١٤٠ (زبع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٣/٢؛ وتاج العروس ٣٨٨/١٥ (همز)؛ ٤٥/٢١ (ربع)، ١٤٣ (زبع)؛ وكتاب الجيم ٨٧/١؛ وللعجاج في لسان العرب ٦٨/٨ (خرع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٢٢/٢٠ (بركع)[1]، ١٤٣/٢١ (زبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٨، ١١٧٧.

وقَصَبَـــا فَعْمَـــا وَرَسْغًـــا أبتعـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٤/٨ (بتع)؛ وتاج العروس ٣٠١/٢٠ (بتع)؛ وكتاب العين ٨٠/٢.

وافْتَـــرَشَـــتْ هَضْبَـــةَ عِـــزٍّ أَبْتَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٨٧/١.

أعيَـــتْ أدلاء الفـــلاةِ الخُتَّعـــا

انظر قافية «تدرّعا».

---

(١) وفيه «زوبعا» مكان «روبعا».

يــرتــادُ مــن أربـا لهــنَّ الــرُّتَّعـا

الرجز للعجاج في كتاب العين ٢/ ٦٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَـا لَيْتَنِـي كُنْـتُ صَبِيًّـا مُـرْضَعَـا تَحْمِلُنِـي الـذَّلْفَـاءُ حَـوْلاً أَكْتَعَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٥، ٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٢، ٥٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كتع).

ارْعَـوْا فـإنّ رعيتـي لـن تنفعـا لا خيـر فـي الشيـخِ وإن تَبَلْتَعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١ (بلتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع).

ونطعــنُ الأعنــاقَ والمَــرَاجِعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ١١٩ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٢ (رجع).

واستــوردَ الغــور سهيــلٌ ضَـاجِعَـا

انظر قافية «الشرائعا».

* يَـا لَيْـتَ أيَّـامَ الصِّبَـا رواجِعَـا

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٢ (ليت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٦٢؛ والجنى الداني ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤، ٢٣٥؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت).

تــرى لــه إلاَّ ونِضْــوًا شَــرْجَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦١.

هـاجَـتْ ومثلـي نـولُـهُ أن يـربعـا حمـامـةٌ نـاجَـتْ حمـامًـا سُجَّعـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛ وتاج

---

(١) وضعه المحقق في الملحق الذي يتضمن الرجز الذي أُنشد للعجاج وليس له.

العروس (نول)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)، ٢١/ ١٨١ (سجع)، ٢٢٣ (سمدع).

فَــوَلَــدَتْ فــرّاسَ أُسْــدٌ أشجعــا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢.

ينهــى بــه ســوّارهــنّ الأشْجعــا

انظر قافية «تَهَوَّعَا».

وإنَّــه يُــدْخِــلُ فيهــا إصْبَعَــهْ يُــدْخِلُهــا حتــى يــواري أشجعَــه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٥ (شجع)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦[2].

شبَّهتُــه لمــا ابْتَــدَرْنَ المَطْلَعَــا فــلا يــزال خَــرَبٌ مُقَنَّعــا
بُــرَائِلَيْــهِ وجنــاحًــا مُضْجَعَــا

الرجز لحميد بن الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ ولغيلان بن حريث في تاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)، (برأل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٠٣[3].

حتّــى إذا الليــلُ كَســاهَــا قَنَعَــه خَــرَّ هِجَفًّــا يتمــادى مَضْجَعَــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

حتّــى أنَخْنَــا عِــزَّهُ فَجَعْجَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠. وانظر قافية «تكعكعا».

صَكَّــةَ عُمْــيٍ زاخــرًا قــد أتــرعــا إذا الصَّــدى أمسَــى بهــا تَفَجَّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، (عمي).

إذا مِثَــلًا قــرنــه تــزعــزعــا للقصــد أو فيــه انحــرافٌ أوجعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

---

(١) وفيه «أشجعَه» مكان «إصبعَه».

(٢) وفيه «أشجعه» مكان «إصبعه».

(٣) برواية «مقنع» مكان «مقنَّعا».

قـــام يَمُـــثُ مَنكِبًـــا مُقطَّعَـــا وعـــارِضًـــا مـــن عَضّـــه قـــد أُلْطَعَـــا
فـــأفْلَـــتَ الضَّـــبُّ فظـــلّ مُـــوجَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

إن كنـــت للَّـــهِ التقـــيَّ الأطـــوعـــا فليـــس وجـــه الحـــقّ أن تبـــدّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٦ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

قـــابـــل مـــن أجـــوافهـــنّ الأخْـــدَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه.

وقـــد أُداهـــي خِـــدْعَ مَـــنْ تخـــدَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٢، ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧. وانظر قافية «الأقْطَعَا».

بـالمـوتِ واختـرن النبـاح الـوَعْـوَعـا قـــد كســـا فيهـــنّ صِبْغًـــا مُـــرْدِعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠، وليس في ديوانه.

رَدْمًـــا مـــن القـــوْمِ رُدامًـــا مِـــرْدَعَـــا

انظر قافية «تَبَوَّعَا».

تـــرى القـــرانيـــص يطـــرن صـــدعـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٩.

وإن هـــوى العـــاثـــر قلنـــا دَعْـــدَعـــا

انظر قافية «بتنعيشٍ لَعا».

غَـــدًا ثـــويًـــانـــا ولـــم يُـــوَدَّعَـــا وخَلَفَـــا بهمهمـــا فَـــدَغْـــدَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

المطعمـــون الجفنـــة المُـــدَعْـــدَعَـــهْ

انظر قافية «الخيضَعَهْ».

ورقـــرَقَ الأبصـــارَ حتّـــى أفـــدعَـــا

انظر قافية «البرمعا».

طعنًا كنفض الريحِ تُلقي الخيلعا عن ضعفِ أطنابٍ وسمكٍ أفدعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)، ٢٤٦ (فدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٧.

إن شئتِ أشرفنا كلانا فدعا

انظر قافية «فأسمعا».

* أنا لبيدٌ ثمَّ هٰذِي المَنْزَعَهْ يا ربّ هيجا هي خيرٌ من دَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ والدرر ٤/ ١١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٨، ٥٤٧، ٥٥١؛ وفصل المقال ص ٩١؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٤٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)، ٢٤٤ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٧، ٥٨٢، ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٥؛ والمخصص ١٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (موه).

وإنْ تخالجنا العيونَ الظلّعا أبيتُ من ذاك العفافِ الأوْدَعا

انظر قافية «تَمَقَّعَا».

أو حصدُ حصدٍ بعد زرعٍ أزرعا فإن ترى عهد الصبا مودّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ١٢٨ (روع)، ٢١/ ١٤٩ (زرع).

غدا ثَويًّانَا ولم يُوَدَّعَا

انظر قافية «فَدَعْدَعَا».

أبيتُ من ذاك العفافِ الأودعا كما اتَّقَى محرمُ حجٌ أيدَعا

انظر قافية «تمقَّعا»، وقافية «تَهَقَّعا».

وشاعرٍ يقالُ خمّرْ في دَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر).

أبْكَتْ أَبَا العَجْفَاء والسَّمَيْدَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٣ (سمدع).

طرحتُ أثوابيَ إلا الميدَعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفدعا».

كــأنّــه حــامــل جنــب أخــذعــا

انظر قافية «أكنعا».

اجتمعـــــــا بـــــــالبلقعَـــــــه لمـــــالـــكِ بـــن بســرْذعَـــه

انظر قافية «بِضَعَه».

بَـــادَتْ وأمســى خَيْمُهـــا تَــذَعْــذَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠ (ذعذع).

يـــا أيُّهـــا القـــائـــل قـــولاً أَقْــذَعَــا

انظر قافية «أسْمَعَا».

يَنْجُــو وَيَــذْرِيــنَ عجــاجًــا سَــاطِعَــا فــي إثــرِ نــاجٍ يقسِــمُ الأَجَــارِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (قسم).

خَلّـــوا لنـــا زاذان والمَـــزارِعـــا

انظر قافية «للصواقعا».

إنّــكَ أنْ تكــون جــونًـــا أَقْــرَعــا تُــوشِــكُ أنْ تَــسُــودهــمْ وتَبْــرُعــا

الرجز لأم موسى بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب في تاج العروس (جون).

صَكّــةَ عُمْــيٍ زاخِــرًا قــد أُتْــرِعَــا

انظر قافية «تفجّعا».

وافتــرشَ الأرضَ بسيــلٍ أَتْــرَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٦.

إنّــــا إذا أمْــــرُ العِــــدا تَتَــرَّعَــا

انظر قافية «الشُّسَّعَا».

مَـــنْ يَبســـطِ اللّـــهُ عليـــه إصبَعَـــا بـــالخيــرِ والشَّــرِّ بـــأيِّ أُولِعَـــا

يمـــلأ لـــهُ ذَنـــوبًـــا مُتْـــرَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (صبع).

---

(١) نقلاً عن اللسان.

أرسلْتُ دلوي فأتاني مترعا

انظر قافية «مُقْنَعَا».

أسْمَرَ ضربًا أو طوالاً هجْرَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٤/٣٦٦ (سعر)، ٨/٣٦٨ (هجرع)؛ وتاج العروس ١٢/٣٥ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٨٨، ٣/٢٦٤؛ وكتاب العين ١/٣٢٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/١٠٥.

ومَنْ هَمَزْنا عِزَّهُ تخرَّعَا

الرجز للعجاج في تاج العروس ٢٠/٥٠١ (خرع)؛ ولسان العرب ٨/٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٢؛ وكتاب العين ١/١١٧؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/٢٣٠.

إن تُشْبِهيني تُشبِهي مخرَّعا

انظر قافية «عَلَيْهِنّ مَعَا».

أعيتْ أدِلّاء الفلاةِ الخُتَّعَا كأنَّ تَحْتي ناشِطًا مُوَلَّعا
بالشامِ حتى خِلْتُه مُبَرْقَعا بنيقةٍ مِنْ مرْحَليٍّ أَسْفَعا
كأنَّ نِصْعًا فَوْقَها مُقَطَّعا يُخالِطُ التَّقْليصَ إذْ تَدَرَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/٦٢ (ختع)، ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٠٤ (سفع)، ٢٢/٤٢ (قطع)، ٢٥٩ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٠، ١٨٩، ٢/٣٦؛ وكتاب العين ١/١١٦؛ وللعجاج في كتاب العين ١/٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٥٦ (نصع)؛ والمخصص ٤/٧٢.

كأنَّ ضَبْعَيْه إذا تَذَرَّعَا

انظر قافية «تبوَّعا».

وَمَثَلُ الدّنْيا لِمَنْ تروَّعَا ضَبَابَةٌ لا بُدَّ أن تَقَشَّعا
أو حصدُ حصدٍ بَعْدَ زرعٍ أَزْرَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢١/١٢٨ (روع)، ٢٢/١٤ (نشع).
وانظر قافية «مودّعا».

---

(١) وروايته فيه:

* ومن همَزْنا رأسَهُ تَلَعْلَعا *

أمسى يُبَاري أوبَ من تَسَرَّعَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٦؛ وتاج العروس ٢١/١٩٢ (سرع).

أمْسى جُمَانٌ كالرَّهينِ مُشْرَعَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٥[1]؛ وتاج العروس ٢٠/٥١٤ (خضع). وانظر قافية «مكنعا».

هيهاتِ أعيا جدّنا أن يُضْرَعا

انظر قافية «تبركعا».

أمسى جمانٌ كالرهين مضرعا

انظر قافية «مكْنعا».

قد راهقت بنتي أن تَرَعْرَعا

انظر قافية «مخزَّعا».

لمّا رأتني أمّ عمرٍو أصْلَعَا ... قالَتْ، ولم تَأْلُ به أن يَسْمَعَا:

يا هِنْدُ، ما أسْرَعَ ما تَسَعْسَعا ... مِنْ بَعْدِ ما كانَ فَتًى سَرَعْرَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/١٥٦ (سعع)، ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢١/١٩٨ (سعع)، ٢٢/٢٥٥ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/١٠٩، وكتاب العين ١/٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/٥٧؛ ومجمل اللغة ٣/٥١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/١٨٨ (سرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣، ٢٠٣. وانظر قافية «أفزعا».

وقَدْ تراني لَيِّنًا سَرَعْرَعَا

انظر قافية «أفْزَعَا».

قالتْ أُريدُ الناشىءَ السَّرَعْرَعَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧.

ذاكَ السَّبَنْتى المُسْبِلَ السَّرَعْرَعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/١٨٨ (سرع).

إنّكَ أن تكون جونًا أقرعا

انظر قافية «وتبرعا».

---

(١) وفيه «مضرعا» مكان «مشرعا».

فــي كــلّ يــومٍ هــامتــي مقــرعَــهْ

انظر قافية «مقنَّعهْ».

إنّــا إذا أمــرُ العــدى تبــزَّعــا

انظر قافية «تلفَّعا»، وقافية «الشسَّعا».

بـل لـم تجزعـوا يـا آل حُجْـرٍ مجزعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

قــد راهقــت بِنْتــي أنْ تَــرَعْــرَعــا إن تُشْبهينــي تُشْبهــي مخــزّعــا

الرجز لثعلبة بن أوس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

إذا مِثــلاً قــرنــه تــزعــزعــا

انظر قافية «أوجعا».

لمَّــا رأتنــي أمُّ عَمْــرٍو أصلعــا وقــد تــرانــي لَيِّنًــا سَــرَعْــرَعَــا
أمْسَــحُ بــالأذهــانِ وخفًّــا أفْــزَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع). وانظر قافية «سرعرعا».

يــا ثكلَهــا قــد ثَكِلَتــهُ أرْوَعَــا أبيــضَ يحمــي السَّــرْبَ أن يُفــزَّعَــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩.

فــي كــلّ يــومٍ هــامتــي مقــزّعَــهْ

انظر قافية «مقنَّعه».

أطــار عنــه الــزَّغَــبَ المُنَــزَّعَــا

انظر قافية «اللُّمَّعَا».

أنــا لبيــدٌ ثُــمَّ هــذي المَنْــزَعَــه

انظر قافية «مِنْ دَعَه».

* واكِــلْ تَميمًــا والخُطــوبَ الــوزَّعــا لا تَــكُ كــالــرامــي بغيــر أهْــزَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

وإن دنَــتْ مــن أرضــه تهـزّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أعْيَــنُ فــرّادٌ إذا تقمّعــا بــرمـلِ يَـرْنـا أو بـرمـل بَـوْزَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* مَـنْ لاَ يَـزَالُ شـاكـرًا عَلَـى المَعَـهْ فَهْــو حَــرٍ بِعيشَــةٍ ذَاتِ سَعَــهْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أكْبَــدَ زفّــارًا يمــدُّ الأنْسُعَــا منــه حـرابـيٌّ تمــدُّ المَــدْسَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبد).

لا يحســنُ النّعــلَ إذا تَشَسَّعَــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨.

إنّــا إذا أمْــرُ العِــدَا تترَّعــا وأجْمعَــتْ بــالشَّــرِّ أن تَلَفَّعَــا

حَــرْبٌ تَضُــمُّ الخــاذِلِيــنَ الشُّسَّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣، ٢/ ١٤٦؛ وللعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)، وليس في ديوانه. وانظر قافية «تلفّعا».

قــال الحــوازي وأبــي أن يُنْشَعــا يــا هنــدُ مــا أســرَع مــا تَسَعْسَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٥ (نشع). وانظر قافية «سرعرعا».

لـم تَسْمعـي يـومًـا لهـا مِـن وَعْـوَعَـه إلاّ بقــولِ: حــاءِ، أو بــالسَّعْسَعَــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع).

فــوق أغيــابِ الكُلــى وكَسَّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧.

أَكْبَـــدَ زفـــارًا يمـــدّ الأنْسُعـــا

انظر قافية «المَدْسَعا».

أَجَـــوْفُ بَهًـــي بَهْـــوَه فَـــأَوْسَعَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ٤٢. وانظر قافية «فاستوسعا».

نمـــلأُ مـــن عَـــرْضِ البـــلاد الأَوْسَعَـــا

انظر قافية «تكعكعَا».

أقبلْـــنَ تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضَلْفَعـــا فـــأقبلتهـــنَ هِبَـــلاً أبْقعـــا

عنـــد أسْتِهَـــا مثـــل أسْتِهَـــا وأوسعـــا

الرجز لأم الورد العجلانية في تاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضلفع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ والمخصص ٤/ ١٢.

بـــادر مـــن ليـــلٍ وطـــلٌ أهمعـــا أجـــوفَ بهًـــي بَهْـــوَهُ فـــاستَـــوْسَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١١ (همع)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١؛ وكتاب العين ١/ ١١١؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وكتاب العين ٤/ ٩٧.

مِثْـــلُ الجمـــالِ الشُّهْـــبِ لا بَـــلْ أَبْشَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٨.

يَقْـــدُمْـــنَ سَـــوّاسَ كِـــلابٍ شَمْشَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥.

ضَبَـــابَـــةٌ لا بُـــدَّ أَنْ تَقَشَّعَـــا

انظر قافية «أَزْرَعا».

قـــال الحـــوازي وأبـــى أن يُنْشَعَـــا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

فـــانصـــاع يكســـوهـــا الغُبَـــارُ الأصيعـــا نـــدفَ القيـــاسِ القُطُـــنَ المـــوشَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صوع)، ٢١٦ (صيع)، ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع)، ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٩؛ ولذي الرمّة في كتاب العين ٢/ ١٩٢؛ وليس في ديوانه.

نَطْعُنُ منهنّ الخصورَ النُّبَّعَا وَخَضًا إلى النصفِ وطعنًا أرصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٤ (رصع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* نَحْنُ بَنُو أُمِّ البنين الأَرْبَعَه وَنَحْنُ خيرُ عامِرِ بن صَعْصَعَه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٥١؛ وسمط اللآلي ص ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٤٤٢، ٤٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢.

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا حتى اقشعرّ جلدُهُ وأنصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وللعجاج في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

أَرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ اجْتَمَعا بالبَلْقَعَهْ

لمالِكِ بنِ بَرْذَعَهْ وللسيوفِ خَضَعَهْ

وللسِّياطِ بَضَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)، ٧٤ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٦ (خضع).

خَرَاعَةً منّي ودِينًا أخضعا

انظر قافية «عليهنَّ مَعا».

وصرتُ عبدًا للبعوضِ أخضعا

انظر قافية «المرضعا».

وتركانا لِلضِّباعِ خُضَّعَا

انظر قافية «تولّعا».

---

(١) وفيه «وأزمعا» مكان «وأنصعا».

وللسيـــــــوف خضعَـــــــــه

انظر قافية «بَضعهْ».

مـــن خـــالبـــاتٍ يَخْتَلِبْـــنَ الخُضَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤.

يـــا ليْتَنِـــي كُنْـــتُ صَبِيًّـــا مُـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أكْتَعَا».

وصـــرت عبـــدًا للبعـــوضِ أخضعـــا تَمَصُّنـــي مـــصّ الصبـــيّ المـــرضعـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)؛ وأساس البلاغة (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٠.

فتَـــمَّ يُسْقَـــى وأبَـــى أن يَـــرْضَعَـــا

انظر قافية «أمْنَعَا».

تتـــوقُ بـــالليـــلِ لشَحْـــمِ القَمَعَـــهْ تثـــاؤبَ الـــذئـــبِ إلـــى جَنْـــبِ الضَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٦ (قمع)، ٣٣٦ (وضع).

قطّعـــك اللّـــه الجليـــل قطعـــا فـــوق الثمـــامِ قِصَـــدًا مـــوضَّعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

المطعمـــون الجفنـــة المـــدعْـــدَعَـــهْ الضـــاربـــون الهـــامَ تحـــت الخيضعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)، ٨٦ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)، ٥٥٢ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤، ٣/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣، ٦٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٤.

ينجـــو ويُـــذريـــنَ عجـــاجًـــا سَـــاطِعَـــا

انظر قافية «الأجَارِعَا».

فقـــد أُدَاهـــي خِـــدْعَ مـــنْ تخـــدَّعَـــا بـــالـــوَصْـــلِ أو أَقْطَـــعُ ذاك الأقْطَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧.

كــــأنّهُـــــنَّ مُشْعِــــلاتٍ قِطَعَـــــا

انظر قافية «وسُبَّعَا».

قطَّعــــك اللَّـــــه الجليــــل قطعـــــا

انظر قافية «موضَعا».

قـــــامَ يَمُـــــتُّ منكبَـــا مُقَطَّعـــــا

انظر قافية «موجعا».

بنيقـــــة مـــــن مـــــرحلـــيٍّ أشْفَعـــــا تخـــالُ نَضْعًـــا فـــوقهـــا مقطّعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

وعـــارِضًـــا مـــن عَضّــه قـــد أَلْطَعَـــا

انظر قافية «موجعا».

وقُمْـــــتُ أدعـــو خـــالـــدًا ورافعـــا

انظر قافية «قُعاقِعا».

الأمُ عَمْـــرٍو شَيْبَـــةً ويَـــافِعَـــه

انظر قافية «فاقِعَه».

زَخْفَـــى مـــزاحِيـــفَ وصَـــرعَـــى خُفَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٢.

أَشَـــرْيَـــةٌ فـــي قـــريـــةٍ مـــا أشفعـــا أو غَضْبَـــة فـــي هَضْبَـــةٍ مـــا أَرْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤. وانظر قافية «أمنعا».

أنْـــتَ جَعَلْـــتَ البـــاهلـــيَّ مِفْنَعَـــا فينـــا فـــأَمْسَـــى مـــاجِـــدًا مُمَنَّعَـــا
وحَـــقٌّ مـــن رَفَعْتَـــه أن يُـــرْفَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (فنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٧.

---

(١) وفيه «أمنعا» مكان «أرفعا».

بـــالشـــام حتّـــى خلتـــه مبـــرقعـــا بنيقـــةٍ مـــن مـــرحلـــيٍّ أسفعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

أشـــريـــةٌ فـــي قـــرْيـــةٍ مـــا أَشْفَعَـــا

انظر قافية «أرفعا»، و «أمنعا».

لهُـــنَّ واجْتَـــاف الخِـــلاطَ الفَفْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩.

إنّـــا إذا أمـــرُ العـــدا تبـــزّعـــا وأجمعـــتْ بـــالشّـــرِّ أنْ تلفَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وليس في ديوانه[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٣؛ ٢/ ١٤٦. وانظر قافية «الشسَّعا».

وعهـــد مَغْنَـــى دمنـــةٍ بضَلْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٣٢٥؛ وليس في ديوانه.

أقبلْـــنَ تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضَلْفَعَـــا

انظر قافية «وأوسعا».

ارْعَـــوْا فـــإنّ رعيتـــي لـــن تنفعـــا

انظر قافية «تَبَلْتَعا».

أيـــن الشظـــاظـــانِ وأيـــن المـــرْبَعَـــهْ وأيـــن وســـقَ النـــاقـــةِ الجلنفعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٨/ ٥٢ (جلفع)، ١٠٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ والمخصص ٧/ ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

والـــدردبيـــسُ الجِخْـــرطُ الجَلَنْفَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جخرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٧ (جخرط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥.

---

(١) وفيه «تترّعا» مكان «تبزّعا».

(٢) أثبت محقق الديوان البيت الأوّل في ملحق الديوان نقلاً عن اللسان. وقد جعله في القسم الذي يتضمّن ما نُسب للعجاج وليس له.

إنّـــي لأرجـــو مُحْـــرزًا أن ينفعـــا

انظر قافية «قَلِعا».

أُدعُ إلـــى ملكـــك مَـــنْ يَنْفَعَـــا

انظر قافية «أَطْلَعَا».

يَـدَعْـنَ مـن تخـريقـه اللـوامعـا أوْهِيَـــةً لا يَبْتَغِيـــنَ رَاقِعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع).

وقمـــتُ أدعـــو خـــالـــدًا ورافعـــا جَلْـــدَ القـــوى ذا مِـــرّةٍ قُعَـــاقِعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع).

أَلَمْ عَمْـــرٍو شَيْبَـــةً ويَـــافِعَـــه ولا تُغِـــبُّ الجـــارَ مِنْهُـــمْ فَـــاقِعَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فـــأصبحـــتْ دارُهُـــمُ بـــلاقعـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٩ (بلقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩.

لمّـــا رأونـــا والصليـــبَ طـــالعـــا ومـــار ســـرجيـــسَ ومـــوتًـــا نَـــاقِعـــا

انظر قافية «الصواقعا».

كـــأنّمـــا كـــانـــوا غـــرابًـــا واقعـــا

انظر قافية «الصواقعا».

لمـــا رأَوْنـــا والصَّلِيـــبَ طـــالِعَـــا ومـــارَ سَـــرْجِيـــسَ ومَـــوْتًـــا نـــاقِعـــا
خَلَّـــوْا لنـــا زَاذانَ والمَـــزارِعـــا وحِنْطَـــةً طَيْسًـــا وكَـــرْمًـــا يـــانِعـــا
كـــأنَّمـــا كـــانـــوا غُـــرابًـــا واقِعـــا فطـــار لمّـــا أبْصـــر الصـــواقِعـــا

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٣٦٦ ـ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٨ (مور)، ٦/ ١٢٨ (طيس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)، ٤٠٤ (وقع)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، ١٦/ ٢٢٠ (طيس)، ٢٢/ ٣٥٢ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٦.

أقبلـــن تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضلفعـــا فـــأقْبَلْتُهُـــنّ هِبَـــلاًّ أبقعـــا

انظر قافية «وأوسَعا».

---

(١) وفي مادة (وقع) «الصواعقا» مكان «الصواقعا»، وهذا تحريف.

كــأنّ تحتــي نــاشطًــا مُــوَلَّعــا بــالشــام حتّــى خِلْتَــهُ مُبَــرْقَعــا

انظر قافية «إذْ تَدَرّعا».

دَرْقَــعَ لمّــا أن رآنــي دَرْقَعَــهْ

انظر قافية «الكَرْبَعَهْ».

لا يَكْــدَحُ النــاسُ لَهُــنَّ صُقْعَــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٥٨.

أربعــــةٌ وأربعَــــهْ أجْتَمَعــا بــــالبلْقَعَــهْ

انظر قافية «بضَعَهْ».

وإنْ تكلّمْــتِ فكــونــي مِلْقَعَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨.

وإن تخــالجنــا العيــون الظُّلَّعــا أَبَيْــتُ مِــنْ ذاكَ العَفــافَ الأوْدَعــا
كمــا اتَّقــى مُحْــرِمُ حَــجٍّ أَيْــدَعــا أَيْــنَ امْــرُؤٌ ذُو مَــرْأَةٍ تَمَقَّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)، ٤١٢ (يدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (ظلع)، ٢٢/ ٤٢٣ (يدع). وانظر قافية «تهقّعا».

ذؤال يــا ابــنَ القــومِ يــا ذؤالَــهْ يمشــي الثّطَــا ويجلــسُ الهَبَنْقَعَــهْ

الرجز لامرأة سوداء مرّ بها النبيّ ﷺ في تاج العروس (ذأل)، (ثطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)، ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٤/ ١١٢ (ثطا).

كــأنّــهُ عطّــارُ طيــبٍ ضــوّعــا أكلَــفَ هِنــديًــا ومِسكًــا مُنْقَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (ضوع).

كمــا اتّقــى مُحْــرَمُ حــجٍّ أيــدعــا إذا امــرؤٌ ذو سَــوْءَةٍ تهقّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع)، ٤٢٣ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٦. وانظر قافية «تمقّعا».

فــأقبلَــتْ حُمُــرُهُــمْ هَــوَابعــا فــي السكّتيــنِ تحمِــلُ الألاكعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)، ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الأورعا» مكان «الأودعا»، ورواية المشطور الأخير فيه:

* إذا امرؤ ذو سوءةٍ تهقّعا *

٢٢/ ١٦٥ (لكع)، ٣٨٠ (هبع).

هيهـاتِ أعيـا جـدّنـا أن يُصـرعـا ولـو أرادوا غيـره تبـركعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠ (بركع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧.

ومـن هَمَـزْنـا عـزّه تَبَـرْكَعـا

انظر قافية «روبَعا».

لمَّـا رَأَتْـه مُـؤْدَنًـا هَبَـرْكَعَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٨ (هبركع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧.

والفيـلُ يـوم عـرفـاتٍ كَعْكعـا

انظر قافية «أزمعا».

نمـلاً مـن عَـرْضِ البـلادِ الأَوْسَعَـا حتَّـى أَنَخْنَـا عِـزَّهُ فَجعْجَعَـا
بِـوَسَـطِ الأرضِ ومـا تكَعْكَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٠.

وإنْ مسـيءٌ بـالخنـى تـزبّعـا فـالتـركُ يكفيـك اللئـام اللُّكّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[2]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١٤٠ (زبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٥ (زبع)[3]؛ وليس في ديوانه.

كَـأَنَّهـا وهـو إذا اسْتَبَّـا مَعَـا غُـولٌ تُـداهـي شَـرِسًـا عكَنْكَعَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (عكنكع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢.

نجمًـا يُضِـيءُ كـالشِّهـابِ طـالِعَـا

انظر قافية «لامعا».

لمّـا رأوْنـا والصليـبَ طـالعَـا

انظر قافية «الصواقعا».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ولو يُلاقي غيره تَتَعْتعا *

(٢) وفيه «تربّعا» مكان «تزبّعا».

(٣) وفيه: قال الصاغاني: الرجز لرؤبة لا للعجاج.

أمـا تـرى حيـث سهيـلٌ طـالعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٠، ١٤١ (حيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١. وانظر قافية «لامعا».

* فَـإنْ عَثَـرْتُ بَعْـدَهـا إن وَأَلْـتُ نَفْسِـيَ مِـن هـاتـا فَقُـولا: لا لَعَـا

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/ ٦١٤.

مـا مَلَثـوا أشْـداقَـهُ والمَبْلَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (بلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥١.

والشـدُّ يـدنـي لاحقًـا وهِبْلَعـا

انظر قافية «مَيْلَعا».

يظـلُّ يسقيهـا السمـامَ الأسلعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٣٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

وإنْ هـوى العـاثـر قلنـا دَعْـدَعـا لـه وعـالينـا بتنعيـشٍ لَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)، ٨/ ٨٦ (دعع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش)، ٢٠/ ٥٥١ (دعع)، (لعا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣، ٣/ ١٩٢.

لمّـا رأتنـي أمّ عَمْـرٍو أصْلعـا

انظر قافية «سَرَعْرَعَا»، وقافية «أفْرعا».

ادعُ إلـى ملكـك مـن يَنْفَعـا لجيْحـلٍ تحـت الكُـدَى قـد أطْلَعَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يـا بَنِـي قُعيـنٍ لا تَـزُودَاهَـا مَعَـا تَفْـرِقُ مـن كـويكمـا إذْ أطلعَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

كـأنـه كـوكـبُ غيـمٍ أطْلعـا

انظر قافية «أشمعا».

شبّهتُـه لمـا ابتـدرْنَ المَطْلَعَـا

انظر قافية «مُضْجَعَا».

وإن تخـالجنـا العيـون الظُّلَّعـا

انظر قافية «تَمقَّعا».

ومـن همـزنـا رأسـه تَلَعْلَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٣ (بركع)، ٢٢/ ١٥٤ (لعع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٨٩؛ وليس في ديوانه.

مِـنْ واكـفِ العيـدانِ حتّـى أقْلَعَـا

انظر قافية «مَرْوَعَا».

إنّـي لأرجـو مُحْـرزًا أن ينفعـا إيّـاي لمّـا صِـرْتُ شيخًـا قَلِعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧١ (قلع).

بـالخيـرِ والشّـرِّ بـأيٍّ أُولَعَـا

انظر قافية «مُتْرَعَا».

وتـركـانَـا للضّبـاعِ خُضَّعَـا ولِـلأزَلَيْـن إذا تَـوَلَّعَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

أعيـتْ أدِلاّءَ الفـلاةِ الخُتَّعـا كـأنّ تحتـي نـاشطًـا مُـوَلّعـا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

طعنًـا كنفـضِ الريـحِ تُلقـي الخَيْلَعـا

انظر قافية «أفدعا».

والشـدُّ يُـدنـي لاحقًـا وهِبْلَعـا وصـاحـبَ الحِـرْجِ ويُـدنـي مَيْلَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٨ (ملع)، ٣٨٢ (هبلع)؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢.

لمّـا أتـاه خـاطبًـا فـي أربعَـه أوْأبُـه وردَّ مـن جـاء مَعَـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

لقيـت شَيْخًـا إمَّعَـهْ

انظر قافية «أرْبَعَهْ».

كَـأنّهـا وَهْـوَ إذا اسْتَبّـا مَعَـا

انظر قافية «عَكَنْكَعَا».

والقيــظُ يُغشيهــا لُعــابًــا مــائعــا فَــأُتْــجٌ لفّــافٌ بهــا المعَــامِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (ميع).

* أمَـا تَـرَى حَيْـثُ سُهَيْـلٌ طـالِعَـا نَجْمًـا يُضـيءُ كـالشهـاب لامِعَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٣؛ والدرر ٣/ ١٢٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١.

لقيــتُ شيخًــا إمَّعَــهْ ســألتُــهُ عمّــا مَعَــهْ

انظر قافية «أربَعَهْ».

إن شئـتِ يـا سمـراء أشـرفنـا معـا

انظر قافية «فأسْمَعَا».

يـا بَنِـي قُعَيْـنٍ لا تـزوداهـا مَعَـا

انظر قافية «أطلعا».

يـدعَـنَ مـن تخـريقـه اللـوامعـا

انظر قافية «راقِعا».

* مـا يُـرْتَجـى، ومـا يُخـافُ جَمَعـا فَهْـو الـذي كـالغيـثِ والليْـثِ معـا

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨١.

* أَوْفَـتْ بِـهِ حَـوْلاً وَحَـوْلاً أَجْمَعَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

* قـد صَـرَّتِ البَكْـرَةُ يَـوْمًـا أَجْمَعَـا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨١، ٥/ ١٦٩؛ والدرر ٦/ ٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٤٤، ٤٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٥؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

تـاللّـهِ مـا عـدّيـتُ إلاّ رُبُعـا جمعـتُ فيـه مهـرَ بنتـي أجمعـا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

* إذا بَكيـــتُ قَبَّلَتْنِـــي أربَعَـــا إذًا ظَلَلْــتُ الــدَّهْــرَ أبْكِــي أجْمَعَــا

الرجز لأعرابي في خزانة الأدب ٥/١٦٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كنع)؛ والمقاصد النحوية ٤/٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/١٠٨ (كنع).

مــا يُــرْتَجــى، ومــا يُخــافُ جَمَعــا

انظر قافية «معا».

والجِـــنَّ أَمْسَـــى أوقُهـــم مُجَمَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

لـــو أنّ يـــأجـــوجُ ومـــأجـــوجُ مَعَـــا

انظر قافية «تُبَّعَا».

فبـــاتَ يـــأْذَى مـــن رَذاذٍ دَمَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤. وانظر قافية «مروعا».

ورقـــرقَ الأبصـــارَ حتـــى أفـــدعـــا بـــاليـــدِ إيقـــاد النهـــارِ اليـــرمعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٦ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٩.

والفيـــلُ يـــوم عُـــرَنَـــاتٍ كمكمـــا إذ أزمَـــعَ العُجْـــمُ بـــه مـــا أزمعـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وتاج العروس (عرن).

يـــا أيّهـــا القـــائـــلُ قـــولاً أقـــذعـــا أصبـــحْ فمـــن نـــادى تميمًـــا أسْمَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٧ (قذع)؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٣؛ وليس في ديوانه.

إنْ شئـــتِ أشـــرفنـــا كـــلانـــا فـــدعـــا اللَّـــهَ جهـــدًا رَبَّـــهُ فـــأسمعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

إنْ شئتِ يا سمراء أشرفنا معا دعا كلانا ربَّهُ فأسمعا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

لَمّا رأتْني أمّ عَمْرٍو أصْلَعا قالتْ، ولم تَألُ به أنْ يَسْمَعا

انظر قافية «سَرَعْرَعا».

كأنّه كوكبُ غَيْمٍ أطلعا أو لمعُ برقٍ أو سراجٍ أشْمَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٥ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٤ (شمع)، ٤٥٦ (طلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٠؛ والمخصص ١١/ ٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٦.

حتى إذا صرّ الصماخ الأصمعا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٦.

نحن سبقنا الحَلَباتِ الأربعا الفحلَ والقرّحَ في شَوْطٍ معا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب).

كأنّ فيه وَرَلاً سَمَعْمَعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع).

إليك جاوزنا بلادًا مَسْبَعَهْ إذا الفلاةُ أوْحَشَتْ في المَعْمَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع)، ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٨ (سبع).

ومَعْمَعَتْ في وعكةٍ وَمَعْمَعا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩٥.

أعْيَنُ فرّادٌ إذا تَقَمَّعا

انظر قافية «بَوْزَعا».

---

(١) في القسم الذي خصّصه المحقّق لما نُسب للعجّاج، وليس له.

تتـــوق بـــالليـــل لشحـــم القَمَمَـــهْ

انظر قافية «الضَّعَهْ».

مـــن لا يَـــزَالُ شـــاكِـــرًا عَلَـــى المَعَـــهْ

انظر قافية «سَعَهْ».

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ

انظر قافية «مُلَمَّعَهْ».

أطـــار عنـــه الـــزغَـــبَ المنـــزّعـــا ينـــزعُ حبّـــاتِ القلـــوبِ اللُّمَّعـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل).

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ إنّ اَسْتَـــهُ مـــن بَـــرَصٍ مُلَمَّعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع)؛ وأساس البلاغة (لمع).

إنْ تُشْبِهِينـــي تُشْبِهِـــي مُخَـــرَّعـــا خَـــراعـــةً مِنِّـــي ودِينًـــا أَخْضَعَـــا

لا تَصْلُـــحُ الخَـــوْدُ عليهـــنَّ مَعـــا

الرجز لثعلبة بن أوس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)، ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

فهـــن يَخْبِطْـــنَ الســـرابَ الأسْيَعـــا شَبِيـــهَ يَـــمٍّ بيـــن عِبْـــرَيْـــنِ معـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢١/ ٢٤٤ (سيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

مـــن يجعـــلِ اللَّـــهُ عليـــه إصْبَعـــا فـــي الخيـــرِ أو فـــي الشـــرِّ يلقـــاهُ معـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧.

بـــادر مـــن ليـــلٍ وطـــلٌ أهمعـــا

انظر قافية «فاسْتَوْسَعا».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* بالخير والشرّ بأيٍّ أولعا *

خلُّـــوا لنــــا راذانَ والمـــزارعــــا   وحنطــةً طيسًـــا وكَــرْمًــا يــانعــا

انظر قافية «الصواقعا».

كلّفتهـــــا ذا هبَّـــــةٍ هَجَنَّعـــــا

انظر قافية «الهُبَّعا».

أو قـــالَ أقْـــوالاً تقــودُ الخُنَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع).

فــي الخِنْــدِفيِّيــنَ ومَجْــدًا أُسْنَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٥.

أشَــرْيَــةٌ فــي قــريــةٍ مــا أشنعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع). وانظر قافية «أمْنَعَا».

إذا تَشَنَّعْـــــنَ بــــه تَشَنَّعَــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢.

أنْـــتَ جَعَلْـــتَ البــاهلــيَّ مِقْنَعَـــا

انظر قافية «يُرْفَعا».

حتّـــى إذا اللَّيْـــلُ كَسَـــاهَـــا قَنَعَـــه

انظر قافية «مَضْجَعَه».

أشـــرف روقـــاه صليفًـــا مقنعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٥ (قنع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٢٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٢١.

أرْسَلْـتُ دلــوي فــأتــانــي متــرعــا   لا وذمًـــا جـــاءَ ولا مُقَنَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتاج العروس (وذم).

فـــلا يـــزالُ خَـــرَبٌ مُقَنَّعَـــا

انظر قافية «مُضْجَعا».

فــي كــلّ يــوم هــامتــي مقــرَّعَــهْ   قـــانِعـــةٌ ولـــم تكـــن مقنّعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠١ (قنع)[1]؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «مقرّعه» مكان «مقزّعه»، وهذا تحريف.

٩/٢٢ (قزع)، ١٠٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٥.

إنّ تميمًا لم يراضع مسبعَا ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٣ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٤؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)، ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦١ (ظأر)، ٢١/ ١٠٠ (رضع)، ١٧٣ (سبع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٦ (رضع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠، ٣٣٧. وانظر قافية «أمْنَعا».

كأنّه حامل جنب أَخْذَعَا من بغيه والرفق حتّى أكنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٥ (خذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خذع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٧ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وليس في ديوانه.

أمسى جمانٌ كالدّهينِ مُضْرعا ببطِحان ليلتين مُكْنَعا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)، (جمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن).

إنَّ تميمًا لم يُراضِعْ مُسْبَعَا ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا
فَتَمَّ يُسْقَى، وأَبَى أنْ يَرْضَعَا قَالَ الحَوَازِي وأَبَى أن يُنْشَعَا
أَشَرِيَةٌ في قريةٍ ما أَشْنَعَا وغَضْبَةٌ في هَضْبةٍ ما أَمْنَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٤ (غضب)، ٢٢/ ٢٥٥، ٢٥٦ (نشع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨، ٣٦٩. وانظر قافية «مقنَّعا»، وقافية «أرفعا».

فِينَا فأمْسَى ماجِدًا مُمَنَّعَا

انظر قافية «يُرْفَعَا».

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا

انظر قافية «وأنصعا».

---

(١) نقلاً عن اللسان، وفي القسم المخصَّص لما نُسب للعجاج وليس له.

منـــه كنـــاس تَحــتَ غَيْـــنٍ أَيْنَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١.

كَـــأَنَّ ضَبْعَيْـــه إذا تَـــذَرَّعَـــا أبـــواعُ متَّـــاحٍ إذا تَبـــوَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨ (ذرع).

رَدْمًـا مـن القـومِ رُدامًـا مِـرْدَعَـا لا يُحْسِـنُ البَـوْعَ إذا تَبَـوَّعَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

يَقْطَعْـــنَ خَيْـــلانَ الفـــلا تَبَـــوُّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة (خيل).

كخُلَّـــبِ الخطِّـــيِّ زُرْقًـــا جُـــوَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

إذا رأيـــت الغـــرب المـــودوعـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

يـــا ثُكْلَهـــا قـــد ثَكِلَتْـــهُ أَرْوَعَـــا

انظر قافية «يُفزَّعا».

ومَثـــلُ الـــدُّنْيـــا لمـــن تـــروَّعَـــا

انظر قافية «أَزْرَعَا».

نبـــاتَ يـــأُذى مـــن رَذَاذٍ دَمَعَـــا مـــن واكِـــفِ العيـــدانِ حتَّـــى أَقْلَعَـــا

فـي جـوف أجْنَـى مـن حِفـافَـي مَرْوعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (روع)، ٢٢/ ١٩٧ (مرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٤.

كَـــأَنَّـــهُ عطّـــارُ طيـــبٍ ضـــوّعـــا

انظر قافية «مُنْقَعَا».

إن كنـــت للَّـــهِ التَّقِـــيّ الأطـــوَعَـــا

انظر قافية «تَبَدَّعا».

بـالمـوت واختـرْن النبـاح الـوَعْـوَعَـا

انظر قافية «مُرْدِعا».

هَنَّـا وهَنَّـا عـن جِمَـالٍ وَغْـوَعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا).

لـم تَسْمَعي يَـوْمًا لهـا مـن وَغْـوَعَـه

انظر قافية «بالسَّعْسَعَه».

دواحـس فـي رسـغٍ عيـرٍ أكـوعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢.

ينهـى بـه سـوّارهـنّ الأشجعـا حتـى إذا نـاهـزهـا تهـوّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٧ (هوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٧ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤.

إنَّ عَلَـيَّ اللَّـهَ أنْ تُبـايِعَـا

انظر قافية «طائِعَا».

كـلّ الطعـامِ تشتهـي ربيعَـهْ

انظر قافية «والنقيعهْ».

كَـأنَّهـنَّ إذ وَرَدْنَ لِيعَـا نَـوّاحَـةٌ مُجْتـابـةٌ صَـدِيعَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٢٩ (صدع)، ٢٢/ ١٧٨ (ليع).

حتَّـى إذا رَيْـعُ الضُّحَـى تَـرَيَّعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع).

مـرسلهـا مـاءَ السـرابِ الأسيعـا

انظر قافية «عِبْرَيْنِ مَعَا».

وقـد أشُـجُّ الصَّحْصَحَـانَ البَلْقَعَـا فـأذْعَـرُ الـوحـش وأطـوي المَسْبَعَـا

فـي الـوفـدِ معـروفَ السَّنَـا مُشَيَّعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٩ (شيع).

فظـلّ يكسـوهـا الغبـار الأصيعـا

انظر قافية «الموشّعا».

كـلُّ الطعـامِ تَشْتَهـي رَبِيعَـهْ الخُـرْسُ والإعْـذارُ والنَّقِيعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ٦/ ٦٣ (خرس)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛

(١) وفيه «مشفَّعا» مكان «مشيَّعا».

وتاج العروس ١٢/ ٥٤٧ (عذر)، ١٦/ ٨ (خرس)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣ ، ١٢٧١ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٥؛ والمستقصى ٢/ ٢٢٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٣ . والرجز من أمثال العرب.

كَـــأَنَّهُـــنَّ إِذْ وَرَدْنَ لِيعَـــا

انظر قافية «صَديعَا».

وَبَلْـــدَةٍ تَمْطـــو العِتـــاقَ الضُّبَّعَـــا تيـــهٍ إذا مـــا آلُهـــا تَمَيَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٦ (ضبع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

يمـــلأ أجـــواف البـــلاد المهْيَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع).

فصل العين المضمومة

وَضَعَهـــا قيـــس وهـــي نـــزائـــعُ

انظر قافية «الوضائعُ».

صفـــراءُ كـــالقَـــوْسِ لهـــا رصـــائـــعُ

انظر قافية «الصائعُ».

احْمِـــلْ عليهـــا إنَّهـــا بَضَـــائـــعُ

انظر قافية «ضَائعُ».

وَضَعَهـــا قيـــس وهـــي نـــزائـــعُ فَطَـــرَحَـــتْ أولادهـــا الـــوضـــائـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥.

احْمِـــلْ عَلَيْهـــا إنَّهـــا بَضَـــائـــعُ ومـــا أَضَـــاعَ اللَّـــهُ فَهْـــوَ ضَـــائِـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٩ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (بضع).

يـــا ابـــنَ التـــي خُـــذُنَّتـــاهـــا بـــاعُ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٠ (خدن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حذن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٣٩ (خذن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢؛ وتاج العروس (خذن).

وحنطـــةُ الأرْض التـــي تبـــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لـــو جُمـــعَ الثـــلاثُ والـــربـــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لـــو جُمـــعَ الثـــلاثُ والـــرُّبـــاعُ وحنطـــةُ الأرض التـــي تبـــاعُ

لـــم تَـــرهُ إلاّ هـــو المتـــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع).

أَنَـــا ابـــنُ جُعْـــفٍ وأبـــي الكِـــداعُ

انظر قافية «قرَّاعُ».

أَنَـــا ابـــنُ جُعْـــفٍ وأبـــي الكِـــداعُ وفـــي يمينـــي مُـــرْهَـــفٌ قـــرَّاعُ

الرجز لبدر بن معقل بن جعونة بن عبد الله بن حطيط بن عتبة بن الكداع في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

لبئـــس مـــا مـــارســـت يـــا قـــلاّعُ جئـــت بـــه فـــي صـــدره اْخْتِضَـــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع).

لبئـــس مـــا مـــارســـت يـــا قـــلاّعُ

انظر قافية «اختضاعُ».

سَـــائِـــلْ بنـــا فـــي قَـــوْمِنـــا ولْيَكْـــفِ مـــن شَـــرٍّ سَمَـــاعُـــه

انظر قافية «شَنَاعُه».

ومـــــارِنٌ تَغْلِبُـــــهُ لَمَّـــــاعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

سَـــائِـــلْ بنـــا فـــي قَـــوْمِنـــا ولْيَكْـــفِ مـــنْ شـــرٍّ سَمَـــاعُـــه

قَيْسًـــا ومـــا جمعـــوا لنـــا فـــي مَجْمَـــعٍ بـــاقٍ شَنَـــاعُـــه

الرجز لعاتكة بنت عبد المطلب في تاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

مـا كـان فـي البطـن طـلاهـا شـافـعُ وَمَعَهـا لهـا وليـدٌ تـابـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٨.

ستٌّ تمامٌ ما لهنَّ سابعُ

انظر قافية «سامِعُ».

تسمو بأعضادٍ لها ضوابعُ

انظر قافية «خواضِعُ».

تكادُ آذانُ الدِّلاءِ تَتْبَعُه

انظر قافية «سَطَعُه».

ما زالَ عَنَّا قَصَعَاتٌ أَرْبَعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

في الكفِّ منّي مجلاتٌ أربعُ

انظر قافية «ميدعُ».

وللكبير رثيات أَرْبَعُ

انظر قافية «والأَخْدَعُ».

في يَوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَقُّ رُبَعُهْ

انظر قافية «سَطَعُه».

وفي الصفيح ذئبُ صيدٍ هُرْبُعُ

انظر قافية «ممتعُ».

ملغّم بالزعفران مشبَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم).

* مـا لـك لا تـرمـي وأنـت أنـزَعُ أرمـي عليهـا وَهْـيَ فَـرْعٌ أجْمَـعُ
وَهْـيَ ثـلاثُ أذْرُعٍ وإصْبَـعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٤؛ والمخصص ١/ ١٦٧، ٦/ ٣٨، ١٤/ ٦٥، ١٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦؛ وشرح عمدة

الحافظ ص ٥٧٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)، ٢٤٧ (فرع)، ١٤/ ٣٣٥ (رمى)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢١٩؛ والكتاب ٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع)، (رمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٤.

وما تنـي أَيْـدٍ علينـا تضبـعُ

انظر قافية «هَنَّمُ».

مـا زالَ عنَّـا قَصَعَـاتٌ أَرْبَـعُ   شَهْـرَيْـنِ دَأْبُـا فبـوادٍ رُجَّـعُ
عبـدايَ وابْنَـايَ وشَيْـخٌ يُـرْفَـعُ   كمـا يقـومُ الجمـلُ المُطَبَّـعُ

الرجز لأبي نخيلة في تاج العروس ٢٢/ ١٧ (قصع).

كـأنّـه حيـن بـدا تَشَنُّعُـهْ   وسـال بعـد الهمعـان أَخْـدَعُـهْ
جـأبٌ بـأعلـى قُنَّتَيْـنِ مَـرْتَعُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٧ (شنع).

وأكـل الخمـسَ عيـالٌ جُـوَّعُ   وتُلِّيـتْ واحـدةٌ تصتَّـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣.

فهـي تَشُـقُّ الآلَ أو يَبْلَنْقِـعُ   عَنْهـا، ولـو وَنَّـوْا بِهـا تَتَعْتَعُـوا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

وفـي الصفيـح ذئـبُ صيـدٍ هُـرْبُـعُ   فـي كفّـه ذاتُ خطـامٍ ممتِـعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هربع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هربع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠.

شَهْـرَيْـنِ دأْبُـا فبَـوَادٍ رُجَّـعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

وهـي إذا أنبضْـتَ فيهـا تَسْجَـعُ

انظر قافية «لا يهجَعُ».

كـأنّهـا نـائحـةٌ تفجَّـعُ

انظر قافية «الموجعُ».

وهـي إذا أَنْبَضْـتَ فيهـا تسجـعُ   تـرنُّـمَ النحـلِ أَبَـا لا يَهْجَـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥١ (سجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٢ (سجع).

كــأنَّهــا نــائحــة تفجَّــعُ تبكــي لميــتٍ ســواهــا المــوجــعُ

الرجز لعرّام في كتاب العين ١/ ٢٣٥.

ولا يـــزالُ رأسُـــهُ يَصَّـــدَّعُ وكـــلُّ شـــيءٍ بعـــد ذاك يَيْجَـــعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤.

وللكبيـــر رثيـــات أرْبَـــعُ الـــركبتـــان والنســـا والأخـــدَعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (رثي).

كـــأنّـــه حيـــن بـــدا تشنّعُـــهْ وســـالَ بعـــد الهمعـــان أخـــدعُـــهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

يهيضـــه حينًـــا وحينًـــا يَصْـــدَعُـــهْ

انظر قافية «يدفَعُهْ».

ولا يـــزالُ رأسُـــهُ يَصَّـــدَّعُ

انظر قافية «يَيْجَعُ».

ثـــم طبـــاهـــا ذو حبـــابٍ مُتْـــرَعُ مخنَّـــقٌ بمـــائـــه مُـــدَغْـــدَعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٩ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (خنق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨.

المكـــرب الأوظفـــة المـــوقَّـــعُ وهـــو علـــى تـــوقيعـــه مُـــوَدَّعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥. وانظر قافية «الموقَّعُ».

فـــي الكـــفِّ منّـــي مَجَـــلاتٌ أرْبَـــعُ مبتـــذلاتٌ مـــا لهـــنّ ميـــدعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠.

وتحـــتَ أَحْنـــاءِ الـــرِّحـــالِ البَـــرْذَعُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٥ (برذع)؛ وليس في ديوانه.

ثـــم طبـــاهـــا ذو حبـــابٍ مُتْـــرَعُ

انظر قافية «مُدَغْدَعُ».

والهــمُّ مــن إضمــارِهــنَّ لَغْلَــعُ حيــثُ تنحّــى عــن رجــاه الأَجْــرَعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

يقــودهــا صــافــي الحيــودِ هجــرعُ

انظر قافية «هَجَنَعُ».

* يــا أقــرع بــنَ حَــابــسٍ يــا أَقْــرَعُ إنَّــكَ إنْ يُصْــرَعْ أَخُــوكَ تُصْــرَعُ

الرجز لجرير بن عبد الله البجليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢١؛ والكتاب ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ وله أو لعمرو بن خثارم العجليّ في خزانة الأدب ٨/ ٢٠، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن خثارم البجليّ في الدرر ١/ ٢٢٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٢٣؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٣؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

جِــرٌ هجــفٌ متجــاف مصــرَعُــهْ

انظر قافية «يظلعُهْ».

كَغُصْــنِ بــانٍ عُــودُه سَــرَعْــرَعُ

انظر قافية «تَسْفعُ».

يــا أَقْــرَعُ بــنَ حَــابِــسٍ يــا أقْــرَعُ

انظر قافية «تصرع».

أَحْقَــبُ مجلــوزٌ شَــوَاهُ مُكْــرَعُ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠.

كغصــن بــانٍ عــودُهُ تَــرَعْــرَعُ كــأنّ وردًا مــن دهــانٍ يمــرعُ

انظر قافية «تَسْفَعُ».

تلُفُّــهُ إلــى أراط زَعْــزَعُ

انظر قافية «تدفعُ».

والخــزرجــي قلبُــهُ مشيَّــعُ ليــس مــن الأمــر الجليــل يَفْــزَعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مــا لــك لا تــرمــي وأنــتَ أَنْــزَعُ

انظر قافية «أجمعُ».

فقد أهافوا زعموا وأنزعوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٩/ ٣٥٢ (هيف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٥ (نزع)، ٢٤/ ٥٠٤ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ والمخصص ٧/ ١٠٢، ١٤/ ٢٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

وبين خوّين زقاقٌ واسِعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوو).

ما يحملُ الملبنَ إلاّ الجُرْشُعُ

انظر قافية «المُوَقّعُ».

جَدُّك خرجاءُ عليها قُشَعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١ (قشع).

وَمُرْتَعِنٌ وَبَلُهُ يُصَعْصَعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧.

تَسْمو بأعضادٍ لها ضوابعُ وقصراتٍ في البُرى خواضِعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

من عَثْعَثِ الأنقاءِ حينَ توضِعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

تكادُ آذانُ الدِّلاءِ تَتْبَعُه في يومِ وِرْدٍ يُسْتَحَقُّ رُبَعُه
حتّى إذا الصُّبْحُ أَبانَ سَطَعُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

كَأَنَّ مَنْ مدَّ إليْنا أَقْطَعُ

انظر قافية «مُكَنَّعُ».

ما كان في البطن طلاها شافعُ

انظر قافية «تابعُ».

تَلُفُّه إلى أراط زَعْزَعُ تَرْفَعُ أذيالاً وذَيْلاً تَدْفَعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣[1].

(١) وفيه «يرفع» مكان «تدفعُ».

كقطـــران الشــامِ ســالــتْ دفعُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دفع).

لا بَــلْ قصيــرٌ مــدفَــعُ

الرجز لسجاح في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع).

يهيضــه حينًــا وحينًــا يصــدعــه صــادفَ درءُ السيــلِ درءًا يــدفعُــهْ

الرجز لأبي عدي بن عبد الجبار في الأغاني ٢/ ٢٧٨؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٠؛ ولدغفل (رجل من شيبان) في الفاخر ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ)، ١٩/ ١١٥ (هيض)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٤؛ والمشطور الثاني من أمثال العرب.

فــامْــدَحْ ذوي خِنْـدِفَ مَـدْحًـا يَـرْفَـعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٥ (هنع).

عَبْــدَايَ وابْنَــايَ وشَيْـــخٌ يُــرْفَـــعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

يــا أيُّهــا القَيْــنُ ألا تَسَفَّـــعُ

انظر قافية «يَنْفَعُ».

كغصــنِ بــانٍ عــودُه سَــرَعْــرَعُ كــأنَّ وردًا مــن دهــانٍ يُمــرَعُ

لــونـي ولــو هبَّـت عقيــمٌ تَسْفَــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٤ (مرع)، (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

إنِّــيَ لا أُحْسِــنُ قيــلاً فــعْ فَــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (فعفع).

يــا لَيْــتَ شِعْــري والمُنــى لا تَنْفَــعُ

انظر قافية «مُجْمَعُ».

حــردمــتِ فيمــا ليــس فيــه مَطْمَــعُ إنَّ اللَّجَــاج ســادرًا لا ينفــعُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٠.

يــا أيُّهــا القَيْــنُ ألا تسفَّــعُ إنَّ الــدّخــانَ بــالسَّــراةِ يَنْفــعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفع).

صبحـــن قـــوًّا والحمـــامُ واقِـــعُ ومـــاءُ قـــوٍّ مـــالـــحٌ ونـــاقِـــعُ

الرجز لأبي زياد الكلابي في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٧.

أَقْفَـــرَ مِـــنْ أمِّ اليَمَـــانـــي لَعْلَـــعُ فَبَطْـــنُ ذي قـــارٍ فقـــارٌ بَلْقَـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٣ (لعع).

صَلَنْقَـــــــــعٌ بَلَنْقَـــــــــعُ وَسْـــطَ الـــركـــابِ يَلْقَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لقع).

لـــونـــي ولـــو هبَّـــتْ عقيـــمٌ تَسْفَـــعُ فهـــي تَشُـــقُّ الآلَ أو تَبَلْنَقِـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع)، ٢٢/ ١٩٤ (مرع).

صلَنْقَـــــــــعٌ بَلَنْقَـــــــــعُ

انظر قافية «يَلْقَعُ».

فيهـــا ذراريـــحٌ وســـمٌّ مُنْقَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

مـــا يحمِـــلُ الملبـــنَ إلاّ الجُـــرْشُـــعُ المُكْـــرَبُ الأوظفـــةِ المـــوقَّـــعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥. وانظر قافية «مودّعُ».

فبـــاتَ وهـــو مقْـــرَعِـــبٌ يـــركَـــعُ

انظر قافية «نُعْنُعُ».

واْغْتَـــالهـــا مُهَفْهَـــفٌ هَـــزَلَّـــعُ

الرجز لعبد الله بن سمعان في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٧ (هزلع).

كـــأنَّ ليلـــى حيـــن قـــامـــتْ تَظْلَـــعُ

انظر قافية «تريعُ».

حِـــرٌّ هجــفٌ متجــافٍ مصــرَعُــهْ　　بــه ذبــابيــحٌ ونكــبٌ يظْلَعُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣.

والهَــمُّ مــن أضمــارِهِــنّ لَعْلَــعُ

انظر قافية «الأجرعُ».

أَقْفَــرَ مِــنْ أُمِّ اليمــانــي لَعْلَــعُ

انظر قافية «بَلْقَعُ».

وبلــــدٍ يَغْـــروهُ رادٍ وَغْـــوَعُ　　نجَّتْــكَ فيـــهِ زَفَيـــانٌ مَيْلَـــعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

وتحـــت رحلـــي زَفيـــانٌ ميلَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (زفي).

ســتٌّ تمــامٌ مــا لهــنَّ ســابــعُ　　يُــدْرى لهــذا مــن لقــولــي سَــامِــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

قــد هــاجنــي الليلــةَ بــرقٌ لامــعُ

انظر قافية «هَامعُ».

قــد هــاجنــي الليلــةَ بــرقٌ لامــعُ　　فَبِــتُّ أُبْقيــهِ وطــرْفــي هَــامِــعُ

الرجز للفزاري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٠.

خِطــامهــا حَبْــلُ الفقــارِ أجْمَــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

أرمــي عليهــا وهــي فــرع أَجْمَــعُ

انظر قافية «وإصبع».

* يَــا لَيْــتَ شِعْــري والمُنَــى لا تَنْفَــعُ　　هَــلْ أغْــدُوَنْ يــومًــا وأمْــرِي مُجْمَــعُ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٩؛ والخصائص ٢/ ١٣٦؛ والدرر ٤/ ٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٤/ ٣٥٧ (رمى)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦.

وما تَنِـي أيْـدٍ علينا تَضْبَعُ بما أصَبْنَاها وأخرى تطمَعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

حردمتِ فيما ليس فيه مطمعُ

انظر قافية «ينفعُ».

ولا يزالُ خَرَبٌ مقنَّعُ بُرائلاهُ والجناحُ يَلْمَعُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)؛ والمخصص ٨/ ١٣١.

صفراءُ كالقوسِ فيها رصائعُ معطوفةٌ بالغَ فيها الصانِعُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤.

يقودها صافي الحيودِ هجرعُ معتدلٌ في ضَبْرِهِ هَجَنَّعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ١٥٩ (حيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠ (حيد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩.

كأنَّه حِينَ بَدا تَشَنُّعُهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

فباتَ وهو مفرِعبٌ يَرْكَعُ كأنَّه ذو رَثَيَاتٍ نُعنُعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

ولا يزالُ خَرَبٌ مُقَنَّعُ

انظر قافية «يَلْمَعُ».

إذا اعْتَفَاها صَحْصَحَانٌ مَهْيَعُ مُبَنَّقٌ بِآلِهِ مُقَنَّعُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بنق)؛ ولأبي النجم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠١.

كأنَّه مدَّ إلينا أقْطَعُ مُكَعْبَرُ الأنساءِ أو مكنَّعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

يَهْضِبُه طَوْرًا وطورًا يَمْنَعُه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ).

وما تنـي أيـدٍ علينا تضبـعُ بمـا أَصْبَنَـاهـا وأخـرى تطمَـعُ
والجـنّ والإنـسُ إلينـا هَنَّـعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٦ (ضبع)، ٣٧٧ (هنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٥ (ضبع)، ٢٢/ ٤١٥ (هنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (ضبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٨٦؛ والمخصص ١/ ١٦٥.

مـا المَـرْءُ فـي شـيءٍ ولا اليَـرْبُـوعُ

الرجز لمالك بن عمرو في تاج العروس ٢٣/ ٢١٦ (خصف).

لا كـزَّةُ السهـمِ ولا قَلُـوعُ يَـدْرُجُ تحـت عَجْسِهـا اليَـرْبـوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)، ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٠ (كزز)، ٢٢/ ٦٦ (قلع)؛ وأساس البلاغة (كزز).

وأكـل الخمـسَ عيـالٌ جُـوَّعُ

انظر قافية «تصتَّعُ».

وبلـدٍ يَغْـرُوه رادٍ وَغْـوَعُ

انظر قافية «مَيْلَعُ».

لا كَـزَّة السهـمِ ولا قَلُـوعُ

انظر قافية «اليربوعُ».

فـي كفّـه معطيـةٌ مَنُـوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣.

كـأنَّ ليلـى حيـن قـامـتْ تظْلَـعُ وهـي حـوالَـيْ بيتهـا تـربَّـعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ربع).

والخـزرجـيُّ قلبُـهُ مشيَّـعُ

انظر قافية «يفزعُ».

نحـن ثقيـفٌ عـزّنـا منيـعُ أعيـطُ صَعْـبُ المـرتقى رفيـعُ

الرجز لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٦ (عيط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (عيط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

أصـــمّ عمّـــا ســـاءَه سَمِيـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ١٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس (صمم).

نحـــن ثقيـــفٌ عـــزّنـــا منيـــعُ

انظر قافية «رفيعُ».

بـــالغـــور يهـــديهـــا طـــريـــق مَهْيَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (هيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٠ (هيع).

إذا اعتفـــاهـــا صحصحـــانٌ مَهْيَـــعُ

انظر قافية «مُقَنَّعُ».

فصل العين المكسورة

إذْ أنـــا فـــي عَهْـــدِ الشَّبـــابِ الـــرائِـــعِ

انظر قافية «البراقعِ».

ميَّـــالـــةٌ مثـــلُ القضيـــبِ النَّـــائـــعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣؛ والمخصص ١٤/ ٣٥.

* مَنَـــاعِهَـــا مِـــنْ إبـــلٍ مَنَـــاعِهَـــا ألَا تَـــرى المَـــوْتَ لَـــدَى أَرْبَـــاعِهَـــا

الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٨؛ ولرجل من بني تميم في تـاج العـروس ٢٢/ ٢١٩ (منـع)؛ وبـلا نسبـة فـي الإنصـاف ٢/ ٥٣٧؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٥٢؛ وخـزانـة الأدب ٥/ ١٦١؛ وشـرح المفصـل ٤/ ٥١؛ والكتـاب ٣/ ٢٧٠؛ ومـا ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ والمخصص ١٧/ ٦٣.

وعلبـــة نـــازعتهـــا ربـــاعـــي

انظر قافية «الراعي».

فيستمـــــرّ ثَـــوَلَ الضبـــاعِ

الرجز للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثول)؛ وليس في ديوانه.

أَحْـــرَزْتَ أيَّـــامَـــكَ يـــا راعـــي أضَـــاعَهـــا رَوْحُ بـــن زِنْبَـــاعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٤٤ (زبع).

يـــا أمّنـــا عـــائـــش لا تُـــراعـــي كـــلُّ بنيـــكِ بطـــلٌ شجـــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩.

داوِ بها ظهرَك من تَوْجاعِه

انظر قافية «وانقطاعِه».

أخْرَزْتَ أيّامَك يا راعي

انظر قافية «زِنْباعِ».

يا أمّنا عائش لا تراعي

انظر قافية «شجاعِ».

يا نَفْسُ لَنْ تُراعي

انظر قافية «خير راعِ».

إبلَ أبي الكَيْهَمِ لن تُراعي

انظر قافية «بامتناعِ».

يا نَفْسُ لَنْ تُراعي إن قُطِعَتْ كُراعي
إنَّ معي ذِرَاعي رَعَاك خيرُ راعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/١١٨ (كرع)؛ وأساس البلاغة (كرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠.

يا جمَّة العيلَم لن تراعي أورد من كلِّ خليفِ راعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٣..

وعلبة نازعتها رباعي وعلبة عند مقيل الراعي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (ربع).

داوِ بها ظهرَكَ من تَوْجاعِه من خزراتٍ فيه وأنْقطاعِهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٠؛ والمخصص ٥/ ٦٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣١.

وعُلْبَةٍ من قادِمِ اللقّاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢١ (لفع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣.

زَحْفَ الأُفَيْعى وَقفَتْ في القاعِ

انظر قافية «القياعِ».

يـــا ربّ حـــال حـــوقـــلٍ وَقّـــاعِ

انظر قافية «القناعِ».

إبـــلَ أبـــي الكَيْهَـــمِ لـــن تـــراعـــي إنـــي زعيـــمٌ لـــك بـــامْتِنـــاعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٠.

يـــا ربَّ حـــال حـــوقـــلٍ وقّـــاعِ تَـــرَكْتهـــا مـــدنيـــة القنـــاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

مَنَـــاعِهَـــا مِـــنْ إبِـــلٍ مَنَـــاعِهَـــا

انظر قافية «أرباعها».

زَحْـــفَ الأُفَيْعَـــى وَقَفَـــتْ فـــي القـــاعِ لا تَسْـــأم الـــدَّهْـــرَ مـــن القيـــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

دعِ ادِّكـــارَ الأَرْبُـــعِ والمَعْهَـــدِ المُـــرْتَبَـــعِ

الرجز للحريري في تاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع).

يـــدفـــعُ عنهـــا الجـــوعَ كُـــلَّ مَـــدْفَـــعِ خمســـون بُسْطًـــا فـــي خـــلايـــا أرْبَـــعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط)، ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٨ (بسط)، (في)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٥، ١٥/ ٥٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٦، ١٣١٥؛ والمخصص ١٦/ ١٦٢.

إذا قـــرنـــتَ أربعًـــا بـــأرْبَـــعِ

انظر قافية «شَرْجَعِ».

إذا علـــونَ أربعًـــا بـــأربَـــعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

دَعِ ادِّكـــارَ الأَرْبُـــعِ

انظر قافية «المُرْتَبعِ».

صَبَّـــحَ حَجْـــرًا مـــن مِنًـــى لأربـــعِ

انظر قافية «المضْجعِ».

أَوْرَدهـــا راعٍ مـــريءُ الإصْبَـــعِ

انظر قافية «ولم تَصَدَّعِ».

إنْ تَمْنَعي صَوْبَكِ صوبَ المَدْمَعِ يجري على الخَدِّ كضئب الثَّغْثَعِ

الرجز لأبي الهميسع في تاج العروس ٣/٢٢٦ (ضأب)، ٢٠/٤٠٨ (ثعع)، ٤١١ (جحلنجع)[1]؛ ولسان العرب ١/٥٥٣ (ضيب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٢، ١٢/٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٤١ (جحلنجع).

مَتَى تُزايِلْ مَتْنَهُ تراجعِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/٤٦.

إذا قَرَنْتَ أربعًا بأربعِ إلى اثْنَتَيْنِ في منين شَرْجَعِ

الرجز لأبي محمد الأسدي في لسان العرب ١٣/٤١٥ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

صبَّح حَجْرًا من مِنًى لأربعِ دَلَهْمَسُ الليل بَرودُ المَضْجَعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛ والمخصص ٣/٥٨.

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأرْبَعِ بجعجَعٍ موصِيَّةٍ بجَعْجَعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

وطمحةٍ صَبيرُها جَحْلَنْجَعِ

انظر قافية «بالتنوُّعِ».

* يا ابْنَةَ عَمَّا لا تَلُومِي وَاهْجَعِي

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/٣٦٤؛ والدرر ٥/٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/١٧٩؛ وشرح المفصل ٢/١٢؛ والكتاب ٢/٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/٤٢٤ (عمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١؛ ورصف المباني ص ١٥٩؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٨؛ والمقتضب ٤/٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/٥٤. وانظر قافية «واسمعي».

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأرْبَعِ بجعجعٍ موصيَّةٍ بجعجعِ
أَنَّ أناتِ النفوسِ الوُجَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٥٠ (جعع).

باتَ إلى نَيْسَبِ خَلٍّ خادعِ

انظر قافية «وبالمُشايِعِ».

---

(١) وفيه أنّه من إنشاد أبي السميدع، وكذلك جاء في لسان العرب وتهذيب اللغة.

لـــذّت أحـــاديـــثُ الغـــويِّ المبـــدعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٩؛ وليس في ديوانه.

قَـــدْ أصْبَحَـــتْ أمُّ الخِيَـــارِ تَـــدَّعِـــي

انظر قافية «أصنع».

أورَدَهـــا راعٍ مـــريءِ الإصبَـــعِ   لـــم تَنْتَشِـــرْ عنـــه ولـــم تَصَـــدَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٦ (صبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٢.

لمَّـــا رأت رأســـي كـــرأس الأَقْـــرعِ   طيّـــرَ عنهـــا قُنْـــزَعًـــا مـــن قُنْـــزَعِ
مَـــرُّ الليـــالـــي أبْطئـــي وأسْـــرِعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ١١٥٤؛ والمخصص ١/ ٧١.

لمَّـــا رأتْ رأســـي كـــرأسِ الأقـــرعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُـــدُولُـــه يَضْـــرِبْـــنَ فـــوق الأكْـــرُعِ

انظر قافية «يَنْزَعِ».

بـــاتـــت علـــى نَيْسَـــمِ خـــلٍّ جـــازعِ

انظر قافية «المطالعِ».

ومـــن أثـــافـــي المَـــوْقِـــدِ المـــزَغْـــزَعِ

انظر قافية «ولعلعِ».

يـــا لَيْلَتـــي ولَيْـــلَ دينـــارٍ معـــي   عبـــدَ بنـــي ثـــرملـــةَ المقـــزَّعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

أفنـــاهُ قـــولُ اللّـــهِ للشمـــسِ: اطْلعـــي   قـــرنًـــا أشِيبِيـــهِ وقـــرنًـــا فـــانْـــزعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤.

سُيِّـــرَ عنـــه قُنْـــزُعٌ عَـــنْ قُنْـــزُعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وانظر قافية «واسرعي».

طيّـــرَ عنهـــا قُنْـــزعًـــا مـــن قُنْـــزُعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُدُولُه يَضْرِبْنَ فوق الأَكْرُعِ   متى تَزَعْهُ بالزِّمامِ يَنْزَعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

إذا مَشَتْ سالَتْ ولم تُقَرْصِعِ   هزَّ القَناةِ لَدْنَةِ التَّهَزُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)، ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٣ (قرصع)، ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢، ٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ٣/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

يفري الفريّ بالهجيرِ الواسِعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٦ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

وحالتِ اللأواء دون نسعي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨ (وفيه «نشغتي» مكان «نسعي»)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٨ (لأي). وانظر قافية «نشغتي».

على سَمَرْطُولٍ نِيافٍ شَعْشَعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٨ (سمرطل)؛ وتاج العروس (سمرطل).

فظلَّ أصحابي بعيشٍ خروعِ   بين النّشيلِ الرَّخْصِ والمشَعْشَعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

إنَّ ذواتِ الأزْرِ والبراقِعِ   والبُدْنِ في ذاك البياضِ الناصِعِ

انظر قافية «بنافعِ».

إذا مشتْ سالَتْ ولم تُقَرْصِعِ

انظر قافية «التَّهَزُّعِ».

خُذها وأنا ابْنُ الأكوعِ   واليومُ يومُ الرُّضَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع).

فعوّجتْ من بازل جَلَنْفَعِ   ضَخْمِ النَّيُوبِ خيدبيٍّ مرفَعِ
رِخْوِ السَّنامِ عارِفِ المُوَضَّعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وضع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يحكون بالمصقولةِ القواطِعِ

انظر قافية «الصواقعِ».

كـــأن سَبْـــل مَـــرْغِـــه المُلَغْلَـــعِ شـؤبـوبُ صَبْـغٍ طلحُـه لـم يُقْطَـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شأب)، ٥/ ٢٨ (غفر)؛ وتاج العروس ٣/ ٩١ (شأب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٨.

ولا شفـــاعـــاتٍ لـــذاك الشّـــافِـــعِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع).

إنّ ذواتِ الأُزْرِ والبـــــرَاقِـــــعِ والبُـدْنِ فـي ذاك البيـاضِ النـاصِـعِ
ليـس اعتـذارٌ عنـدهـا بنـافِـعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)، ٢٢/ ٢٥٧ (نصع).

كـأنّهـا بـالبُـرَقِ الـدوافِـعِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٦.

يـدفـعُ عنهـا الجـوعَ كُـلَّ مَـدْفَـعِ

انظر قافية «أرْبَعِ».

ضَخْـمِ الثُّـوبِ خَيْـدَبـيٌّ مِـرْفَـعِ

انظر قافية «المُوَضَّعِ».

مِثلِـيَ لا يُحْسِـنُ قَـولاً فَعْفَعِـي العَيْـرُ لا يَمْشـي مـع الهَمَلَّـعِ
لا تـأْمُـرِينـي بِبنـاتِ أَسْفَـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)، ١٥/ ٢٨٢ (مشي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٣ (هملع)، (مشي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢، ١١/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٥، ٢١٥؛ والمخصص ٨/ ١٠، ١٤/ ٣٨.

مثلـيَ لا يُحْسِـنُ قـولاً فَعْفَعـي

انظر قافية «أسفعِ».

فعـوّجـتْ مـن بـازل جَلَنْقَـعِ

انظر قافية «الموضّعِ».

إذ أنـا فـي عَهْـدِ الشَّبـابِ الـرائـعِ أَجُـرُّ بُـرْدَيّ إلـى المصـانـعِ
هنـاك أُغْلـى شُبُـمَ البـراقـعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شبم).

إنَّ ذَواتِ الأُزْرِ والبَــــــراقِــــــعِ

انظر قافية «بنافع».

يحكــونَ بــالمصقــولــةِ القــواطِــعِ تشقُّــقَ البــرقِ عــنِ الصــواقِــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٦، ١٢٥٤.

مــن كــلّ بَلْهــاءَ سَقُــوطِ البُــرْقُــعِ

انظر قافية «ولم تُضَيَّعِ».

رَواكِــدُ كــالحِــدَاتِ الــوُقَّــعِ

انظر قافية «ولَعْلَعِ».

يَسْتَمْخِــرُ الــريــحَ إذا لــم يَسْمَــعِ بِمِثْــلِ مقــراعِ الصَّفَــا المــوقَّــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)، ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)، ٢١/ ٥٤٧ (قرع)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١١.

بــاتَــتْ علــى نَبْسَــمِ خــلٌ جــازِعِ وَغْــثِ النهــاضِ قــاطــع المطــالــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ والمخصص ١٢/ ٤٦؛ وتاج العروس (نسم). وانظر قافية «بالمشايِعِ».

أفنــاهُ قــول اللّــه للشمــسِ: اطلعــي

انظر قافية «فانزعي».

كــأن سَبْــلَ مَــرْغِــهِ المُلَعْلَــعِ

انظر قافية «لم يُقْطَعِ».

ومــنْ أثــافــي المــوقــدِ المُــزَعْــزَعِ رواكِــدٌ كــالحِــدَاتِ الــوُقَّــعِ
بُــرْقَــةِ بيــنَ الغَضــى ولَعْلَــعِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق).

لا تــأمــرينــي بنــاتِ أسْفَــعِ فــالشــاةُ لا تمشــي مــع الهَمَلَّــعِ

انظر قافية «أسفعِ».

بــاتَ إلــى نَبْسَــبِ خــلٌ خــادعِ وَغْــثِ النهــاضِ قــاطــعِ المجــامِــعِ

انظر قافية «وبالمشايعِ»، وقافية «المطالعِ».

يـــا مـــن لعيـــنٍ ثَـــرَّةِ المـــدامـــعِ

انظر قافية «هامعِ».

يـــا مَـــنْ لِعَيْـــنٍ ثَـــرَّةِ المـــدامِـــعِ يَحْفِشُهـــا الـــوَجْـــدُ بمـــاءٍ هـــامـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠١ (ثرر)، ٦/ ٢٨٧ (حفش)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثرر)، ١٧/ ١٥٤ (حفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

إن تمنعـي صَـوْبَـك صـوبَ المَـدْمَـعِ

انظر قافية «الثَّعْثَعِ».

يـــا لَيْلَتـــي ولَيْـــلَ دينـــارٍ مَعِـــي

انظر قافية «المقزَّعِ».

يـــا ابْنَـــةَ عمّـــا لا تَلُـــومـــي واهْجَعـــي لا تُسْمِعِينـــي مِنْـــكِ لـــومًـــا وَاسْمَعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب). وانظر قافية «واهجعي».

يَسْتَمْخِـــرُ الـــرِيـــحَ إذا لـــم يَسْمَـــعِ

انظر قافية «الموقَّعِ».

ضحَّيْـــتُ حتّـــى أظهـــرَتْ ورِيـــنَ بـــي وريـــمَ بـــالسّـــاقـــي الـــذي كـــان معـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)، ١٣/ ١٩٣ (رين)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ريم)، (رين).

أجـــرُّ بُـــرْدَيَّ إلـــى المصـــانـــعِ

انظر قافية «البراقعِ».

جَـــذْبًـــا كـــرأسِ الأقْـــرَعِ الهجنَّـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٦.

* قَـــدْ أصْبَحَـــتْ أُمُّ الخِيَـــارِ تَـــدَّعِـــي عَلَـــيَّ ذَنْبًـــا كُلُّـــهُ لَـــمْ أَصْنَـــعِ

الرجز لأبي النجم في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٩؛ والدرر ٢/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤، ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٠؛ والكتاب ١/ ٨٥؛ والمحتسب ١/ ٢١١؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٤ (خير)؛ وبلا

نسبة في الأغاني ١٠/ ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠، ٦/ ٢٧٢، ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٦١؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠؛ والكتاب ١/ ١٢٧، ١٣٧، ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧.

يَمْشِي كَمَشْيِ الأَهْدَإِ المُكَنَّعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

فهي تَمَطَّى في شبابٍ خِرْوَعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (خرع).

فظلَّ أصحابي بعَيْشٍ خروعِ

انظر قافية «والمشَعْشَعِ».

أكْدَرُ لَفَّافٌ عِنَادَ الرُّوعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خُذْها وأنا ابنُ الأكْوَعِ

انظر قافية «الرُّضَّعِ».

لا أبتغي فَضْلَ امرىءٍ لكوعِ

انظر قافية «منُوعِ».

في صِلِّيانٍ ونَصِيٍّ كَوْعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

بئس غِذاءُ العَزَبِ المَرْمُوعِ حَوْأَبَةٌ تُنْقِضُ بالضُّلُوعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (حأب)، ٨/ ١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، ٢١/ ١٢٤ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٣، ٥/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ٣١٧، ١٠١٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٦.

بئس غذاء العَزَبِ المَرْموعِ

انظر قافية «بالضُّلوعِ».

وَطَمْحَةٍ صَبِيرُها جَحْلَنْجَعِ لم يَحْضُها الجَدْوَلُ بالتنوُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١ (جحلنجع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٢ (جحلنجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢.

لا أبتغــي فَضْــلَ اَمْــرِئٍ لَكُــوعِ   جَعْــدِ اليــدَيْــنِ لَحِــزٍ مَنُــوعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

بــات إلــى نَيْسَــبِ خَــلٍّ خــادعِ   وَعْــثِ النِّهــاصِ قــاطِــعِ المجــامِــعِ

بــالأمِّ أحيــانًــا وبــالمشــايِــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١. وانظر قافية «المطالعِ».

لا تَعْــدِلَــنَّ بــأبــي ســريــعِ

انظر قافية «بالصقيع».

أنــت ابــنُ كــلِّ مُنْتَضًــى قَــرِيــعِ

انظر قافية «سنيع».

مــن كــلِّ بَلْهــاءَ سَقُــوطِ البُــرْقُــعِ   بيضــاءَ لــم تُحْفَــظْ ولــم تُضَيَّــعِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٠ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥، ٢١٦.

لا تَعْــدِلَــنّ بــأبــي ســريــعِ   إذا غَــدَتْ نَكْبَــاءُ بــالصَّقيــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١.

أنــت ابْــنُ كــلِّ مُنْتَضًــى قَــرِيــعِ   تَــمَّ تمــامَ البَــدْرِ فــي سَنيــعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (سنع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٦٨.

قافية الغين

فصل الغين الساكنة

قُبِّحْتِ من سالفةٍ ومن صُدُغْ

انظر قافية «في صُقُغْ»، وقافية «سُقُغْ».

إنّي رأيتُ القَيْرَ في العُشْبِ مَرَغْ فجِئْتُ أمشي مُستَطارًا في الرَّزَغْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٢ (مرغ)؛ والمخصص ١٢/ ١٦.

إذا هَنِيَّ حِطْمِطٌ مِثلُ الوَزَغْ

انظر قافية «انْثَلَغْ».

* قُبِّحْتِ من سالفةٍ ومِنْ صُدُغْ كأنَّها كُشْيَةُ ضَبٍّ في صُقُغْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ ورصف المباني ص ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب[1] ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٥ (سقغ)، ٤٣٩ (صدغ)، ٤٤١ (صقغ)؛ وتاج العروس[2] ٢٢/ ٥٠٤ (سقغ)؛ ٥٢٤ (صدغ)، ٥٢٨ (صقغ).

إذا هَنِيَّ حِطْمِطٌ مِثلُ الوَزَغْ يَضْربُ منهُ رأسه حتّى انْثَلَغ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حطمط)[3]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٨ (حطمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨.

فصل الغين المفتوحة

دَلْوُكَ دَلْوٌ يا دُليحُ سابِغَهْ

انظر قافية «والِغهْ».

---

(١) وفيه «صقُغ» مكان «صقغ». (٢) وفيه «سقغ» مكان «صُقُغْ». (٣) وفيه «ربعي الزبيري»، وهذا تحريف.

فـي ثـاءِ قَـوْمِـهِ يُـرَى مُبـالِغـا وعـن ثنـاءِ مَـن سِـواهـمْ فـارغـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الثاء).

قـال الحَـوَازِي واسْتَحَـتْ أن يُنْشَغَـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٦.

دَلْـوُكَ دَلْـوٌ يـا دُلَيْـحُ سـابِغَـهْ فـي كـل أرجـاءِ القَلِيـبِ والِغَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٥٩٦ (ولغ).

فصل الغين المضمومة

لَمَّـا رأيـتُ المُنْتِغِيـنَ أَنْتَغُـوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

فصل الغين المكسورة

تَـزَجَّ مِـنْ دُنْيـاكَ بـالبَـلاغِ وبـاكِـرِ المِعْـدَةَ بـالـدِّبـاغِ
بِكِسْـرَةٍ جَيِّـدَةِ المِضـاغِ بـالمِلْـحِ أو مـا خَـفَّ مـن صِبـاغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بلغ)، ٤٣٧ (صبغ)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٧، ٤٤٨ (بلغ)، ٥٢٢ (صبغ)، ٥٦٨، ٥٦٩ (مضغ)؛ وأساس البلاغة (زجي).

تَـزَجَّ مـن دنيـاكَ بـالبـلاغِ

انظر قافية «من صباغِ».

جَـدَّ فمـا يلهـو ولا يُـلاغـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٨؛ وتاج العروس (لغا).

أوهـى أديمًـا حلمًـا لـم يُـدْبَـغِ

انظر قافية «لم يبدَغِ».

فـاعْسِـفْ بنـاجٍ كـالـرَّبَـاعي المُشْتَغـي بصُلْـبِ رَهْبَـى أو جِمـادِ اليَـرْبَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ).

عـرفــت أنــي نــاشِــغٌ فــي النُّشَّــغِ إليــكَ أرجُــو مــن نَــداكَ الأسْبَــغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

يُعطِيــنَ مِــنْ فَضْــلِ الإلَــهِ الأسْبَــغِ آذِيَّ دَفَّـــاعٍ كَسَيْــلِ الأَصْيَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٧ (صبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٦٠.

قــد عجبــتْ لبّــاســةُ المصبَّــغ

انظر قافية «المشمَّغ».

يَشْتَــقُّ بعــدَ الطَّلَــقِ المُبَغْبِــغِ

انظر قافية «الهنبغ».

والعَبْــدُ عَبْــدُ الخُلُــقِ المُــدَغْــدَغِ كــالفَقْــعِ إنْ يُهْمَــزْ بِــوَطْءٍ يُثْلَــغِ
صــاحــبُ سَــوْآتٍ وجــوعٍ هُنْبُــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثلغ)، ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤[1] (زغغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

يَشْتَــقُّ بَعْــدَ الطَّــرَدِ المبغبــغِ وَبَعْــدَ إيغَــافِ العَجــاجِ الهُنْبُــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ٤٥٨ (هنبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٤ (بلغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

وَاذكُــرْ بخَيــرٍ وابغنــي مــا ينبغــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وأساس البلاغة (بغي)[2].

لــلأرْضِ مــن جِنِّيِّــهِ المُتَغْتِــغِ قَــوْلاً كتَحْــدِيــثِ الهَلُــوكِ الهَيْنَــغِ
مــالَــتْ لأَقْــوالِ الغَــوِيّ المِنْــدَغِ فَهْــيَ تُــرِي الأَعْــلاقَ ذاتَ النُّغْنُــغِ
فــاعســفْ بنــاجٍ كــالــرِّبــاعِ المُشْتَغِــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧ ـ ٩٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧، ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٧ (تغغ)، ٥٨٠ (نزغ)، ٥٨٧ (نغغ)، ٦٠١ (هنبغ)، (شغي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)، ٤٥٦ (نغغ)، ٤٥٧ (هنغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ١١٦٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠؛ والمخصص ٤/ ٥٥.

---

(١) وفي ٢٢/ ٤٩٤ «المزغزغ» مكان «المدغدغ».

(٢) وفيه «يبتغي» مكان «ينبغي»، وهذا تحريف.

ولا بِقِيــلِ الكَــذِبِ المُثَغْثَــغِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٥٩ (ثغغ).

وعَــضَّ عَــضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْثَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٦.

أوهــى أديمًــا حلمًــا لــم يُــدْبَــغِ والمِلْــغُ يَلْكَــى بــالكَــلامِ الأَمْلَــغِ

لــولا دَبُــوقَــاءُ اسْتِــه لــم يَبْــدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)، ٤٥٢ (ملغ)، ١٥/ ٢٥٧ (لكي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٠، ٨/ ٦٢، ١٤٣، ٩/ ٤٣، ١٠/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ والمخصص ٥/ ٦١.

ومقــرف الــوجــه لئيــم الأصْــدَغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

ومقــرفُ الــوجــهِ لئيــمُ الأصْــدَغِ إذا المنــايــا انْتَبْنَــه لــم يَصْــدُغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

واَحْــذَرْ أقــاويــلَ العُــداةِ النُّــزَّغِ علــيَّ إنّــي لســتُ بــالمُــدَغْــدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دغغ)، ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٥٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣. وانظر قافية «بالممشَّغِ».

والعَبْــدُ عَبْــدُ الخُلُــقِ المُــدَغْــدَغِ

انظر قافية «هنبغِ».

وذاقَ حَيّــاتُ الــدَّوَاهــي اللُّــدَّغِ مِنِّــي مقــاذِيــفُ مِــدَقٍّ مِفْــدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٤ (فدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٢ (فدغ)، ٥٥٩ (لدغ).

وذاق حَيّــاتُ الــدَّوَاهــي اللُّــدَّغِ

انظر قافية «مفدغِ».

---

(١) وفيه «بالمزغزغ» مكان «بالمدغدغ»، وكذلك الرواية في لسان العرب (زغغ) و (مزغ).

قَـوْلاً كتحـديـثِ الهَلـوكِ الهَيْنَـغِ مــالَــتْ لأقـوالِ الغـويِّ المِنْـدَغِ

انظر قافية «المُشْتَغي».

لـو كُنْـتُ أَسْطِيعُـكَ لـم تُشَغْشِـغِ شِـرْبـي ومـا المشغـولُ مِثْـلَ الأَفْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٧ (شغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٣ (شغغ)، ٥٤٩ (فرغ)؛ وكتاب العين[1] ٤/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨.

ليـسَ كـإيشـاغِ القليـلِ المُـوشَـغِ بِمَـدفَـقِ الغَـرْبِ رَحيـبِ المَفْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٢ (فرغ)، ٥٩٢، ٥٩٣ (وشغ)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٥٥.

خـالَـطَ أَخْـلاقَ المُجُـونِ الأَمْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٥ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ).

دُونَـكِ بَـوْغـاءَ رِيَـاغِ الـرفْـغِ فَـأَصفِغِيـه فـاكِ أَيَّ صَفْـغِ
ذلِـكَ خيـرٌ مِـنْ حُطـامِ الـدَّفْـغِ وأن تَـرَيْ كَفَّـكِ ذات نفـغ
تَشْفِينَهـا بـالنَّفْـثِ أو بـالمَـرْغِ

الرجز للحرمازي في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دفغ)، ٤٨٧ (رفغ)، ٥٢٨ (صفغ)، ٥٦٢ (مرغ)، ٥٨٧ (نفغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دفغ)، ٤٤٩ (مرغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)، ٤٤٠، ٤٤١ (صفغ)، ٤٥٦ (نفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩، ٧٨٢، ٨٨٩، ٩٥٩؛ والمخصص ٥/ ٢٥.

أَعْلُـو وعِـرْضـي لَيْـسَ بـالمُمَشَّـغِ بـالهَـذْرِ تَكْشـاشَ البِكَـارِ المُـرَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ).

وعَـضَّ عـضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْثِـغِ بَعْـدَ أفـانيـنِ الشبـابِ البُـرْزُغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)، ٤٢٣ (ثغغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)، ٤٥٩ (ثغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يشغشغ» مكان «تشغشغ».

إذا المنـايـا انْتَبْنَـه لـم يَصْـدُغِ ثُمَّـتَ أَعْطَـى الـذُّلَّ كـفَّ المُـرْزِغِ

انظر قافية «الصُلَّغِ».

فلتَقِسْنـي بـامْـرِىءٍ مُسْتَـولِـغِ أحمـق أو سـاقطـةٍ مـزغـزغ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (زغغ)، ٥٩٦ (ولغ).

واحْـذَرْ أقـاويـلَ العـداةِ النُّـزَّغِ علـيّ إنّـي لسـت بـالمـزغـزغ

انظر قافية «بالمدغدغِ»، وقافية «بالممشّغِ».

بـالـوَثْـبِ فـي السَّـوْآتِ والتَّمـزُّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مزغ).

واحـذر أقـاويـل العُـداةِ النُّـزَّغِ

انظر قافية «بالممشّغِ»، وقافية «بالمدَغْدَغِ».

مُسْتَقْـرِعِ النَّغْـلِ شَـدِيـدِ الأرْسُـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ).

إليـكَ أرجُـو مِـن نَـداكَ الأسْبَـغِ إنْ لـم يَعُقْنـي عـائـقُ التَّسَغْسُـغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

إنّـي علـى نَشْـغِ الـرجـالِ النُّشَّـغِ

انظر قافية «بالممشغِ».

لـو كنـتُ أسطيعُـكَ لـم تُشَغْشِـغِ

انظر قافية «الأفرغِ».

وعَـضَّ عـضَّ الأدْرَدِ المُشَغْشِـغِ

انظر قافية «البُرْزُغِ».

فـاْعلـمْ وليـس الـرأيُ بـالتَّبَيُّـغِ بـأنّ أقـوالَ العنيـفِ المِفْشَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٢ (بيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (نشغ)، ٤٥٦ (بيغ).

---

(١) وفيه «والتمرّغِ» مكان «والتمزّغِ».

واحْـذَرْ أَقـاوِيـلَ العُـداةِ النُّـزَّغِ عَلَـيَّ، إنـي لَسْـتُ بـالمُـزَغْـزَغِ
إنـي علـى نَشْـغِ الـرجـال النُّشَّـغِ أغْـدُو، وعِـرْضِـي لـيـسَ بـالمُمَشَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤ (زغغ)، ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ)، ٥٨١ (نزغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نسغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ والمخصص ١٢/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٤. وانظر قافية «بالمدغدغ».

عـرفـت أنـي نـاشِـغٌ فـي النُّشَّـغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

عـرفـتُ أنّـي نـاشـغٌ فـي النُّشَّـغِ إليـكَ أَرْجُـو مـن نَـداكَ الأَسْبَـغِ
إنْ لَـمْ يَعُقْنـي عـائِـقُ التَّسَغْسُـغِ فـي الأرضِ، فـارْقُبْنـي وعَجْـمَ المُضَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٤، ٤٣٨ (سغسغ)، ٤٥٦ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٤[1] (سغغ)، ٥٧٢ (مضغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦، ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٤٤، ١٧٠، ١٧١؛ والمخصص ٢/ ١٤٢.

لـيـس كـإيشـاغ القليـل المـوضَـغِ

انظر قافية «المَفْرَغِ».

والملـغُ يَلْكَـى بـالكـلامِ الأَمْلَـغِ لـولا دبـوقـاءُ اسْتِـه لـم يبطـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (بطغ)، ١٠/ ٩٤ (دبق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٢ (بطغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ والمخصص ١٦/ ٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٨. وانظر قافية «لم يبدغ».

فـأصْفِغِيـه فـاك أيَّ صفـغِ ذلِـكَ خَيْـرٌ مـن حُطـامِ الـدَّفْـغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

تَحْـتَ دُجُنّـاتِ النَّعيـمِ الأَرْفَـغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٩؛ وتاج

---

(١) وفيه «الأسوغِ» مكان «الأسبغ».

(٢) وفيه «يدبغ» مكان «يبطغ».

العروس ٢٢/ ٤٨٣، ٤٨٨ (رفغ)؛ وأساس البلاغة (رفغ).

فــأصفِغِيــه فــاك أيَّ صفــغِ ... ذلــك خَيْــرٌ مــن حُطــامِ الــرَّفْــغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

دونــكِ بَــوْغــاءَ تــراب الــرَّفْــغِ ... فــأصفغيــهِ فــاك أيّ صَفْــغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

وإن تَــرَيْ كَفَّــكِ ذاتَ نَفْــغِ

انظر قافية «بالمَرْغِ».

بَــلْ قُــلْ لِعَبْــدِ اللّــهِ بَلِّــغْ وابْلُــغِ ... مُسَبِّحًــا حُسْــنَ الثّنــاء الأبْلَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٥ (بلغ).

مــا مِنْــكَ خَلْــطُ الخُلُــقِ المُمَغْمِــغِ ... فــانْفَــخْ بِسَجْــل مِــنْ نَــدًى مُبَلِّــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (مغمغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٤.

كــالفقْــعِ إن يُهْمَــز بــوطْءٍ يُثْلَــغِ

انظر قافية «هُنْبُغِ».

أسْلَــغَ يُــدْعَــى بــاللّئِيــم الأسْلَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٦ (سلغ).

ومقــرب الــوجــه لئيــم الأصْــدَغِ ... إذا المَنــايــا انْتَبْنَــه لــم يَصْــدُغِ

ثُمَّــتَ أعْطَــى الــذُّلَّ كَــفَّ المُــرْزِغِ ... فــالحَــرْبُ شَهْبــاءُ الكِبــاشِ الصُّلَّــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رزغ)، ٤٤٠ (صدغ)، ٤٤١ (صلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٠ (كبش)، ٢٢/ ٤٧٩ (رزغ)، ٥٢٦ (صدغ)، ٥٢٩ (صلغ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣.

والمِلْــغُ يَلْكَــى بــالكــلامِ الأمْلَــغِ

انظر قافية «لم يَبْدَغِ» وقافية «لم يَبْطِغِ».

فَــلا تَسَمَّــعْ للْعَيِــيِّ الصُّنَّــغِ ... يمــارسُ الأعْضــالَ بــالتَّمَلُّــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٢ (صنغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٣.

فـلا تَقِيسِـي بـامـرىءٍ مستـوْلِـغِ

انظر قافية «مزغزغ».

قَـدْ عَجِبَـتْ لَبَّـاسَـةُ المصبَّـغِ   أنْ لاحَ شَيْـبُ الشَّعَـرِ المثمَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦١ (ثمغ)، ٥٢٣ (صبغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣؛ والمخصص ١/ ٧٧.

بـأنَّ أقْـوَالَ العَنِيـفِ المِفْشَـغِ   خَلْـطٌ كخَلْـطِ الكَـذِبِ المُمَغْمَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٦ (بيغ)، ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٥.

مـا مِنْـكَ خلْـطُ الخُلُـقِ المُمَغْمِـغِ

انظر قافية «مُبَلِّغ».

فـلا تَسمَّـغْ للْعَيِـيِّ الصُّنَّـغِ

انظر قافية «التملغ».

فهـي تُـرِي الأعـلاقَ ذاتَ التُّغنـغِ

انظر قافية «المشتغي».

لـلأرضِ مِـنْ جِنِّيِّـهِ المتغتـغِ   قَـوْلاً كتحـديـثِ الهَلُـوكِ الهَيْنَـغِ

انظر قافية «المُشْتغي»، وقافية «المِندَغ».

أكْـدَرَ لَقَّـافِ عِنَـادَ الـرُّوَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧ (كدر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٢.

فـاعلـمْ وليـس الـرَّأيُ بـالتَّبَيُّـغِ

انظر قافية «المفشغ».

يَغْمِسـنَ مَـنْ غَمَسْنَـه فـي الأهْيَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٨ (هيغ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٥.

---

(١) وفيه «المضغضغ» مكان «الممغمغ».

قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة

واسْتَمَعُوا قَولاً بِهِ يُكْوَى النَّطِفْ يكادُ مَنْ يُتْلَى عَلَيهِ يَجْتَئِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)، ٣٣٥ (نطف)[1]، ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٢٢ (نطف)، (تلا).

لو أنَّ سَلْمَى وَرَدَتْ ذاتَ اللُّجافْ

انظر قافية «الضَّافْ».

لم يَبْقَ إلا مِنْطَقٌ وأَطْرافْ

انظر قافية «إسْكافْ».

يا أيّها الجاهلُ ألاّ تنصرِفْ ولم تداوِ قَرْحَةَ القلبِ الشئِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٧ (شأف).

لو أنّ سلمى وَرَدَتْ ذا ألجافْ لقَصَّرَتْ ذَنَاذِنَ الثوبِ الضافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف).

قلتُ لها قفي لنا قالَتْ قافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٩؛ وتاج العروس (سين).

لم يَبْقَ إلاّ مِنْطَقٌ وأطرافْ وبردتان وقميصٌ هفهافْ
وَشُعْبَتا مَيْسٍ براها إسكافْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٧؛

(١) وفيه «يُجْتأفْ» مكان «يجتئِفْ»، وكذلك في مادة (تلا) من اللسان.

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤، ١٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨١؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (سكف).

حتى طَوَيْناها كَطَيِّ الإِسْكَافْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سكف).

لم يبقَ إلاّ منطقٌ وأطرافْ وبردتان وقميصٌ هَفْهَافْ

انظر قافية «إسكافْ».

لمّا تآزَيْنا إلى دِفْءِ الكَتِفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أزي).

وصفْوةَ القِدْرِ وتعْجيلَ الكَتِفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

قامَ إليها رَجلٌ فيه عُنُفْ فَقَذَّها بيْنَ قَفاهَا والكَتِفْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٥.

الدَّلْو دَلْوي إن نجت من اللَّجفْ

انظر قافية «اللَّفَفْ».

وَجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ

انظر قافية «وَجَفْ».

وجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ واصفرّ ما اَخْضَرّ من البَقْلِ وَجَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠؛ والمخصص ٧/ ٧٥.

لما تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ أقبَلَتِ الخُودُ إلى الزادِ تَحِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)، ٣٥٣ (وحف)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف)، (أزي). وانظر قافية «منغضفْ».

من كلّ مَحبوكِ الأعالي قد لُحِفْ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (لحف)؛ وليس في ديوانه.

فطــوّحــتْ ببضعــةٍ والبطْــنُ خِــفّ

انظر قافية «النكَفْ».

كــأنهــا غَلْثــى مــنَ الــرُّخْــمِ تَــدِفّ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

أَوْرَدَهَــا أميــرُهــا مــع السَّــدَفْ

انظر قافية «العَدَفْ».

فيهــا كُسُــورٌ رَعِمــاتٌ وسُــدُفْ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (رعم).

يــومٌ لهمــدانٍ ويــومٌ للصَّــدِفْ

انظر قافية «تعترفْ».

أَوْرَدَهــا أميــرُهــا مــع السَّــدَفْ أزْرَقَ كــالمِــرآةِ طَحّــارَ العــدفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

فطــوّحَــتْ ببضعــةٍ والبطــنُ خــف فَقَــذَفَتْهــا فــأبَــتْ لا تنقــذِفْ

انظر قافية «النكَفْ».

يَــومٌ لهمــدانٍ ويــومٌ للصَّــدِفْ ولتميــمٍ مِثْلُــهُ أو تَعْتَــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

مــا لَــكِ تــرْغيــنَ ولا يَــرْغُــو الخَلِــفْ أتَضْجَــرِيــنَ والمَطِــيُّ مُعْتَــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)، ٢٣٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٤٤ (خلف)، ٢٤/ ١٤٩ (عرف)[1]؛ وأساس البلاغة (عرف).

أَقْبَلْــتُ مــن عِنْــدِ زِيــادٍ كــالخَــرِفْ

انظر قافية «لام ألفْ».

---

(١) وفيه «يعترفْ» مكان «معترفْ».

عَنْجَرِدٍ تحلف حين أحلف شيطانةٌ مثل الحمارِ الأعرفْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

مَنْ لا يَعُدُّ العِلْمَ إلاَّ ما عَرَفْ

انظر قافية «الخُسُفْ».

أغلقَ عنّا بابَهُ ثمَّ حَلَفْ لا يُدْخِلُ البوَّابُ إلاّ من عَرَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)؛ وأساس البلاغة (خضف).

وغَيْلَمٌ قَلَيْذَمٌ ما تَنْتَزِفْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

وصار صَلْصَالُ الغديرِ كالخَزَفْ

الرجز للعماني في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١.

من لا يَعُدُّ العِلْمَ إلاَّ ما عَرَفْ قَلَيْذَمٌ من العَياليمِ الخُسُفْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨١.

وَأَسْتَيْقَنَتْ أنَّ الصَّليفَ مُنْعَسِفْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٩ (عسف).

حتَى إذا اللَّيلُ تَجَلَّى وانْكَشَفْ وزَالَ عن تلكَ الرُّبَى حتى انغَسَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٢ (غسف).

حتى إذا اللَّيلُ تجلَّى وانْكَشَفْ

انظر قافية «انْغَسَفْ».

* إنّا وَجَدْنا خَلَفًا بئْسَ الخَلَفْ عَبْدًا إذا ما نَاءَ بالحِمْلِ خَضَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)، ٨٨ (خلف)؛ وأساس البلاغة (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)، ٢٤٤ (خلف).

لما تَآزَيْنا إلى دِفءِ الكُنُفْ في يَوْمِ رِيحٍ وضَبابٍ مُنْغَضِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧

(غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف). وانظر قافية «تحفْ».

أمـــرّة الليـــف وأصنـــاق القَطَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صنق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٩ (قطف)؛ والمخصص ٩/ ١٧٦.

* إن الشِّـــواء والنَّشيـــل والـــرُّغُـــفْ والقينـــةَ الحسنـــاءَ والكـــأسَ الأنُـــفْ

وصفْـــوةَ القِـــدْرِ وتَعْجيـــلَ الكَتِـــفْ للطـــاعنيـــن الخيـــلَ والخيـــلُ قُطُـــفْ

الرجز للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٤ (رغـف)، ١١/ ٦٦١ (نشـل)؛ والكتـاب ٣/ ٤٠٣؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٤٣ (أنـف)، ٣٥٥ (رغف)، (نشل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨؛ والمخصص ١١/ ٨٠، ١٧/ ٨٥.

شُـــدّا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ إذا مشيْـــتُ مشيـــةَ العـــود النطِـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، ٢٨٥ (قلف)، ٤٢١ (نطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ٩٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

يفتـــرُّ عـــن عـــوجٍ حـــديـــدات رُهُـــفْ مـــذرَّبـــاتٍ تقلِـــسُ السُّـــمَّ نُطُـــفْ

الرجز لجهم بن خلف المازني في أساس البلاغة (ذرب).

حَـــوْراءَ فـــي أُسكُـــفٌ عينيهـــا وَطَـــفْ

انظر قافية «رهفْ».

شُـــدُّوا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ

انظر قافية «النطفْ».

إنّ الشّـــواء والنشيـــل والـــرُّغُـــف

انظر قافية «قُطفْ».

الـــدَّلْـــوُ دلـــوي إن نَجَـــتْ مـــن اللَّجَـــفْ وإن نجـــا صـــاحبهـــا مـــن اللَّفَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)، ٣٧٣ (لفف).

فطوَّحَتْ بِبَضْعَةٍ والبَطْنُ خِفّْ فقَذَفَتها فأبَتْ لا تَنْقَذِفْ
فخرَفتها فَتَلقَّاها النكَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٧٦ (قذف)، ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/٢٤٥ (قذف)، ٤٣٧ (نكف).

قام إليها رجُلٌ فيه عُنُفْ لهُ ذِراعٌ ذَاتُ نِيرينِ وكَفّْ

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ٩/٤٥٦ (قذذ).

وَنَسِيَ الدَّنَّ ومشْعالاً يكِفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شعل).

* أقبلْتُ من عِنْدِ زِيادٍ كالخَرِفْ تخطُّ رِجْلايَ بخطٍّ مختلفْ
وتَكْتُبانِ في الطَّرِيقِ لام ألِفْ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/٩٩؛ والخصائص ٣/٢٩٧؛ ولسان العرب ١/٦٩٨ (كتب)، ٧/٢٨٨ (خطط)، ٩/٦٢ (خرف)؛ والدرر ٥/١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٠؛ ومغني اللبيب ١/٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/١٠٠ (كتب)، ١٩/٢٥٥ (خطط)، ٢٣/١٩٤ (خرف)، (تلل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٢٣؛ والكتاب ٣/٢٦٦؛ والمقتضب ١/٢٣٧، ٣/٣٥٧؛ والمخصص ١٣/٤، ١٤/٩٥، ١٧/٥٣، ٥٤.

أقبلتُ من عند زياد كالخرف تخطّ رجلاي بخطٍّ مُخْتَلِفْ

انظر قافية «لام ألِفْ».

أغلقَ عنّا بابَهُ ثُمَّ حَلَفْ

انظر قافية «عَرَفْ».

إنّا وَجَدْنا خَلَفًا بِئْسَ الخَلَفْ

انظر قافية «خضَفْ».

إن عُبَيْدًا خلفٌ مِنَ الخَلَفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/٢٢٠ (خضف).

ما لك تَرْغِين ولا ترغو الخَلِفْ

انظر قافية «معترفْ».

حتّـى إذا مـاء الصهـاريـج نَشَـفْ   مـن بعـد مـا كـانـتْ مِـلاءً كـالـزلـفْ

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/١٣٩ (زلف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣١٤؛ وتاج العروس ٢٣/٣٩٨، ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/٢١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٠.

خطفْنَـهُ خَطْـفَ القطـامـيِّ السُّلَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف).

إنّ الشـواءَ والنشيـلَ والـرُّغُـفْ   والقينـةَ الحَسْنَـاءَ والكـأس الأنـفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

دَفْـواءُ فـي المشيـةِ مـن غيـر جَنَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دفا).

ولـن تُـدَاوَى عِلَّـةُ القلـبِ الشَّنِـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

فقـذفـت ببيضـةٍ فيهـا عُنُـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف).

قَـامَ إليهـا رَجُـلٌ فيـه عُنُـفْ

انظر قافية «وكَفْ».

لمَّـا تـآزينـا إلـى دفءِ الكُنُـفْ

انظر قافية «تحِفْ».

يَهْـوِيـنَ بـالبيـدِ إذا الليـلُ ازْدَهَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف).

حَـوْراءُ فـي أُسْكُـفَّ عَيْنَيْهـا وَطَـفْ   وفـي الثنـايـا البيـضِ مـن فيهـا رَهَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٨ (رهف)، ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٨ (رهف)، ٤٥٢ (سكف).

تَصُـفُّ أَوْ تُـرمـي عَلَـى الصَّفُـوفْ   إِذَا أَتَـاهَـا الحَـالِـبُ النَّجُـوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩١ (نجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٤.

قَــرَّبْــتُ آرِيَّ كُمَيْـــتٍ سُـــرْعُــوفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف).

طــائِــرُهُ حَـــدا بقَلْـــبٍ يَهْفُـــوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف).

قـــد علـــم القـــومُ بنـــو طـــريـــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مــا لــك مهــزولاً وأنْــتَ بــالــريــفْ

انظر قافية «تراغيفْ».

إنَّـــك شيـــخٌ صلـــفٌ ضعيـــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مــا لــك مهــزولاً وأنــتَ بــالــرِّيــفْ وأنـــت فـــي خُبْـــزٍ وفـــي تـــراغيـــفْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رغف).

قـــد عَلِـــمَ القـــومُ بنـــو طَـــريـــف أنـــك شَيْـــخٌ صَلِـــفٌ ضَعِيـــف
هَجَفْجَـــفٌ لِضِـــرْســـه حَفيـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

فصل الفاء المفتوحة

مُشـــاخِصًـــا طَـــورًا وطَـــورًا خـــائفـــا

انظر قافية «الطفاطِفا».

تـــراهُ فـــي آثـــارِهِـــنَّ خَـــائِفَـــا

انظر قافية «الطَّفَاطِفا».

وإنْ عـــلا مـــن أكْمِهـــا رَوانِفـــا أشفـــى عليهـــا طـــامِعًـــا وخَـــائِفَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رنف).

عِقْبـــان دَجْـــنٍ بـــادَرَتْ طَفَـــافَـــا حَيْـــدًا وَقَـــدْ عَـــايَنَـــتِ الأَسْـــدَافَـــا
فَهـــيَ تَضُـــمُّ الـــرِّيـــشَ وَالأَكْتَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٢ (طفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩١ (طفف).

إنّ لنـــا أحْمِـــرَةً عِجَـــافـــا

انظر قافية «إكافا».

كَـــأنَّ تحتـــي نَـــاشِطًـــا مُجَـــأَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٨.

مَـــا بَـــالُ قَلْـــبٍ رَاجَـــعَ انْتِكَـــافَـــا بَعْـــدَ التَّعَـــزِّي اللَّهْـــوَ وَالإيجَـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٩ (نكف).

أولـــجَ فـــي كعْبِهـــا الأُدافَـــا

انظر قافية «النِّطافا».

نَغْـــرِسُ فِيهَـــا الـــزَّادَ وَالأَعْـــرَافَـــا وَالنَّـــابِجِـــيَّ مُسْـــدفًـــا إسْـــدَافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أزد)، ٢٤/ ١٤١ (عرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦، ١١٢٠، ١٢٩٢.

عُقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بَـــادَرَتْ طَفَـــافَـــا صِيـــدًا وَقَـــدْ عَـــايَنَـــتِ الأَسْـــدَافَـــا

انظر قافية «والأكتافا».

نغـــرسُ فِيهـــا الـــزَّادَ والأعْـــرافَـــا

انظر قافية «إسْدافا».

عَنْـــزَيْـــن لـــم تُخَـــالِطَـــا قِـــرافَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

إنَّـــكِ إن تَـــزَوَّجـــي خَشَّـــافـــا أو قَطَـــرِيًّـــا لا يَكُـــنْ جِـــزَافَـــا
ولا يكُـــن مَهْـــرًا ولا قِـــرافَـــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

أو قَطَـــرِيًّـــا لا يَكُـــن جِـــزَافَـــا

انظر قافية «قِرَافَا».

إنَّـــكِ إن تَـــزَوَّجـــي خَشَّـــافَـــا

انظر قافية «قِرافا».

نحـــن وَرَدْنَـــا حـــاضِـــري لَصَـــافَـــا

انظر قافية «الأسلافا».

نَحْـــنُ منعْنــا واديَـــيْ لَصــافَـــا

انظر قافية «الأضيافا».

أَوْلَـــجَ فِـــي كَعْبِهَـــا الأُدَافَـــا مِثْـلَ الـــذِّرَاعِ يَمْتَطِـــي النِّطَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤ (أدف)، ٣٥٤ (ودف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩ (أدف)؛ والمخصص ٢/ ٣٠.

فَـــارِمِ بِهِـــمْ لِيَّـــةَ والأَخْـــلاَفَـــا جَـــوْزَ النُّعــامَـــى صُبُـــرًا جِفَـــافَـــا

الرجز لساعدة بن جؤيّة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر).

وتَجِـــدي عَيْشَهمـــا حِفَـــافَـــا

انظر قافية «ولا فَا».

وَمُخْـــدِرَاتٌ تَـــأْكُـــلُ الطَّـــوَّافَـــا غُضْـــفٌ تَـــدُقُّ الأَجَـــمَ الحَفَّـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤.

عِقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بـــادَرَتْ طَفـــافـــا

انظر قافية «والأكتافا».

إِنَّ لَنَـــا أَحْمِـــرَةً عِجَـــافَـــا يَـــأْكُلْـــنَ كُـــلَّ لَيْلَـــةٍ إِكَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (أكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧ (أكف).

مـــا بـــال قَلْـــبٍ راجَـــعَ انتكـــافـــا

انظر قافية «والإيجافا».

صَـــوْتُ امْـــرِىءٍ لِلجُلَيَّـــاتِ عَيَّـــا قَـــالُـــوا جَمِيعًـــا كُلُّهُـــمْ ألا فَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

فـــارِمِ بهـــمْ لِيَّـــةَ والأَخْـــلافـــا

انظر قافية «جفافا».

نَحْـــنُ وَرَدْنَـــا حَـــاضِـــرَيْ لَصَـــافَـــا بِسَلَـــفٍ يَلْتَهِـــمُ الأَسْـــلاَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف).

---

(١) وفيه «كفافا» مكان «جفافا».

وتَجِــدي عَيْشَهمــا حفَــافَــا وتَنْــدمــي نــدامــةً ولا فَــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

وطــاوعَــت مِنْهــا النُّعُــورَ المِنْــأفَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٠.

ومخــدِراتٌ تَــأْكُــل الطُّــوَّافَــا

انظر قافية «الحُفَّافَا».

نَحْــنُ مَنَعْنَــا وَادِيَــيْ لَصَــافَــا نُنْكِــي العِــدَا وَنُكْــرِمُ الأَضْيَــافَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نكي)؛ وتاج العروس (نكى).

عِقْبَــانُ دَجْــنٍ بَــادَرَتْ طِيَــافَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٨ (طيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١١ (طيف).

جــاءَتْ عُمَــانُ دَغَــرى لا صَفَّــى بكــرٌ وجَمْــعُ الأَزْدِ حِيــنَ التَفَّــا

الرجز لرهم بن قيس في تاج العروس ١١/ ٣٠١ (دغر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣.

يَــرْفَعْــنَ بِــاللَّيْــلِ إذَا مَــا أَسْــدَفَــا أَعْنَــاقَ جِنَّــانٍ وَهَــامًــا رُجَّفَــا

انظر قافية «خَيْطَفَا».

قــد عَنَــتَ الجلْعَــدُ شيخًــا أَعْجَفَــا

انظر قافية «تَصَرَّفَا».

لكــنْ علــى بَلْــدَحَ قــومٌ عَجْفَــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٢٠ (بلدح)؛ وأمثال العرب ص ١١٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٨، ٢٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠١؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٠٨؛ والمستقصى ٢/ ٢٦٥. والرجز من أمثال العرب.

فــي مَهْمَــهٍ يُنْبــي نَطَــاهُ المُسَّفَــا يَطْــوِي الفَيَــافِــي جَفْجَفًــا فَجَفْجَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

وشَجَــر الهُــدَّابَ عَنْــهُ فَجَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٠ (شجر)، (جفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٦، ١٠/ ٥٣٣، ١١/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩، ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢.

لا دَلْــــوَ إلاَّ الجُفَّــــهْ

انظر قافية «وخِفَّه».

* بِسَلْهَبَيْــنِ فَــوْقَ أَنْــفٍ أَذْلَفَــا إذَا أَنْتَحَــى مُعْتَقِمَــا أَوْ لَجَّفَــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٩، ٦/ ٢١٦، ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لجف)، (عقم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٧، ٤١٨؛ وأساس البلاغة (لجف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩؛ والمخصص ١٠/ ٤١.

كِلْنَــا عَلَيْهِــنَّ بِمُــدٍّ أَجْــوَفَــا لَــمْ يَــدَعِ الثَّقَّــافُ فِيــهِ مَنْقَفَــا
إلاَّ انْتَقَــى مِــنْ حَــوْفِــهِ وَلَجَّفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٤ (نقف).

تضحــك سلمــى أن رأتنــي أهْجَفــا

انظر قافية «أهْيَفَا».

نــاجٍ طــواه الأَيْــنُ ممّــا وجفــا

انظر قافية «احقوْقَفا».

لمَّــا رأيــتُ العبــد مُشــرَحِفّــا

انظر قافية «والكَفَّا».

وانْشَمْــن فــي غُبــارِهِ وخَــذْرَفــا معًــا وَشَتَّــى فِــي الغُبَــارِ كَــالسَّفَــا
مِثْلَيْــنِ ثُــمَّ أَزْحَفَــتْ وَأَزْحَفَــا

الـرجـز للعجاج فـي ديوانـه ٢/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥؛ ولسـان العـرب ٩/ ١٢٩ (زحـف)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف).

---

(١) وفيه «كالشّفا» مكان «كالسَّفا»، وهذا تحريف.

حَسِبْتُ سَخْفَ شُخْبِها وسَخْفَه

انظر قافية «بنَشْفَه».

من طَلَلٍ أَمْسَى تَخالُ المُصْحَفا

انظر قافية «المُزَخْرَفا».

وقد تردّى من أراطٍ مِلْحَفا

انظر قافية «تَلَفَّفا».

كَمَا رَأَيْتَ الشّارِفَ المُوَحَّفا

انظر قافية «أَسْدَفا».

سَأَلْتُ عَمْرًا بَعْدَ بَكْرٍ خُفًّا وَالدَّلْوُ قَدْ تُسْمَعُ كَيْ تَخِفًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)، ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٣ (خفف)؛ والمخصص ٩/ ١٦٦، ١٠/ ٤٥.

واجْتَابَ بَيْضاءَ دِلاصًا زُغَّفا

انظر قافية «ورَفْرَفا».

تسمع للأصواتِ منها خَفْخَفا

انظر قافية «المُوخَفا».

لا دَلْوَ إلا الجفَّه من كِنَف وخِفَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

تَسْمَعُ لِلأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْخَفَا ضَرْبَ البَرَاجِيمِ اللُّجَيْنَ المُوخَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥١ (وخف).

شدًّا يُحِنُّ الزَّمَعَ المُسْتَرْدَفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

يَرْفَعْنَ بالليلِ إذا ما أَسْدَفَا

انظر قافية «خَيْطفا».

وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إذَا مَا أَسْدَفَا

انظر قافية «مُغْدَفا».

وانْغَضَفتْ في مُرْجَحِنٍّ أغْضَفا جَوْنٍ تَرَى فِيهِ الجِبَالَ خُشَّفَا

كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ المُوَحَّفَا بِذَاتِ لُوثٍ أو نُبَاجٍ أشْدَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥، ١١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٩ (شدف)، ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٤٥١ (وحف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٨، ٦/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٩، ٧١ (خشف)، ١٦٩ (شدف)، ٣٥٣ (وحف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٢ (خشف)، ومجمل اللغة ٤/ ٥١١، ومقاييس اللغة ٦/ ٩٢؛ والمخصص ٦/ ١٧٠، ٩/ ٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

فَانْصَاعَ مَذْعُورًا وما تَصَدَّفَا

انظر قافية «أعْرَفَا».

حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ البَهِيمُ أَغْدَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠١ (غدف).

والشمسُ قد كادتْ تكونُ دَنَفَا أَدْفَعُهَا بِالرَّاحِ كَيْ تَزَحْلَفَا
وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا وقَنَّعَ الأرضَ قِنَاعًا مُغْدَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دنف)، ١٣٢ (زحلف)، ١٤٦ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٢/ ٣٦٧، ١٤/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دنف)، ٣٧٧ (زحلف)، ٤٢٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص٦٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (دنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٨، ٨/ ٤٨؛ والمخصص ٩/ ٢٥، ١٧/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف).

فطالما سُقْنَا المطيَّ زَفَّا ليلاً وأنتِ تَقْرعينَ الدُّفَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩.

مُتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٥، ٧٠؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه.

فَعَمَّهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ اسْتَوْدَفَا

انظر قافية «قَرْقفا».

قَدْ كَلَّفَتْ عَمْرَةُ مَن تَكَلَّفَا سَيْرًا يُعَنِّي الدَّوْسَرِيَّ الأَكْلَفَا
ذا الكِدْنَةِ العُذافِرَ المُقَذَّفَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٢/ ٣٢١.

لمَّـــا رأى بَثْنَـــةَ لـــن تُســـاعِفَـــا بهـــا النَّـــوى لَـــمْ يَـــكُ حُـــرًّا عَـــارِفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٤.

وقـــد أرانـــي بـــالـــديـــار متـــرفـــا

انظر قافية «منزفا».

أعـــددْتُ لِلَّقـــمِ بنـــانًـــا مجْـــرفَـــا

انظر قافية «أَجْوفَا».

* كَـــأَنَّ أُذنَيْـــهِ إذا تَشَـــوَّفَـــا قـــادِمَـــةً أو قَلَمًـــا مُحَـــرَّفَـــا

الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٧، ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ١٦٨؛ وللعماني في سمط اللآلي ص ٨٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٠؛ وديوان المعاني ١/ ٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٥ (حرف)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (حرف).

يـــا صَـــاحِ مـــا هَـــاجَ العُيُـــونَ الـــذُّرَّفَـــا مِـــنْ طَلَـــلٍ أَمْسَـــى تَخَـــالُ المُصْحَفَـــا
رُسُـــومَـــهُ والمُـــذْهَـــبَ المُـــزَخْـــرَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩ ـ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زحف).

وانْشَمْـــنَ فـــي غُبـــارِه وخَـــذْرَفَـــا

انظر قافية «وأَزْحَفَا».

* يَـــا صَـــاحِ مـــا هَـــاجَ الـــدُّمُـــوعَ الـــذُّرَّفَـــنْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٢؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زخف).

ومـــربـــإٍ عـــالٍ لمـــن تشـــرَّفـــا

انظر قافية «بشَفَا».

عنِّـــي وعـــن صَيْهَبَـــةٍ قـــد شرفَـــتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

---

(١) وفيه «تحرَّفا» مكان «تشوَّفا».

الحمــدُ للَّــهِ الــذي قــد شَــرَّفــا

انظر قافية «وغطرفا».

قَــدْ عَنَّــتَ الجَلْعَــدُ شَيْخًــا أَعْجَفَــا مِحْجَــنَ مَــالٍ أَيْنَمَــا تَصَــرَّفَــا

الرجز لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ١٣/١٠٩ (حجن)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٥٣؛ وتاج العروس (حجن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/٨٢؛ وأساس البلاغة (حجن).

رجــاة عــانٍ تحتها تَصَــرَّفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٢٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٥٤.

دَنَــا وَقَــرْنُ الشَّمْــسِ قَــدْ تَطَــرَّفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢١٩ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/٨٩ (طرف).

ذَارٍ إِذَا لاَقَــى العَــزَازَ أَحْصَفَــا وَإِنْ تَلَقَّــى غَــدَرًا تَخَطْــرَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٣ ـ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٩/٤٨ (حصف)، ٧٩ (خطرف)، ١٤/٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٥٢، ٧/١٤٧، ١٤٨؛ وتاج العروس ٢١/١٥٦ (زمع)، ٢٣/١٤٤ (حصف)، ٢٢٣ (خطرف)؛ وكتاب العين ٤/٣٩١؛ والمخصص ١٤/٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/١١٤؛ وديوان الأدب ٤/٧٤؛ وكتاب الجيم ١/٢٨١.

إذا تَلَقَّتْــهُ الــدَّهَــاسُ خَطْــرَفَــا

انظر قافية «طَفا».

وَمَــنْ يَكُــونُــوا قَــوْمَــهُ تَغَطْــرَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٧٠ (غطرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/٢١٩ (غطرف).

الْحَمْــدُ لِلَّــهِ الَّــذِي قَــدْ شَــرَّفَــا قَــوْمِــي وَأَعْطَــاهُــمْ مَعًــا وَغَطْــرَفَــا

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/٢١٩ (غطرف).

فــانقــضَّ قــد فــات العيــونَ الطُّــرَّفــا

انظر قافية «وأخطفا».

وَإِنْ تَلَقَّــاهُ الــدَّهَــاسُ خَظْــرَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٧٩ (خظرف). وانظر قافية «طفا».

فَانْصَاعَ مَذْعُورًا وما تصدَّفَا   كَالْبَرْقِ يَجْتَازُ أَمِيلاً أَعْرَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧ (أمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٨.

يُدِيرُ نَعْلَيه لئلاّ تُعْرَفَا

انظر قافية «القَفَا».

واجْتَابَ بَيْضَاء دِلاصًا زُخَّفَا   وبَيْضَة مَسْرودةً ورَفْرَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٠ (رفف).

وإنْ أصابَ عُدَوَاء احْرَوْرَفَا

انظر قافية «الظُّلفا».

فَشَنَّ في الإبْرِيقِ منها نُزَفَا

انظر قافية «وفا».

أَعْيَنُ بَرْبَارٌ إذا تَعَسَّفَا   أَجْوازَهَا هَذَّ العُروقَ النُّزَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف).

وَقَدْ أَرَانِي بِالدِّيَارِ مُتْرَفَا   أَيَّامَ لاَ أَحْسَبُ شَيْئًا مُنْزَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٦، ٣٢٧ (نزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١.

فطالما سُقْنا المَطِيَّ زَفَّا

انظر قافية «الدُّفَّا».

أعينُ بربارٌ إذا تَعَسَّفَا

انظر قافية «النُّزَّفَا».

إذا أرادَ عَسْفَهُ تَعَسَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف).

في مَهْمَهٍ يُنْبِي نَطَاهُ العُسَّفَا

انظر قافية «فَجفْجَفَا».

---

(١) وفيه «مُتْرفا» مكان «مُنْزَفَا».

وانشَمْـــنَ فـــي غبـــارهِ وخـــذرفـــا معًـــا وشتّـــى فـــي الغبـــارِ كـــالسَّفَـــا

انظر قافية «وأزحفا».

وَمَـــرْبـــإٍ عـــالٍ لِمَـــن تَشَـــرَّفـــا أَشْـــرَفْتُـــه بـــلا شَفًـــى أَوْ بشفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)، ١٤/ ٤٣٧ (شفى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)، (شفى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٨؛ والمخصص ٩/ ٢٥.

وَانْغَضَفَـــتْ لِمُـــرْجَحِـــنٌ أَغْضَفَـــا جَـــوْنٍ تَـــرَى فِيـــهِ الجِبَـــالَ خُشَّفَـــا

انظر قافية «أشْدَفَا».

فهـــــو إذَا اهْتَـــــافَ أَوْ تَهَيَّفَـــــا يَنْفِـــي الـــذُّوَايَـــاتِ إذَا تَـــرَشَّفَـــا

انظر قافية «قد صَفَا».

رُبَّ عَجُـــوزٍ رأْسُهـــا كـــالقُفَّـــهْ تَحْمِـــلُ جُفًّـــا معهـــا هِـــرْشَفَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٢٨٧ (قفف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ١٠/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٩ (جفف)، ٢٤/ ٢٧٧ (قفف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١١٥٢؛ والمخصص ٩/ ١٦٤.

طـــوبـــى لمـــن كـــانَـــتْ لـــه هِـــرْشَفَّـــه

انظر قافية «كَفَّه».

حتـــى إذا ظلمـــاؤهـــا تكشَّفَـــتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

حَتَّـــى إذا مـــا لَيْلُـــه تَكَشَّفَـــا

انظر قافية «أخصفا».

كـــالشِّعْـــرَيَيْـــنِ لاحتَـــا بعْـــدَ الشَّفَـــى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفى).

حَسِبْـــتُ سَخْـــفَ شُخْبِهـــا وسَخْفَـــه أَفْعَـــى وأَفْعَـــى طـــافِئًـــا بنَشْفَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤١٩ (سحف).

جَـــاءَتْ عُمَـــانُ دَغَـــرَى لا صَفَّـــى

انظر قافية «التَفَّا».

وإن تمطَّى بالخبارِ أَخْصَفَا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٠.

ذارٍ إذا لاقَى العَزَازَ أحصفا

انظر قافية «تَخَطَّرفا».

بَاتَ يُصادي أمر حَزْمٍ مُحصفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٧؛ وأساس البلاغة (حصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/١٤١.

حَتَّى إذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا أَبْدَى الصَّبَاحُ عَنْ بَرِيمٍ أَخْصَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٠؛ ولسان العرب ٩/٧٣ (خصف)، ١٢/٤٤ (برم)؛ وتاج العروس ٢٣/٢١٥ (خصف)؛ وديوان الأدب ١/٢٦٩؛ وأساس البلاغة (خصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/١٨٩.

فَهْوَ إذا ما اهْتَافَ أو تَهَيَّفَا يَنْفِي الذُّوَايَاتِ إذَا تَرَشَّفَا
عَنْ كُلِّ مَصْقُولِ الكِسَاءِ قَدْ صَفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٨١ (صقل)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/١٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/٢٨٨؛ وأساس البلاغة (صقل)، (كسو)؛ وتاج العروس (صقل).

فَشَنَّ فِي الإِبْرِيقِ مِنْهَا نُزَفَا مِنْ رَصَفٍ نَازَعَ سَيْلاً رَصَفَا

انظر قافية «وَفَا».

مِن حَبْلِ وَعْسَاءَ تُنَاصِي صَفْصَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤١؛ وتاج العروس ٢٤/٢٨ (صفف).

حتى تناهَى في صَهارِيجِ الصَّفا

انظر قافية «وفا».

لَمَّا رَأَيْتُ العَبْدَ مُشْرَحِفَّا لِلشَّرِّ لاَ يُعْطِي الرِّجَالَ النصفَا

انظر قافية «والكَفَّا».

حَتَّى إذَا اللَّيْلُ التَّمَامُ نَصَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٨؛ ولسان العرب ٩/٣٣١ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/٤٢٦ (نصف).

وانْغَضَفَتْ لِمُرْجَحِنٍّ أغْضَفا

انظر قافية «أشْدَفا».

تـراه فـي آثـارِهِـنَّ خـائِفَـا مُشـاخِصًـا طـوْرًا وطَـورًا خـائِفـا
وتـارَةً يَلْتَهِـسُ الطَّفـاطِفـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (سخس)، ٩/ ٢٢٣ (طفف)، ٢٩٧ (كرف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٣، ١٣/ ٣٠١؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦، ٥/ ٣٥٦، ٧/ ٤٠٧؛ والمخصص ٨/ ٥٠.

فـانْقَضَّ قَـدْ فـاتَ العُيُـونَ الطـرّفَـا إذا أصـابَ صَيْـدَه أو أخْطَفَـا

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وللقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧.

وَعَنَقًا بعد الكلالِ خطفى

الرجز للخَطَفَى (جدّ جرير) في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٥.

ونـاطَ بـالـدَّفِّ حُسَـامًـا مِخْطَفـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

واطَّرَقَتْ إلاّ ثلاثًا عُطَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق). وانظر قافية «شعفا».

كـلا مِـلاطَيْـه إذا تَعَطَّفـا

انظر قافية «أجْوَفا».

كـأنَّ ذا فَـدَّامَـةٍ مُنَطَّفـا قَطَّـفَ مِـن أعْنَـابِـه مـا قَطَّفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٧ (قطف)، (فدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٧؛ وأساس البلاغة (فدم).

هَـدِيّـة كـانَـتْ كَفـافًـا حَفَفـا لا تَبْلُـغُ الجـار ومَـن تَلَطَّفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥١ (حفف).

---

(١) وفيه «ورقّفا» مكان «عطّفا».

إذا تَلَقَّتْــهُ الــدَّهــاسُ خَطْــرَفَــا   وإنْ تَلَقَّتْــهُ العَقَــاقِيــلُ طَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧٥، ١٤/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٧؛ وأساس البلاغة (طفو)؛ وتاج العروس (عقل)، (طفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٤ (خنظرف)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٠؛ والمخصص ٧/ ١١٤.

قُبِّحْــتِ مِــن سَــالِفَــةٍ ومِــن قَفَــا   عَبْــدٍ إذا مَــا رَسَــبَ القَــوْمُ طَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب)، ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨، ١٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (طفو).

كــأنَّ ذا فَــدَّامَــةٍ مُنَطَّفَــا

انظر قافية «قَطَّفَا».

لا تَتَّقــي الــدُّمْــنَ إذا الــدُّمْــنُ طَفَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

يَــرْفَعْــنَ بــالليــلِ إذا مــا أَسْــدَفَــا   أَعْنَــاقَ جِنَّــانٍ وهــامًــا رُجَّفَــا
وعَنَقًــا بَعْــدَ الكَــلالِ خَيْطَفَــا

الرجز للخطفى (واسمه حذيفة، وهو جدّ جرير) في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)، ١٤٦ (سدف)، ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)، ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)، ٤٢٦ (سدف)، (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١١٧٣؛ والمخصص ١٥/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢١؛ والمخصص ٧/ ١٠٩، ٩/ ٤١.

لمَّــا رَأَى بَثْنَــةَ لَــنْ تُسَــاعِفَــا

انظر قافية «عَارِفَا».

بِجِيــدِ أَدْمَــاءَ تَنُــوشُ العُلَّفَــا   وقَصَــبٍ إن سُــرْعِفَــتْ تَسَــرْعَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)، ٢٥٦ (علف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)، ٢٤/ ١٨٤ (علف)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٢.

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* وإن تلقّى غَدرًا تخطرفا *

(٢) وفيه «خظرفا» مكان «خَطْرَفَا».

أَحَـــمُّ يَحْمــــومٌ إذَا مــــا أَسْعَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٠٦.

فـــاطَّـرَقَـــتْ إلاَّ ثـــلاثًـــا عُكَّفَـــا دواخسًـــا فـــي الأرضِ إلاّ شَعَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٢١[(١)]؛ ولسان العرب ٦/٧٨ (دخس)، ٩/١٧٧ (شعف)، ١٠/٢٢٢ (طرق)[(٢)]؛ وتهذيب اللغة ١/٤٤٠، ٧/١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/٦٠ (دخس)، ٢٣/٥١٤ (شعف)؛ وكتاب العين ١/٢٦٠، ٤/١٩٣.

إذا رَجَـــا استِمسَـــاكَـــه تَقَعَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٥.

فحَمَّـــل الهَـــمَّ كِنـــازًا جلعَفَـــا

انظر قافية «مُؤْكَفَا».

وصـــار رَقْـــراقُ السَّـــراب فَـــوْلَفَـــا لِلْبيـــد واعْـــرَوْرَى النِّعـــافَ النُّعَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/٢٧٤ (فولف)، ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/٤٢٧ (نعف)؛ وأساس البلاغة (فلف)؛ ولرؤبة في تاج العروس ٢٤/٢٣١ (فولف)؛ وليس في ديوانه.

كـــأنَّ عَيْنَيْـــه إذا مـــا لغَّفَـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٨ [(٣)]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٣١٧ (لغف).

وأَوْغَفَـــتْ شَـــوَارِعًـــا وأَوْغَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/٣٧٤ (زحف)، ٢٤/٤٦٦ (وغف)؛ وكتاب العين ٤/٤٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٢٠٤؛ ولسان العرب ٩/٣٥٩ (وغف)؛ وكتاب الجيم ٣/٣٠٢.

هَـــدِيَّـــة كـــانـــتْ كفـــافًـــا حَفَفَـــا

انظر قافية «تَلَطَّفَا».

بـــاتَ إلـــى أرطـــاةِ حِقْـــفٍ أَحْقَفَـــا مُتَّخِـــذًا مِنهـــا إيـــادًا هَـــدَفَـــا

---

(١) وفيه «وقَّفا» مكان «عكَّفا».

(٢) وفيه «عطَّفا» مكان «شعفا».

(٣) وفيه «ألغفا» مكان «لغَّفا».

إذا رأى استعـــــــزازَه تعفَّفـــــــا

الرجز لرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥[١].

وقَـــدْ تَـــرَدَّى مِـــن أراطٍ مِلْحَفـــا منهـــا شَمـــاليـــلُ ومـــا تلَفَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لحف)، (شمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٥. وانظر قافية «تلفّفا».

بـــاتَ إلـــى أرطـــاةِ حقْـــفٍ أحْقَفَـــا

انظر قافية «تعففا».

فغَمَّهـــا حَـــوْلَيْـــنِ ثـــمّ اُسْتَـــوْدَفـــا صَهْبـــاءَ خُـــرْطـــومًـــا عُقـــارًا قَـــرْقَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ٤٥٩ (فمم)، ١٣/ ٥٢٧ (فوه)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس (خرطم)، (فوه)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أعْقَفَـــا

انظر قافية «مِنْقَفَا».

إذا رَجَـــا استعـــزازَهُ تَعفَّفَـــا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عزز)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥. وانظر قافية «تعفّفا».

حَشْـــوَرَةُ الجَنْبَيْـــنِ معطـــاءُ القفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٣ (حشر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

إذا أخَـــذْتُ فـــي يَمِينـــي ذَا القَفَـــا

انظر قافية «أعْقَفَا».

رُبَّ عجـــوزٍ رأسُهـــا كـــالقُفَّـــهْ

انظر قافية «هِرْشَفَّهْ».

يُـــديـــرُ نَعْلَيْـــه لِئَـــلاّ تُعْـــرَفَـــا يَجْعَـــلُ أشْـــاعَهُمـــا نَحْـــوَ القَفَـــا

الرجز لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع).

(١) وفيه «تقمّفا» مكان «تعفّفا».

مــــن الشمـــاليـــلِ ومـــا تلفَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦[١]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٥ . وانظر قافية «تلفّفا».

وانْعَـاجَـتِ الأَحْنَـاءُ حتَّـى احْلَنْقَفَـتْ

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٢٣/ ١٦٦ (حلقف).

إذا أَخَـــذْتُ فـــي يمينـــي ذا القَفَـــا وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أَعْقَفَـــا

وَجَـــدْتَنـــي للـــدَّارِعيـــنَ مِنْقَفَـــا

الرجز للعبدي في تاج العروس ٢٤/ ١٧٧ (عقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦ .

كِلْنـــا عليهـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفَـــا لـــم يَـــدَعِ النقّـــافُ فيـــه مَنْقَفَـــا

انظر قافية «ولُجّفا».

قُبِّحْـــتِ مـــن ســـالفـــةٍ ومـــن قفـــا

انظر قافية «القومُ طفا».

* نـــاجٍ طَـــواهُ الأَيْـــنُ ممّـــا وجَفـــا طـــيَّ الليـــالـــي زُلفًـــا فَـــزُلَفـــا

سَمـــاوةَ الهِـــلالِ حتّـــى احْقَـــوقَفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٢ (حقف)، ١٣٨ (زلف)، ٣٥٢ (وجف)، ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٩؛ والكتاب ١/ ٣٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢، وتاج العروس ٢٣/ ١٥٧ (حقف)، ٤٠٠ (زلف)، ٢٤/ ٤٤٧ (وجف)، (سما)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٩؛ وأساس البلاغة (حقف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٥٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٨، ١٣/ ١١٦.

كـــالشّبـــب الغـــادي إذا مـــا احقـــوقفـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مُـــذَرَّعًـــا بـــوَشْيِـــه مُـــوَقَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

فحمِّـــلِ الهَـــمَّ كِنـــازًا جَلْعَفَـــا تـــرى العُلَيْفـــيَّ عليـــهِ مُـــؤْكَفَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

---

(١) وفيه «تلفَّفا» مكان «تلقَّفا».

طُوبى لمن كانَتْ له هِرْشَفَّهْ ونَشْفَةٌ يملأ منها كَفَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٠ (نشف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وتاج العروس ٤٠٧/٢٤ (نشف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٣، ٢/ ٩٦.

فاطَّرَقَتْ إلاَّ ثلاثًا عُكَّفَا

انظر قافية «شَعَفَا».

لمّا رأيتُ العبدَ مُشْرَحِفًّا للشرّ لا يُعطي الرجالَ النَّصَفَا
أعدمتُه عُضَّاضَةً والكَفَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠ (عضض)، ٧/ ١٩٨ (غضض)، ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٥، ٥/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)، ٤٦١ (غضض)، ٢٣/ ٤٩٠، ٤٩١ (شرحف)؛ والمخصص ١/ ١٢٩.

غدا يُباري خَرِصًا واسْتَأْنَفَا يَغْلُو الدَّكاديكَ ويَعْلُو الوَكَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٨ (وكف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وصِدْتُ غرًّا أو جميلاً آلِفَا

انظر قافية «مَعَالِفَا».

وصِدْتُ غَرًّا أو جميلاً آلفا وبرْقشًا يعلو على مَعَالِفَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٩.

ما خفتُ حتّى هَتَكُوا الخَوَالفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٣ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف).

والشمسُ قد كادَتْ تكون دَنَفَا أَدْفَعُها بالرَّاحِ كي تَزَحْلَفَا

انظر قافية «مُغْدَفا».

بِسَلْهَبَيْنِ فوقَ أنفٍ أَدْلَفَا

انظر قافية «أَوْ لُجُفا».

---

(١) المشطور الأول فقط، أما المشطور الثاني ففي ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦.

نــاجٍ طــواهُ الأيــنُ ممَّــا وَجَفــا طــيَّ الليــالــي زُلَفــا فــزُلَفــا

انظر قافية «احقَوْقفا».

* وإن أصــاب عــدواء احْــرَوْرَفــا عنهــا، وولّاهــا الظُّلُــوفَ الظُّلَّفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٣/١١١، ٥/١٤؛ وتاج العروس ٢٣/١٣٥ (حرف)، ٢٤/١١٥ (ظلف)، (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٥٢؛ وكتاب العيــن ٢/٢١٦؛ والمخصــص ١٠/٩٠، ١٦/٦٨؛ ولســان العــرب ٩/٤٣ (حــرف)، ٢٣٠ (ظلف)، ١٥/٣٨ (عدا)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٦؛ والمخصص ١٢/١١٥.

بجيــدِ أدمــاء تنــوشُ العُلَّفَــا

انظر قافية «تَسَرْعَفا».

يكــاد يــرمــي الفــاتــر المُغَلَّفــا

انظر قافية «تَغَيَّفا».

فبــاتَ ينفــي فــي كنــاسٍ أجْــوَفَــا عــن حَــرْفِ خَيْشــومٍ وخَــدٍّ أكْلَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٣٨؛ ولسان العرب ٩/٣٠٧ (كلف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٤/٣٣٠ (كلف).

سَيْــرًا يُغَنِّــي الــدَّوســريَّ الأكْلَفَــا

انظر قافية «المقَذَّفَا».

قَــدْ كَلَّفَــت عَمْــرَةَ مــن تَكَلَّفَــا

انظر قافية «المُقَذَّفَا».

كَلَّفنــي قَلْبــي مــا قَــدْ كَلَّفَــا

انظر قافية «غريفَا».

وصــار رَقْــراقُ السَّــرابِ فَــوْلفَــا

انظر قافية «النُّعَّفا».

غَــدا يُبــاري خَــرِصًــا واسْتَــأنَفــا

انظر قافية «الوكفا».

حتّــى إذا ظلمــاؤهــا تكشَّفَــتْ عنّــي وعَــن صَيْهَبَــةٍ قــد شَــرَّفَــتْ

عــادَتْ تُبــاري الأزفَلــى وَاسْتَــأنَفَــتْ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (زفل).

وإن عـــلا مـــن أكْمِهـــا رَوانِفـــا

انظر قافية «وخائفا».

ولـــم يُقـــاسِ العَلِجـــاتِ الحُنُفَـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٢.

فجـــاءَ لا وَنَّـــا ولا مُخَنَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٨.

والشمـــسُ قـــد كـــادتْ تكـــونُ دَنَفَـــا

انظر قافية «مُغْدَفَا».

أَزْمـــانَ غَـــرّاء تَـــرُوقُ الشُّنُفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

وقـــد أُعنّـــي الأَرحبـــيَّ المُشْنِفَـــا

انظر قافية «المنوفا».

تَـــرْمـــي المُـــرَدَّى نَفْنَفًـــا فَنَفْنَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٠ (نفنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (نفنف).

أَبطَـــحَ حَيَّـــاشًـــا وظِـــلًّا هَفْهَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٩ (هفف).

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهِفَـــا

انظر قافية «الشُّوَّفا».

أَعْـــدَدْت لِلَّقْـــمِ بَنـــانًـــا مِجْـــرَفـــا ومِعْـــدةً تَغْلـــي وبَطْنًـــا أَجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

كِلْنـــا عليهِـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفـــا

انظر قافية «وَلُجَفَا».

فبـــاتَ يَنْفـــي فـــي كنـــاسٍ أَجْـــوفَـــا

انظر قافية «أَكْلَفَا».

كِـــلا مِـــلاطيـــهِ إذَا تَعَطَّفـــا بـــانَـــا فمـــا رَاعـــى بـــراعٍ أجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٩ (ملط).

أمْسَـــى غُـــلامـــي كســـلاً قَطُـــوفـــا يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ جُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أتَحْمِلُـــونَ بَعْـــدِيَ السُّيـــوفَـــا أم تَغْـــزِلُـــون الخُـــرْفُـــعَ المَنْـــدُوفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٣ (خرفع)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ وكتاب العين ٨/ ٨٧.

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهَفَـــا وسَـــرمَطِيّـــاتٍ يُجِبْـــنَ السُّـــوَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

كَـــأَنَّ أذنيـــه إذا تشـــوَّفـــا

انظر قافية «مُحرَّفا».

أمْسَـــى غُـــلامـــي كَسِـــلاً قَطُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

بـــاتـــت تَبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــلَ الصفـــوفِ لاقـــتِ الصفـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أمْســـى غُـــلامـــي كَسِـــلاً قَطُـــوفـــا يَسْقِـــي مُعِيـــداتِ العِـــراق جُـــوفـــا
بـــاتَـــتْ تَبَيّـــا حَـــوضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــل الصُّفـــوف لاقَـــتِ الصفـــوفـــا
وأنـــتِ لا تُغْنِيـــنَ عنِّـــي فُـــوفـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٣ (فوف)، ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٢، ٥٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٢ (فوف)، ٢٧٢ (قطف)؛ والمخصص ٢/ ١٠، ١٢/ ١٨٩، ١٣/ ٢٥٥.

يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ حُـــوفـــا بـــاتَـــت تَبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

* فَشَـــنَّ فـــي الإبْـــريـــقِ منهـــا نُـــزَفـــا مـــن رَصَـــفٍ نـــازَعَ سَيْـــلاً رَصَفـــا

حتى تَناهى في صَهاريجِ الصَّفا خالط من سلمى خياشيم وَفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٩/ ١٢٠ (رصف)، ٣٢٦ (نزف)، ١٢/ ٤٥٩ (فمم)، ١٥/ ٣٤٥ (نهى)، ٤٥٦ (ذو)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٢، ٤٤٤؛ والدرر ١/ ١١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٢؛ والمقتضب ١/ ٢٤٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٥/ ٤١، ٤٧٤، ٥٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج)، ٢٣/ ٣٤٢ (رصف)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (نهى)؛ والمخصص ١/ ١٣٧، ١٣٨، ١٤/ ٩٦، ١٥/ ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (رصف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٧، ٦/ ٥١٠، ٧/ ٢٤٤، ٢٤٦؛ والمخصص ١/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

يا ليت شعري عَنكُمُ حَنِيفَا وقد جَدَعْنَا مِنكُمُ الأُنُوفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

وقد أُعنِّي الأَرحَبِيَّ المُشْنَقَا ذا الغَيفان السَّلِسَ المنوَّفا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

* يَا لَيتَ شِعْرِي مِنكُمُ حَنِيفَا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٢١، ٤٢٧، ٤٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٧٣؛ والجنى الداني ص ١٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

أَتَحمِلُونَ بَعْدِيَ السُّيوفا

انظر قافية «المَنْدوفا».

* إن الرَّبِيعَ الجَودَ والخَرِيفا يَدَا أَبي العَبَّاسِ والصُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٦؛ والكتاب ٢/ ١٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٦١؛ وللعجاج في الدرر ٦/ ١٨١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥١؛ والمقتضب ٤/ ١١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

يُثري به القَرمَلَ والجَفِيفا وعَنكَثًا مُلْتَبِسًا مَضْيُوفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩١ (جفف).

نَـــذْلاً ولا تَنْـــدَلـــي تَنْتيفَـــا

الرجز في المخصص ١١/ ١٢٨.

ظَـــلَّ لأعلـــى رأســـه رجِيفـــا

انظر قافية «رجيفُ».

والحَـــذْرَ والقُـــوهـــةَ والسَّـــدِيفـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وتاج العروس (قوه).

لكـــن يـــرون البصـــل الحِـــرّيفـــا

انظر قافية «طريفا».

إن الـــرَّبيـــعَ الجـــودَ والخَـــرِيفـــا

انظر قافية «والصُّيُوفا».

لكـــن يَـــرَوْنَ البَصَـــل الحِـــرِّيفـــا والقنَّبيـــط مُعْجِبًـــا طَـــرِيفـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

كَلَّفنـــي قَلْبـــي مـــا قـــد كَلَّفـــا هـــوازِنيَّـــاتٍ حَلَلْـــنَ غِـــرْيَفَـــا

الرجز للخطفى في تاج العروس ٢٤/ ٢٠٨ (عرف).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تكـــنْ خَسيفـــا

انظر قافية «حليفا».

يكـــادُ يَـــرْمـــي الفـــاتِـــرَ المُغَلَّفـــا منـــه أجـــارِيّ إذا تَغَيَّفـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٥، ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٢.

يُثْـــري بـــه القَـــرْمَـــلَ والجَفيفـــا

انظر قافية «مَصْيوفا».

أميـــرُنَـــا مُـــؤْنَتـــه خَفيفَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(مأن).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تَكُـــنْ خَسِيفـــا أَو يَكُـــنِ البَحـــرُ لهـــا حليفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٣.

يـــا ليـــت شعـــري عنكـــم حنيفـــا

انظر قافية «الأُنوفا»، و «السيوفا».

تَضْحَـــكُ سَلْمـــى أن رأتْنـــي أَهْجَفـــا نِضْـــوًا كـــأشـــلاء اللُّجـــام أهْيَفـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٣٤٥ (هجـف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٨٧ (هجف).

فَهْـــو إذا مـــا اهْتَـــافَ أو تَهَيَّفـــا

انظر قافية «قد صفا».

حَمَلْـــتُ فـــي كـــوْثَلِهـــا عُـــوَيفَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (كثل).

فصل الفاء المضمومة

فَبـــاتَ والمَـــاءُ لـــه لِحـــافُ

انظر قافية «نسافُ»

فَبـــاتَ والمَـــاءُ لـــه لِحـــافُ يَجـــرِي حبـــابٌ فـــوقَـــه نَسَّـــافُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٧.

لا دَنَـــــنٌ فيـــــهِ ولا إخْطَـــــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (دنن).

دَرْدَبَ لمَّـــا عَضَّـــهُ الثِّقـــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)، ١٧/ ٤٩٣ (بصص)، ١٨/ ٤٤٥ (عضض).

لا رِيَّ حتَّـــى تَنْهَـــلَ الـــروادفُ النَّـــاظِـــراتُ العُقَـــبَ الصَّـــوادِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١ (صدف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٩، ٤/ ٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٤

جَـــوْنٌ دَجُـــوجِـــيٌّ وخِـــرْقٌ مِعْسَـــفُ يـــرمـــي بهـــا البيـــداءَ وهـــو مُسْـــدِفُ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

---

(١) المشطور الأول فقط.

ومِـن بنـي ضَبَّـةَ كَهْـفٌ مِكْهَـفُ إنْ سـالَ يـومًـا جَمْعُهُـمْ وأهـدَفُـوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٩ (هدف).

سَمْـحٌ إذا هَيَّجْتَـه مُسْتَـذْرِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف).

تُخيلُ عَيْنَـا حالِكًـا أُسْكُفُّها لا يُغْـزِبُ الكحْـلَ السَّحِيـقَ ذَرْفُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨.

هَـاجَ فُـؤَادي مَـوْقِـفُ ذَكَّـرَنـي مَـا أعْـرِفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

عَنْجَـرِدٌ تَحْلِـفُ حِيـنَ أَحْلِـفُ كَمِثْـلِ شيطـان الحَمـاطِ أعْـرَفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنجرد)، ٧/ ٢٧٧ (حمط)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠، ٤/ ٤٠٢، ١١/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد)، ٤٢٣ (عنجرد)، ٢٤/ ١٤٦ (عرف)، (شطن)، (حيي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٠، ٩٥.

إِبْـلُ أَبِـي الحَبْحَـابِ إِبْـلٌ تُعْـرَفُ

انظر قافية «مُوَقَّفُ».

قَـد وَرَدَتْ بُغَيْبِغًـا لا تُنْـزَفُ كـأَنَّ مِـنْ أَثْبـاجِ بَحْـرٍ تَغْـرِفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦.

قَـد وردتْ بغيبغًـا لا تنـزفُ

انظر قافية «تغرف».

وعَيْلَـمٌ قَلَيْـذَمٌ مـا يُنْـزَفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

جـونٌ دجوجـيٌّ وخـرقٌ معسِـفُ

انظر قافية «مسدِفُ».

هَـاجَ فُـؤَادي مَـوْقِـفُ ذَكَّـرَنـي مَـا أعْـرِفُ

مَمْشَــــــايَ ذاتَ لَيْلَــــــةٍ والشــــوْقُ مِمَّــــا يَشْعَــــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦٠ ـ ٤٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مهـــرًا غَـــدا وهـــو قليـــل حَفَفُـــهْ

انظر قافية «ومعلَفُهْ».

وفــــوْقَ مَتنيْــــهِ غــــلامٌ ثَقــــفُ

انظر قافية «ولا أَلَفُ».

إِبْــلُ أَبِــي الحَبْحَــابِ إِبْــلٌ تُعْــرَفُ يَــزِينُهَــا مُجَفَّــفٌ مُــوَقَّــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٤٩ (حفف)، ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٥ (جفف)، ٢٤/ ٤٧٦ (وقف).

هَــــاجَ فُــــؤَادي مَــــوْقِــــفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

يُجِيـــلُ عَيْنًـــا حـــالكًـــا أُسْكُفُّهـــا

انظر قافية «ذرفها».

وفــــوْقَ مَتنيْــــهِ غــــلامٌ ثَقْــــفُ لا ثَبِــــطُ القبــــضِ ولا أَلَــــفُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثبط).

عَنْجَـــرِدٌ تحلـــفُ حيـــنَ أَحْلِـــفُ

انظر قافية «أعرَفُ».

فِيهَـــا ثَــلاَثٌ كَـــالـــدُّمَـــى وَكَـــاعِــــبٌ وَمُسْلِــــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مُهْــرًا غَــدَا وهــو قليــلٌ حفَفُــهْ راه لـــه مَـــرتَعُـــه ومِعْلَفُـــهْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ومــن بنــي ضَبَّــةَ كهــفٌ مِكْهَــفُ

انظر قافية «وأهدَفوا».

إذْ هَتَفَــــتْ قُمْــــرِيَّــــةٌ هَتُــــوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

وردت والليـــــلُ لــــه سجـــوفُ

انظر قافية «ذريفُ».

إِذَا دَعَـــاهَـــا الـــرُّبَـــعُ المَلْهُـــوفُ نَـــوَّهَ مِنْهَـــا الـــزَّاجِـــلَاتُ الحُـــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)، ١٣/ ٥٥١ (نوه)[١]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٣ (لهف)، (نوه)[٢].

وقَـــدْ تُـــرَى يَـــوْمًـــا بهَـــا صَـــدُوفُ

انظر قافية «النصيفُ».

كـــأَنَّمَـــا تُـــدَاؤه المَخْـــرُوفُ

انظر قافية «وُقوفُ».

مـــا بـــالُ عَيْنـــي دَمعُهـــا ذروفُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

ونجَّـــذتْنـــي هـــذه الصـــروفُ

انظر قافية «الصفوفُ».

قَيْسًـــا وقَيْـــسٌ فِعْلُهـــا مَعْـــرُوفُ

انظر قافية «الغِطْرِيفُ».

جَـــوّابُ بيـــداء بهـــا غـــروفُ

انظر قافية «القليفُ».

أَنَّـــتَ إِذَا مَـــا انْحَـــدَرَ الخَشِيـــفُ فـــي دفْء أَرْطَـــاةٍ لهـــا دُفُـــوفُ
ثَلْـــجٌ وشَفَّـــانٌ لَـــهُ شَفِيـــفُ جَـــمُّ السَّحَـــابِ مِـــدْفَـــعٌ غَـــرُوفُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢١٠ (خشف)؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (شفف).

جـــوّاب بيـــداء بهـــا عـــزوفُ

انظر قافية «القليفُ».

---

(١) في (نوه) «الجوفُ» مكان «الحوفُ»، ولعلّه تحريف.

(٢) وفيه «الهوفُ» مكان «الحوفُ».

ظَلَّت على الثَّاياتِ من ينُوفُها تَدقُّ حوْضًا رِمضًا نَشوفُها

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

وأثربيٌّ سِنْخُه مرصُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثرب)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٣ (رصف)؛ والمخصص ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٠.

أَحَانَ مِنْ جِيرَانِنَا خُفُوفُ وَأَقْلَقَتْهُمْ نِيَّةٌ شَطُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

كَأنَّهم إذْ سَجَّسَ العَطُوفُ

انظر قافية «خَرِيفُ».

كَأَنَّمَا تُذَاؤُهُ المَخْرُوفُ وَقَدْ رَمَى أَنْصَافَهُ الجُفُوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

أحانَ من جِيرتِنا خُفوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

في دفء أرطاةٍ لها دُفُوفُ

انظر قافية «غروفُ».

عَلَيْهِ مِنْ نَسْجِ الضُّحَى شُفُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٧/ ٨٧.

ونجَّذتني هذه الصُّروفُ عَزوزُها والثَّرَّةُ الصَّفوفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١.

حَلْبَانَةٌ رَكبانَةٌ صَفُوفُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١.

أحانَ مِنْ جِيرَتِنَا خُفُوفُ وأقلَعَتْهُمْ نيةٌ شطوفُ
إذْ هَتَفَتْ قُمْرِيَّةٌ هَتُوفُ في الدَّارِ والحَيُّ بها وُقُوفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١١ (شطف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شطف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٦.

مَا بَالُ عَيْنِي دَمْعُهَا ذَرِيفُ مِن مَنْزِلَاتٍ خيمُها وُقُوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف).

كــأنّمــا تُــدّاؤه المخــروفُ وَقَــدْ رَمَــى أَنْصَــافَــهُ الجُفُــوفُ
رَكْــبٌ أَرَادُوا حِلَّــةً وُقُــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)، ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

بــل أيُّهــذا الــداريءُ المنكــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

وَرَاكِــبُ المِقْــدَارِ وَالــرَّدِيــفُ أَفْنَــى خُلُــوفًــا قَبْلَهَــا خُلُــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (ردف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤[1].

ظَلَّــت علــى الثَّــايــاتِ مــن ينُــوفُهــا

انظر قافية «نَشوفُها».

إذا دَعَــاهَــا الــرُّبَــعُ المَلْهُــوفُ

انظر قافية «الحُوفُ»، و «الجُوفُ».

* وَالمِسْــكُ فِــي عَنْبَــرِهِ مَــدْوُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دوف)؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦١؛ والمنصف ١/ ٢٨٥.

مَهِيــلُ أَفْيَــافٍ لَهــا فُيُــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٣ (فيف)، (هول)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٨١.

وَحَــوْقَــلٍ ذَبْــذَبَــهُ الــوَجِيــفُ ظَــلَّ لأَعْلَــى رَأْسِــهِ رَجِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)، ٩/ ١١٢ (رجف)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٣.

---

(١) وفيه «ألوفُ» مكان «خلوفُ».

(٢) وفي (رجف) «رجيفا» مكان «رجيفُ»، وهذا تصحيف.

لَـــمْ يَغْـــذُهَـــا مُـــدٌّ ولا نَصِيـــفُ وَلاَ تُمَيْـــرَاتُ وَلاَ تَعْجِيـــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٢٣٣ (عجف)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٤، ١٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢؛ والمخصص ٤/ ١٢٣، ٥/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٦.

وحَـــوْقَـــلٍ ذبـــذَبـــهُ الـــوجيـــفُ

انظر قافية «رَجيفُ».

إذَا بَـــدَا مِـــنْ وَجْهِـــكَ الصَّحِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٤؛ والمخصص ١/ ٨٩.

وراكـــبُ المِقْـــدارِ والـــرَّديـــفُ

انظر قافية «خلوفُ».

كَـــأَنَّهُـــمْ إذْ سَجَّـــسَ العَطُـــوفُ مِيسَنَـــةٌ أَبْنَهَـــا خَـــرِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس)؛ والمخصص ١/ ١٦٠.

لكـــن غـــذاهـــا اللبـــنُ الخـــريـــفُ

انظر قافية «والصَّريفُ».

وَرَدْتُ واللَّيْـــلُ لَـــهُ سُجُـــوفُ بِيَعْمَـــلاتٍ سَيْـــرُهَـــا ذَرِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف).

مَـــا بَـــالُ عَيْنِـــي دَمْعُهَـــا ذَرِيـــفُ

انظر قافية «وقوفُ».

لـــم يغـــذهـــا مُـــدٌّ ولا نصيـــفُ ولا تُمَيْـــراتٌ ولا رَغيـــفُ
لَكِـــنْ غَـــذَاهَـــا اللَّبَـــنُ الخَـــرِيـــفُ الْمَخْـــضُ وَالقَـــارِصُ وَالصَّـــرِيـــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٩٢ (صرف)، ٣٣٢ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (خرف)، ٢٤/ ١٦ (صرف)، ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧، ٥/ ٢٣٢.

أنـــتَ إذا مـــا حَصَّـــلَ التَّصْنِيـــفُ قَيْسًـــا وقَيْـــسٌ فعْلُهـــا مَعْـــرُوفُ
بِطْـــرِيقُهـــا والمَلِـــكُ الغِطْـــرِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف).

جَــوَّابُ بَيْــدَاء بِهَــا غُــرُوفُ لاَ يَــأْكُــلُ البَقْــلَ وَلاَ يَــرِيــفُ

انظر قافية «القليفُ».

أنْــتَ إذا مــا انْحــدَرَ الخَشيــفُ

انظر قافية «غَرُوفُ».

أوْدَى بمــاءِ حَــوْضِــكَ الــرَّشِيــفُ

انظر قافية «هِيفُ».

لــم يَغْــذُهــا مُــدٌّ ولا نَصِيــفُ

انظر قافية «الصَّريفُ»، وقافية «تَعْجيفُ».

وَقَــدْ تُــرَى يَــوْمًــا بِهَــا صَــدُوفُ كَــالشَّمْــسِ لا فــي ضَــوئِهــا النَّصِيــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩ (صدف).

ولا تميــــراتٌ ولا رغيــــفُ

انظر قافية «الصَّرِيفُ».

عليهــم اللّعنــةُ والتــأفيــفُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧.

يقــول والعيــسُ لهــا حفيــفُ

انظر قافية «عنيفُ».

وَلَّــتْ حُبَــارَاهُــمْ لهــا حَفِيــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أَقْبَــلَ يَهْــوِي ولــه حَفِيــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٤ (حفف).

مَحَلُّهــا إن عَكَــفَ الشفيــفُ

انظر قافية «والكنيفُ».

أَنْــتَ إذا مَــا انْحَــدَرَ الخَشِيــفُ ثَلْــجٌ وَشَفَّــانٌ لَــهُ شَفِيــفُ

انظر قافية «غروفُ».

لَكِــنْ غَــذَاهَــا حَنْظَــلٌ نَقِيــفُ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نقف)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٢ (نقف).

---

(١) وفيه «كعب وابن الأكوع»، وهذا تحريف «كعب يرد على ابن الأكوع».

كَـمْ مِـن عِـدًى أمْـوالُهُـمْ طَلِيـفُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٤/ ٩٨ (طلف)؛ وليس في ديوانه.

جَـوّابُ بيـداء بهـا عَـزوفُ   لَا يَـأْكُـلُ البَقْـلَ وَلَا يَـرِيـفُ
وَلَا يُـرَى فِـي بَيْتِـهِ القَلِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (ريف)[1]، ٢٩١ (قلف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٩ (ريف)، ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٣٥.

أنـتَ إذا مـا حَصَّـلَ التَّصْنِيـفُ

انظر قافية «الغطريفُ».

وَلَّـوا ومِخْـراث الـوَغَـى عنيـفُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

لا حَـرِجُ الصَّـدْرِ وَلَا عنيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٤ (حرج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

يَقُـولُ وَالعِيـسُ لَهَـا حَفِيـفُ   أَكُـلُّ مَـنْ سَـاقَ بِكُـم عَنِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف).

مَحَلُّهـا إن عَكَـفَ الشَّفِيـفُ   الـزِّرْبُ والعُنَّـةُ والكَنيـفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

أَوْدَى بِمَـاءِ حَـوْضِـكَ الـرَّشِيـفُ   أَوْدَى بِـهِ جُـرَاجِـرَاتٌ هِيـفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٣ (جرر).

فصل الفاء المكسورة

إذا احْتَسَـى يـوم هجيـرٍ هـائـفِ

انظر قافية «الخوانِفِ».

هَيَّجهـا مـن أخْلَـبِ الكِـرْشَـافِ   ورُطَـبٍ مـن كـلإٍ مُجْتَـافِ

انظر قافية «الأنواف».

(١) وفيه «غروفَ» مكان «عزوفُ»، وهذا تحريف.

نـــارحـــةِ الميـــاهِ والمسْتَـــافِ

انظر قافية «الإخلافِ».

حَنَّـــانـــة تَـــرَمَّـــحُ فـــي الكِتَـــافِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

تنكَـــلُّ عـــن أظمـــى اللِّثـــاتِ صـــافِ أبْيَـــضَ ذي مَنـــاصِـــبٍ عِجـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٨ (عجف)؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

مـــا لَـــكَ قـــد مُـــتَّ مـــن العجـــافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

قـــد يَكْسِـــبُ المـــالَ الهِـــدَانُ الجـــافـــي

انظر قافية «اضْطِرَافِ».

رَهَنَـــتْ ذَاكَ الثَّـــوبَ مـــن خَصَّـــافِ كـــأَنَّ فـــي أثْـــوابِهـــا الخفـــافِ

رِيـــحَ صُنـــانِ التَّيْـــسِ ذي النجـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٦.

افْـــرُغْ لأمثـــالِ مِعَـــى ٱلآفِ يَتْبَعْـــنَ وَخْـــيَ عَيْهَـــلٍ نِيـــافِ

وَهْـــيَ إذا مـــا ضَمَّهـــا إيجـــافـــي

الرجز للشَّريدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٤.

قـــد عَلِمَـــتْ دَلْـــوُ بنـــي مَنـــافِ تَقْـــوِيـــمَ فَـــرْغَيْهـــا عـــن الجِحـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٣.

ضَخْـــمُ العَصـــا ذُو أَثَـــرٍ شِـــرْحـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

مـــا لَـــكَ قـــد مـــتَّ مـــنَ القحـــافِ

انظر قافية «غير دافي».

وإن تَشَكَّيْــــت مــــن الإسْخــــاف

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٦ (سخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٣ (سخف).

لــو كــان أحْجَــاري مــع الأجْــدَافِ

انظر قافية «العوافي».

تقــول لــي مــائِلــةُ العِطــافِ مــا لَــكَ قــد مُــتَّ مــن القحــافِ
ذلــكَ شَــوْقُ اليُفْــنِ والــوِذَافِ ومَضْجَــعٌ بــاللَّيــلِ غَيــرُ دَافِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس (يفن).

خُلِقْــتُ مــن جنــاحــكَ الغُــدافــي

انظر قافية «الخوافي».

والنَّسْــرُ قَــدْ يَنْهَــضُ وَهــوَ دَافــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٧٣[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وكتاب العين ٨/ ١١. وانظر قافية «هافي».

ذاكَ الــذي تَــزْعَمُــه ذِفَــافــي رَمَيْــتَ بــي رَمْيَــكَ بِــالحَــذَّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٨ (ذفف).

ارْمِ سَــلامًــا وأبــا الغَــرَّافِ وعــاصمًــا عــن مَنْعَــةٍ قَــذَّافِ

الرجز لعمرو بن براء في لسان العرب ٨/ ٣٤٤ (منع)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢١ (منع).

تصبــحُ بَعــدَ القَــرَبِ القــذافِ

انظر قافية «اللطاف».

وَهْــوَ لأعْــدائِــك ذُو قِــرافِ قَــذّافــة بِحَجَــر القِــذافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

تُبطِــرُ ذَرْعَ الســائِــقِ الهَــذّافِ

انظر قافية «زَرّافِ».

---

(١) وفيه «الإنحاف» مكان «الإسخاف».
(٢) وفيه «هافي» مكان «دافي».

ذلــــك شــــوْقُ اليُفْــــنِ والــــوِذافِ

انظر قافية «غير دافي».

يُــــرِيــــد أن يــــأخُــــذَ بــــالجِــــزاف فكــــان ذُو العَــــرْشِ بِنَــــا أَرَافــــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٠.

لقــــد عــــرَفْــــتُ حِيــــنَ لا اعْتِــــرافِ

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٩؛ وتاج العروس (لا).

تُبْطِــــرُ ذَرْعَ الســــائــــقِ الهَــــذَّافِ بِعَنَــــقٍ مــــن فَــــوْرِه زَرَّافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٧ (هذف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٠ (هذف)؛ والمخصص ٧/ ١١١.

لمّــــا رآنــــي أُرْعِشَــــتْ أطــــرافــــي

انظر قافية «الدُّفافِ».

أبْيَــــض مــــن غَسّــــانَ فــــي الأطْــــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف).

* قــد يَكْسِبُ المــالَ الهِــدَانُ الجــافي بِغَيْــــرِ لا عَصْــــفٍ ولا اصْطِــــرَافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧١؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠ (صرف)، ١٦٣ (عصف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ ولرؤية في تاج العروس (هدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨١؛ والمحتسب ١/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦.

حَتَّــــى إذا مــــا آضَ ذَا أَعْــــرَافِ

انظر قافية «بالوِكَافِ».

يــــا مَــــنْ لثــــوْرٍ لَهِــــقٍ طَــــوّافِ أعْيَــــنَ مشّــــاءٍ علــــى الأعْــــرافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

كُــــلّ كِنــــازٍ لَحْمُــــه نِيــــافِ كــــالعَلَــــم المُــــوفــــي علــــى الأعْــــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

ارمِ سـلامًـا وأبـا الغَـرّافِ

انظر قافية «قَذَّافِ».

وهـو لأعـدائِـكَ ذو قِـرافِ

انظر قافية «القِذافِ».

هَيَّجها مـن أخْلـبِ الكِـرْشـافِ

انظر قافية «الأنواف».

تنَكَّـلُ عـن أظمـى اللثـاتِ صـافِ

انظر قافية «عِجافِ».

رهَنَـتْ ذَاكَ الثَّـوبَ مـن خَصَّـافِ

انظر قافية «النجاف».

يَـا لَيـتَ حَظِّـي مِـنْ جَـدَاكَ الصَّـافـي

انظر قافية «كفاف».

فـي مثـلِ مهـوى هُـوَّةِ الـوصّـافِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (هوو).

ويَـومَ رَكْـضِ الغـارَةِ الـوِلافِ   بـازي جِبـالٍ كَلِـبِ الخُطّـافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٢ (ولف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤.

تقـول لـي مـائِلـةُ العِطـافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

تصبـحُ بَعـدَ القَـرَبِ القـذَّافِ   وبَعـد شَـدِّ الأنسُـعِ اللِّطـافِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذف).

سَـرْعَفْتـه مـا شِئْـتَ مـن سِـرعـافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)؛ والمخصص ١/ ٢٧، ٣/ ١٥٨.

فيـه ازدهـافٌ أيّمـا ازدهـافِ   واللّـهُ بيّـن القَلْـبِ والأضْعـافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف)؛ وتهذيب اللغة

١/ ٤٨٣، ٦/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف)، ٢٤/ ٥٠ (ضعف)؛ وأساس البلاغة (ضعف).

يــأوي إلــى طــائفــةِ الشّنْعــافِ

انظر قافية «نيافِ».

كــأنَّ فــي أثْــوابِهــا الخِفــافِ

انظر قافية «النِّجافِ».

يَحْمِلْــنَ فــي سحــقٍ مــن الخِفــافِ

انظر قافية «من خِلافِ».

لمــا رآنــي أُرْعِشَــتْ أطْــرافــي كــان مــع الشَّيْــبِ مــنَ الــدِّفــافِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٤ (دفف)، ٣١٦ (ذفف)، وليس في ديوانه. وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وللعجاج أو لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١١٠ (ذفف). ويروى «الذفافِ» كما في اللسان (ذفف)، وتاج العروس (ذفف).

ذاكَ الــذي تَــزْعَمُــه ذِفَــافــي

انظر قافية «بالحذافِ».

يَقْــذِفُ بــالخُشْــبِ علــى الضِّفــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

* يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الصافي والفَضْــلُ أن تَتْــرُكَنِــي كَفَــافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف)[(١)]؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣.

فــإنْ تُضِــيءْ نــارَكَ للعَــوافــي لا يَغْشَهــا جــاري ولا أضْيــافــي

هَــذا التَّغــانــي عنــكَ والتَكــافــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[(٢)]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٩ (ضيف).

حَتَّــى إذا مــا آضَ ذَا أعْــرَافِ كــالكَــوْدَنِ المَــوْكُــوفِ بــالــوِكَــافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩ ـ ١٧٠[(٣)]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨ (أكف)؛ ولرؤبة

---

(١) وفيه «الضافي» مكان «الصافي». وكذلك الرواية في ديوانه؛ وكتاب العين.

(٢) وفيه «والتشافي» مكان «والتكافي».

(٣) وفيه «بالإكاف» مكان «بالوكافِ»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

في تاج العروس ٢٤/ ٤٧٩ (وكف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٥ (أيض)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٦.

أفــــرغ لأمثـــــال معًـــــى ألآفِ

انظر قافية «إيجافي».

يَخْتَـــرِمُ الإلْـــفَ علَـــى الأُلاَّفِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٦.

تـــاللّـــهِ لـــو كنـــت مـــن الأُلاَّفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١.

قـــولُـــك أقْـــوالاً مـــع التحـــلافِ

انظر قافية «ازْدِهافِ».

نـــازِحـــة المِيـــاهِ والمُسْتـــافِ لَيَّـــاء عـــن مُلْتَمِـــسِ الإخْـــلافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٨ (ليا)؛ وتاج العروس (لوي).

قـــولُـــكَ أقـــوالاً مـــع الخـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف).

يَحْمِلْـــنَ فـــي سَحْـــقٍ مِـــنَ الخِفـــافِ تَـــوادِيًـــا شُـــوبِهْـــنَ مِـــنْ خِـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)، ٩٧ (خلف)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٠ (خلف)، (ودي).

لمـــــا الْتَقَـــــوْا بِسُـــــولافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

ويَـــومَ رَكْـــضِ الغـــارة الـــوِلافِ

انظر قافية «الخطافِ».

ورُطـــبٍ مـــن كَـــلإٍ مُجْتَـــافِ أسمـــرَ للـــوَغْـــدِ الضعيـــفِ نـــافـــي

انظر قافية «الأنوافِ».

قـــد علمـــتْ دَلْـــو بنـــي مَنَـــافِ

انظر قافية «الجِحافِ».

والرحْلُ فوقَ جَسْرةٍ نِيافِ   كَبْداء جَسْرٍ غيرِ ما ازْدِهافِ

الرجز لأبي الربيع في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

* قولُك أقوالاً مع التحلافِ   فيه ازْدِهافٌ أيَّما ازْدِهافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ والكتاب ١/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣.

قد سَرْهَفُوهَا أيَّمَا سِرْهَافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١؛ والمخصص ١/ ٢٧.

* سَرْهَفْتُهُ ما شِئْتَ من سِرْهَافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩[1]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ ولرؤبة في خزانة الأدب ٢/ ٤٥، ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٢٢، ٢/ ٣٠٢؛ والمنصف ١/ ٤١، ٣/ ٤.

والنَّسْرُ قَدْ يَرْكُضُ وَهْو هَافِي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وليس في ديوانه؛ وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧. وانظر قافية «دافي».

جَرَاشِع جَبَاجِب الأجْوافِ

انظر قافية «الأنوافِ».

خُلِقْتُ مِنْ جناحِك الغُدافي   مِن القُدامى لا مِن الخَوافي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٦، ٩/ ٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٠ (غدف)، (قدم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٩٤.

---

(١) والرواية فيه:

* سرعفتُه ما شئتَ منْ سِرْعاف *

يـــا مَــنْ لثــوْرٍ لَهِــقٍ طَــوّافِ

انظر قافية «على الأعرافِ».

لــو كــان أَحْجَــارِي مــع الأجْــدَافِ تَعْفُــو علــى جُــرْثُــومِــهِ العَــوَافــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف).

فــإنْ تُضــيءْ نــارَكَ للعــوافــي

انظر قافية «والتكافي».

اعْــرَنْــزِمــي مَيَّــادَ لِلْقَــوافِــي

الرجز لابن ميّادة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٥ (ميد).

هَيَّجَهــا مــن أَجْلُــبِ الكِــرْشَــافِ ورُطَــبٍ مــن كَــلإٍ مُجْتــافِ
جَــراشِــعٌ جَبَــاجِــبُ الأَجْــوافِ أَسمَــرُ للــوَغْــدِ الضعيــف نــافــي
حُــمُّ الــذُّرا مُشْــرِفَــةُ الأَنْــوافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٩/ ٢٩٧ (كرشف)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرشف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٠، ٤٢١، ٥١٣.

لا يَغْشَهــا جــاري ولا أَضْيــافــي

انظر قافية «والتكافي».

يــأْوي إلــى طــائِفَــةِ الشُّنْعــافِ بيــن حَــوامــي رَتَــبٍ نِيــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

والــرحــلُ فــوق جَسْــرَةٍ نِيــافِ

انظر قافية «ازدهافِ».

افــرغْ لأمثــالِ ممَــى ٱلآفِ يتبعْــنَ وَخْــي عَيْهَــلٍ نيــافِ

انظر قافية «إيجافي».

كــلّ كنــازٍ لحْمــهُ نِيــافِ

انظر قافية «الأعرافِ».

أيَــا أبــا النَّضْــرِ تَحَمَّــلْ عَجَفِــي

انظر قافية «رزَفي».

---

(١) وفيه «الأفوافِ» مكان «الأنوافِ».

كـم وصلـتْ مـن جَفْجَـفٍ بجَفجَـفِ

انظر قافية «صَفْصفِ».

وعِلْكـدٍ خثلتُهـا كـالجُـفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كـأنّ صـوت شخبهـا ذي الشَّخْـفِ

انظر قافية «قُفِّ».

وَيحـك هـل أخبـرَ أنّـي أُشْفـي مـن أولـقِ الجـنّ وذاتِ الـدَّفِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دفف).

إنْ لـمْ تجـىءْ كـالأَجْـدَلِ المُسِـفِّ ضـاجِعـةً تَعْـدِلُ مَيْـلَ الـدَّفِّ

انظر قافية «من الألفِّ».

وَهُـنَّ يَطْـوِيـنَ علـى التكـالـفِ بـالسيـفِ أحيـانًـا وبـالتقـاذُفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٣ (كلف).

بمخـرمٍ أو بسـواءِ حَـرْفِ

انظر قافية «القرفِ».

يُـزْرِفُهـا الإغْـراءُ أيَّ زَرْفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٣ (زرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٤ (زرف).

أزُهَيْـرُ هَـلْ عـن شَيْبَـةٍ مـن مَصْـرِفِ

انظر قافية «متكلفِ».

فـي كـنّ وادٍ مُسْجَهِـرٌ رفـرفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٥.

اليـوم إنْ تَلْقَيْنَنـي بِطُـفِّ بمَخْـرِمٍ أو بسـواءِ حَـرْفِ
أُرْضيـك إن أَرْضـاك حُسْـنُ العَسْـفِ بمُـرْهَفـاتٍ كمتـون القِـرْفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

أَيَـا أبـا النَّضْـرِ تَحَمَّـلْ عَجَفِـي إنْ لَـمْ تَحَمَّلْـهُ فقَـدْ جـا رَزَفـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس٢٣/ ٣٣٨ (رزف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧١.

أُرْضيـك إن أَرْضـاك حُسْـنُ العَسْـفِ

انظر قافية «القرفِ».

إن لـم تجـيءْ كـالأجْـدَلِ المُسِـفِّ

انظر قافية «الألَفِّ».

وَيحـك هـل أخبـرَ أنّـي أُشْفـي

انظر قافية «الدفِّ».

بيـن القِـرانِ السَّـوْء والنَّـواصِـف

الرجز في حديث ابن الضبعاء في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٨.

كـم وصلـتْ مـن جَفْجَـفٍ بجَفْجَـفِ وصَفْصَـفٍ تطـويـه بعـد صَفْصَـفِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

مـا زِلْـتُ بـالعُنْـفِ وفـوقَ العُنْـفِ حتّـى اشْفَتَـرَّ النـاسُ بعـد الضَّـفِّ

الرجز لغيلان في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

اليـوم إنْ تَلْقَيْنَنـي بِطُـفِّ

انظر قافية «القرف».

* كـأن بيـن خِلْفِهـا والخِلْـفِ كـأنّ صـوتَ شخبِهـا ذي الشَّخْـفِ
كشيـشُ أفعـى فـي يبيـسٍ قُـفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شخف)؛ وأسرار العربية ص ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٩، وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)، ٢٣/ ٤٨٧ (شخف)، ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩، ١٦١، ١٦٣.

كـأنَّ صـوت خِلْفِهـا والخِلْـفِ والقـادميـن عنـد قَبْـضِ الكـفِّ
صـوتُ أفـاعٍ فـي خشـيٍّ القُـفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٤؛ وتاج العروس (خشي).

---

(١) وفيه «والتراصفِ» مكان «والنواصفِ»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

طلّـــةُ شيـــخٍ أرســـحٍ زَحَنْقَـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

قـــالـتْ وهـــي تـــوعـــدُنـــي بـــالكـــفّ

انظر قافية «وكفّي».

كـــأنّ صـــوتَ خلفِهـــا والخلـــفِ والقـــادمِيـــن عنـــد قَبْـــضِ الكـــفّ

انظر قافية «القُفّ».

وعِلكِـــدٍ خَثْلَتُهـــا كـــالجُـــفّ قـــالـت وهـــي تُـــوعِـــدُنـــي بـــالكَـــفّ:

ألا امْـــلأنَّ وَطْبَنَـــا وكفّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤، ٧/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ والمخصص ٤/ ٩.

يـــا ربَّهـــا إن لـــم تَخُنَّـــي كفّـــي

انظر قافية «الألفّ».

وهُـــنَّ يطْـــويـــنَ علـــى التكـــالُـــفِ

انظر قافية «بالتَّقَاذُفِ».

إن لـــم تجـــيء كـــالأجْـــدَل المُســـفّ ضـــاجعـــةَ تَعـــدِلُ مَيـــل الـــدَّفّ

يـــا ربَّهـــا إنْ لـــم تخنّـــي كفّـــي أو ينقطِـــعْ عِـــرْقٌ مـــن الألـــفّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)، ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٦، ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٣ (ضجع)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

* لـــو عَلِمَـــتْ إيشـــارِيَ الـــذي هَـــوَتْ مـــا كنـــتُ فيهـــا مَنْفِيًـــا عـــن إلْـــفِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٢٣ (طبعة دار المعرفة)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

كـــأنَّ صـــوتَ خِلْفِهـــا والخِلْـــفِ

انظر قافية «القُفّ».

لـــه ثنـــايـــا مثـــلُ حـــبِّ العُلّـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

بشنـــدُخٍ يقـــدمُ أولـــى الأنـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شندخ).

---

(١) وفيه «الألف» مكان «الأنفِ».

إذا اَحْتَسَى يومَ هجيرٍ هائفِ غُرورَ عيديّاتها الخوانفِ

الرجز لعوف بن ذروة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٤ (غرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حسا)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٨ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا).

ما زِلْتُ بالعنفِ وفوقَ العُنفِ

انظر قافية «الضَّفّ».

طلّةُ شيخٍ أرْسَحٍ زَحَنْقَفِ له ثنايا مثلُ حبِّ العُلَّفِ
فبَصُرَتْ بناشِىءٍ مُهَفْهَفِ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦١؛ [1] ولسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحنقف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٧ (زحنقف).

يا أيّها الداريءُ كالمنكوفِ والمتشكّي مَغْلَةَ المَحْجُوفِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)، ٩/ ٣٩ (حجف)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ)، ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٠، ١٤/ ١٥٩.

لا يستقِي في النَّزَحِ المَضْفُوفِ إلاّ مُدَاراتُ الغُروبِ الجوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ٢٣٢ (ظفف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح)، ١١/ ٣٣٩ (دور)، ٢٤/ ٥٥ (ضفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٠.

جاريةٌ ذات هنٍ كالنوفِ مُلَمْلَمٍ تَسْتُرُهُ بحوفِ

انظر قافية «عَوفي».

من كلِّ ملقى ذَقَنٍ جحوفِ

انظر قافية «الخَسيفِ».

فَصِلْ جناحِي بأبي لطيفِ حتّى يكفَّ الزحفَ بالزُّحُوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف)، ٣٦٧ (لطف).

يَدعَنَ هامَ الجُمْجُمِ المقحوفِ

انظر قافية «المنقوفِ».

---

(١) وفيه «القلفِ» مكان «العلّفِ».

(٢) وفي (ظفف) «المظفوفِ» مكان «المضفوفِ».

نـــاهبْتُهــــم بنيطـــلٍ جَـــروفِ

انظر قافية «الرِّيفِ».

نـــاهَبْتهــــم بنَيْطَـــلٍ صَـــرُوف

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦.

مــاتِــح سَجْــلٍ مِــدْفَــقٍ غَــروفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٩٦.

بَــدَّاء تَمْشــي مِشْيــةَ النَّــزُوفِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٠٠.

وكـــلُّ سَهـــمٍ حَشِـــرٍ مَشُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤ (حشر).

أكْـــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حَلْبَـــانَـــةٍ رَكْبَـــانَـــةٍ ضَفُـــوفِ
تَخْلِـــطُ بَيْـــنَ وَبَـــرٍ وصُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)، ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٩٩ (صوف)، ٢٠٦ (ضفف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب)، ٢٤/ ٢٥ (صفف)، ٣٩ (صوف)، ٥٦ (ضفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤، ٣٢٧.

أنْـــتَ تُجِيـــبُ دَعْـــوَةَ المضـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

جـــاريـــةٍ ذات هَـــنٍ كـــالنـــوْفِ مُلَمْلَـــمٍ تستُـــره بحَـــوْفِ
يـــا ليتنـــي أشِيـــمُ فيـــه عَـــوْفِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)، ٢٥٩ (عوف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٤ (حوف)، ٢٤/ ١٩١ (عوف)، ٤٤٠ (نوف).

قـــالـــت سُلَيْمـــى أن رأتْ حفـــوفـــي

انظر قافية «الشُّفُوفِ».

تَـــرَكَـــبُ قُطْـــرَيْ وَثَبَـــى ذَفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٥/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونيه «صفوف» مكان «ضفوفِ».

كـــأنَّ بيـــن المِـــرْطِ والشُّفُـــوف

انظر قافية «لطيف».

قَـــالـــت سُلَيْمَـــى أَنْ رأتْ حُفُـــوفـــي مـــع أضطِـــرابِ اللَّحْـــمِ والشُّفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أكـــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ صفـــوفِ

انظر قافية «وصوفِ».

حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ ضَفـــوفِ

انظر قافية «وَصُوفِ».

لا يشتقـــي فـــي النـــزح المضفـــوفِ

انظر قافية «الجوفِ».

لا يَسْتَقِـــي فـــي النَّـــزَحِ المَظْفُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظلف). وانظر قافية «الجوفِ».

بِكُـــلِّ ليْـــنٍ صـــارِمٍ رَهِيـــفِ وذابِـــلٍ يَلَـــذُّ بـــالكُفُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف).

مِثْـــلَ الأفـــاعـــي اهْتَـــزَّ بـــالحُقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٦ (حقف).

يَـــدَعْـــنَ هَـــامَ الجُمْجُـــمِ المَقْحُـــوفِ صُـــمَّ الصَّـــدى كـــالحَنْظَـــلِ المَنْقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٩.

حَسَّـــرَ منـــه الخِمـــسُ عـــن كهـــوفِ مثـــلِ أعـــالـــي الظُّعُـــن الـــوُقـــوفِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كهف).

يـــا أيّهـــا الـــداريء كـــالمنكـــوفِ

انظر قافية «المَحْجُوفِ».

أكـــرم لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ

انظر قافية «وصُوفِ».

---

(١) وفيه «والشسوفِ» مكان «والشفوفِ».

وصَفْحـةٍ مثـلِ صَفـا الـزحلُـوفِ

انظر قافية «اللفيفِ».

جـاريـةٍ ذات هَـنٍ كـالنـوْفِ

انظر قافية «عَوْفي».

أفْـرغْ لهـا فـي فَـرَقٍ نَشـوفِ   إزاؤُهُ كـالظَّـرِبـانِ المُـوفِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (أزي).

حَشَّـرَ منـه الخِمـسُ عـن كهـوفِ

انظر قافية «الوقوفِ».

بـل مَهْمَـهٍ مُنْجَـرِدِ الصَّحيـفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥ (صحف).

وكُـلِّ جـوْنٍ دائِـمِ الـرَّفيـفِ   فـي قلـعٍ ريـانَ ذي رديـفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

لكِـنْ غـذاهـا لَبَـنُ الخَـريـفِ(١)

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف).

بِطْـريقهـا والمَلِـكِ الغِطْـريـفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٥.

نـاهَـزْتُهُـم بِنَيْطَـلٍ جَـرُوفِ   بِمَسْـكِ عَنْـزٍ مِـن مُسُـوكِ الـرِّيـفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٠ (نهب)، (نطل)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢.

كـأَنَّ بيـنَ المِـرْطِ والشُّفُـوفِ   رَمْـلاً حبـا مـن عَقَـدِ العَـزيـفِ

انظر قافية «الطيفِ».

بَـدَّاءُ تَمْشـي مِشْيَـةَ النَّـزيـفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ والمخصص ٢/ ٤٩.

---

(١) في البيت إقواء، فقبله:

لـم يَغْـذُهـا مَـذٌ ولا نصيـفُ   ولا تُمَيـراتٌ ولا رغيـفُ

مِـن كـلِّ ملْقـى ذَقَـنٍ جَحُـوفِ يَلِـجُّ عِنْـدَ عَيْنِهـا الخَسِيـفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف).

كـأنّ بيـن المِـرْط والشُّفُـوفِ رمـلاً حبـا مـن عُقَـدِ الغَـريـفِ

إلـى عِنـانَـيْ ضَـامِـرٍ لَطيـفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا).

فَصِـلْ جناحِـي بـأبـي لطيـفِ

انظر قافية «بالزحوفِ».

وكُـلَّ جـوْن دائِـم الـرَّفِيـفِ

انظر قافية «رديف».

وصَفْحـةٍ مثـل صَفـا الـزحلُـوف وفخـذٍ كـاظِيـةِ اللَّفِيـفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

حَفْـزُ الليـالـي أَمَـدَ التـدليـفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

ومَـذْقـةٍ كطُـرَّةِ الخَنيـفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٤ (خنف).

تَبِيـتُ بَيْـنَ الـزَّرْبِ والكَنِيـفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٤/ ٣٣٧ (كنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩، ٣١٠ (كنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٥.

بكـلّ ليـنٍ صـارِمٍ رَهيـفِ

انظر قافية «بالكُفوفِ».

حَفْـزَ اللَّيـالـي أَمَـدَ التَّـزْييـفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٢ (حفز).

(١) وفيه «التدليفِ» مكان «التزييفِ».

قافية القاف

فصل القاف الساكنة

ذي لـونـةٍ علـى جحـافِ الطـائِـقْ

انظر قافية «الحالقْ».

هلـمَّ مـا جمَّعتُـمُ مـن أريـاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

وَلَيْلَـةٍ ذاتِ جَهـامٍ أطْبـاقْ قَطَعْتُهـا بِـذَاتِ نَسْنـاسٍ بَـاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)، ١٠/ ٢٠٩ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤، ١٢/ ٣٠٨، وتاج العروس ١٦/ ٥٥٣ (نسس).

وليلَـةٍ ذاتِ جَهـامٍ أطْبـاقْ

انظر قافية «بَاقْ»، وقافية «الطاقْ».

أمَّـا إذا مـا زجـرت فتَنْبـاقْ

انظر قافية «دهداقْ».

ذاتُ أقَـاويـلَ وَضَحْـكٍ تَشْهـاقْ هـلاَّ اشْتَرَيْـتَ حِنْطَـةً بـالـرُّسْتـاقْ

انظر قافية «ابن مخراقْ».

* يَـا دَارَ مَـيٍّ بـدَكـادِيـكِ البُـرَقْ صَبْـرًا فَقَـدْ هَيَّجْـتِ شَـوْقَ المُشْتَـِقْ

الرجز لرؤبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٩١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٠، ٣/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٤ (بوز)، ١٠/ ١٩٢ (شوق)، ٤٢٦ (دكك)، ١١/ ١٨٧ (حول)؛ والمقرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق)، (دكك).

تَقُــولُ خَــوْدٌ ذاتُ طَــرْفٍ بَــرّاقْ مَــزّاحــةٌ تَقْطَــعُ هَــمَّ المُشْتَــاقْ

انظر قافية «ابن مِخْراقْ».

كــأنّمــا عَــوْلَتُهــا مــن التَّــأَقْ

انظر قافية «المَأَقْ».

ببَجِــلاتٍ كتنــاتِ الأشــداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

أو كنــت ذا بــزٍّ وبغــلٍ دقــداقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق).

أمّــا إذا مــا زجــرت فتنبــاقْ وتخلــطُ البُكــا بضحــكٍ دهــداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

يكْفِيــكَ مــن بعــضِ ازْدِيــارِ الآفــاقْ حَمْــرَاء مِمّــا دَرَسَ ابــنُ مِخْــرَاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ والمخصص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)، ٦/ ٧٩ (درس)، ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٥، ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ والمخصص ١١/ ٥٤. وانظر الرجز التالي.

تقــول خَــوْدٌ ذاتُ طَــرْفٍ بَــرّاقْ مَــزّاحــةٌ تَقْطَــعُ هَــمَّ المُشْتَــاقْ
ذاتُ أَقــاويــل وضَحْــكٍ تَشْهــاقْ هــلاّ اشْتَــرَيْــتَ حِنْطَــةً بــالــرُّسْتَــاقْ
سَمْــراءَ ممّــا دَرَسَ ابــنُ مِخْــرَاقْ؟

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٨ ـ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)، ١٢/ ٧٢ (سمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٥ (درس)، ٢٥/ ٣٤٣ (رستق)، ٥٤٢ (شهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وأساس البلاغة (درس). وانظر الرجز السابق.

تبــاكــر العضــاة قبــل الإشــراق

انظر قافية «الأوراقْ».

ينفــضُ عُثْنُــونَــا كثيــر الأفــراقْ

انظر قافية «الدِّرْياقْ».

تبــاكــر العضــاه قبــل الإشــراق بمُقْنَعــاتٍ كَقِعَــابِ الأوْراقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وأساس البلاغة

(درس)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٥ (قعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ وأساس البلاغة (قنع).

إذا سمعْــنَ صــوتَ فَحْــلٍ شَقْشــاقْ

انظر قافية «الأنْفاقْ».

وَلَيْلَــــةٍ ذاتِ قَتَــــامٍ أَطْبــــاقْ وذاتِ أَرْوَاقٍ كــــأَثْنَــــاءِ الطَّــــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

وشيــــخ ســــوءٍ بــــالمعيــــزِ نعَّــــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

ذاتُ أَقَــــاوِيــــل وضَحْــــكٍ تَشْهــــاقْ يكْفِيــكَ مــن بَعْــضِ ازْدِيَــارِ الآفَــاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهق)؛ وأساس البلاغة (درس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٤، ١٦/ ٤٧. وانظر قافية «ابن مخراقْ».

هلــمَّ فــادنــوا للّــواءِ الخفَّــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أو مَقْــرَعٌ مــن رَكْضِهَــا دامــي الــزَّنَــقْ أو مُشْتَكِــي فــائقــة مــن الفَــأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ والمخصص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (فأق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق).

إذا سَمِعْــنَ صَــوْتَ فحْــلٍ شَقْشَــاقْ قَطَعْــنَ مُصْفَــرًّا كَــزَيْــتِ الأنْفــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

جــاءَ الشِّتَــاءُ وقميصــي أَخْــلاقْ

انظر قافية «التَّوَّاقْ».

يــا آل دِمْــي وحمــارٍ نهَّــاقْ هلــمَّ مــا جمعتُــمُ مــن أرْبَــاقْ

وشيــخ ســوءٍ بــالمعيــزِ نعَّــاقْ هلــمَّ فــادنــوا للّــواءِ الخفَّــاقْ

وشيــخ صــدقٍ بــالمئيــنَ معنَــاقْ شيــخِ حمــالاتٍ وشيــخِ إطــلاقْ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

عُيُــونُهَــا خُــزْرٌ لِصَــوْتِ الأَعْــلاَقْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٢٦٦ (علـق)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٢٤٢؛

والمخصص ٩/ ١٦٨؛ وتاج العروس (علق).

كَــأَنَّمــا عَــوْلَتُهــا مِــنَ التَّــأَقْ عَــوْلَــةُ ثَكْلَــى وَلْــوَلَــتْ بَعْــدَ المَــأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)، ٣٣٥ (مأق)، ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٩، ٣٦٥، ١٥/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق)، (مأق)، (ويل)؛ وأساس البلاغة (مأق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٦.

فــي عَلَسِيَّــاتٍ طِــوالِ الأَعْنــاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (درس)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علس)؛ وأساس البلاغة (قنع).

وشيــخ صــدقٍ بــالمئيــن معنــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أهنقتنــي اليــوم وفــوق الإهنــاقْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩١.

ذات أقــاويــل وضَحْــكٍ تَشْهــاقْ

انظر قافية «ابن مِخراقْ» وقافية «الآفاقْ».

يــا آل دِمْــيٍ وحمــارٍ نَهّــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

* جَــاءَ الشِّتَــاءُ وقَمِيصِــي أَخْــلاقْ شَــرادِمٌ يَضْحَــكُ مِنْــهُ التَّــوّاقْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي الأزهيـة ص ٣٠؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦١٩؛ وخـزانـة الأدب ١/ ٢٣٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)، ٨٩ (خلق)، ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠، ٩/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)، (شرذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٢.

يَنْفُــضُ عُثْنــونًــا كثيــر الأفــراقْ تَنْتِــحُ ذِفْــرَاهَــا بِمِثْــلِ الــدِّرْيــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

---

(١) والرواية فيه:

* وهجمة صهب طوال الأعناقْ *

قـــودٌ ثمـــانٍ مثـــل أمـــراسِ الأبـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/٦ (أبق)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٩.

شَـــأْزٍ بِمَـــنْ عَـــوَّهَ جَـــذْبِ المُنْطَلَـــقْ نَـــاءٍ مـــن التَّصْبِيـــحِ نـــائـــي المُغْتَبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ٩٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عوه).

حبقَّـــةٌ يتبعهـــا شيـــخٌ حبـــقْ

انظر قافية «تفقْ».

زلـــت محـــافيـــرُك يـــا أُم الحبَـــقْ

انظر قافية «حُزقْ».

رَمَّـــدَتِ المِعْـــزَى فَـــرَنِّـــقْ رَنِّـــقْ ورَمَّـــدَ الضَّـــأْنُ فَـــرَبِّـــقْ رَبِّـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٨٦ (رمد)، ١٠/ ١١٣ (ربق)، ١٢٦ (رمق)، ١٢٨ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٧، ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٦ (رمد)، ٢٥/ ٣٣٠ (ربق)، ٣٦٥ (رمق)، ٣٧٠ (رنق)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٣.
والرجز من أمثال العرب.

وحـــلَّ هيـــفُ الصَّيـــفِ أقـــرانَ الـــرُّبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٩ (زبق).

وَقَـــدْ بَنَـــى بَيْتًـــا خَفِـــيَّ المُنْـــزَبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

* لَـــوَّحَهَـــا مِـــنْ بَعْـــدِ بُـــدْنٍ وَسَنَـــقْ تَضْمِيـــرَكَ الســـابِـــقَ يُطْـــوَى للسَّبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٥٨.

فَعَـــفَّ عـــن إســـرارِهـــا بَعْـــدَ العَسَـــقْ ولَـــمْ يَضَعْهَـــا بَيْـــنَ فـــركٍ وعَشَـــقْ
لا يَتْـــرُكُ الغَيْـــرَةَ مـــن عَهْـــدِ الشَّبَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٨ (سرر)، ١٠/ ١٧١ (شبق)، ٢٥١ (عسق)، (عشق)، ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٦

(سرر)، ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)، (عسف)، (عشق)، (فرك)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٥/ ٤٦، ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢، ٣٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ والمخصص ٤/ ٦٠، ٥/ ١١١، ١٥/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

ومتن ملساء الوتين في الطبقْ

انظر قافية «والأفقْ».

قد طَرَّقَتْ بِبِكْرِها أُمُّ طَبَقْ

انظر قافية «من الفلَقْ».

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بالرَّاعِي الحَمِقْ قَبَاضَةٌ بَيْنَ العَنِيفِ واللَّبِقْ

انظر قافية «الشَّفَقْ».

لا يغلب الأقرانَ إلا بالخنِقْ في قعره مثلُ الحذالِ والنَّبقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

إذا بَدا مِنْهُنَّ إنْقاضُ النُّقَقْ بَصْبَصْنَ واقْشَعْرَرْنَ من خوْفِ الرَّهَقْ
يَمْصَعْنَ بالأذْنابِ من لُوحٍ وَبَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)[1]، ٧/ ٦ (بصص)، ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣١ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٣، ٨/ ٣٠٠، ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠١ (مصع)، (نقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

مُوقَرٍ من بَقَرِ الرَّسَاتِقْ

انظر قافية «الحالِقْ».

نُشِّرَ عنه أو أسيرٌ قد عتقْ

انظر قافية «الخرقْ».

تَأْوِي إلى سَفْعَاءَ كالثَّوْبِ الخَلَقْ لَم تَرْجُ رِسْلاً بَعْدَ أَعْوَامِ الفَتَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٨ (فتق)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ وتاج العروس (فتق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٥؛

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

ومجمل اللغة ٤/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧١؛ والمخصص ١٠/ ١٧٢.

إذا دَنَا مِنْهُنَّ إنقَاضُ النُّقَقْ   في المَاءِ والسَّاحِلِ خَضْخَاضِ البَثَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١ (بثق).

قد كفَّ من حائِره بعد الدَّفَقْ   في حاجرٍ كعكعه عن البثقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٩.

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بالرَّاعي الحَمِقْ   شذّابة عنها شذى الربع السحُقْ

انظر قافية «الشفقْ».

شاحيَ لَحْيَيْ قُعْقُعانيّ الصَّلَقْ   قَعْقَعَةَ المِحْوَرِ خُطَّافَ العَلَقْ

حَتَّى إذَا أَقْحَمَها في المُنْسَحَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)، ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع)، ٢٥/ ٤٣٧ (سحق)، (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٢، ٥/ ١٤.

من دِمْنَةٍ كالمرْجليِّ المنسحِقْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)(١)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

كأنَّها في كَفِّه تحت الروق   وفَوْقُ هِلالٍ بينَ لَيْلٍ وأُفُق

أَمسى شَفًى أو خَطُّهُ يومَ المَحَقْ   فهي ضروحُ الركضِ مِلْحاق اللَّحَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق)، ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (لحق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

وفوق هلالٍ بين ليلٍ وأفقْ   أمسى شفًا أو خطّه يوم المحقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (محق). وانظر قافية «اللحقْ».

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ   فَاكْتَلْ أُصَيَّاعَكَ مِنْهُ وَانْطَلِقْ

---

(١) وفيه «المسحقْ» مكان «المنسحقْ» وهذا تحريف.

وَيْحَكَ هَلْ أَعْمَدُ مِن كَيْلٍ مُحِقْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٠٦ (عمد)، ٨/٢١٥ (صوع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٤٠؛ وتاج العروس ٢١/٣٨٣ (صوع).

كَسَّرَ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمَ الفَوَقْ وما بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ البَخَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/٨٥ (دفنس)، ١٠/١٣ (بخق)، ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٠، ٩/٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/٣٤ (بخق)، (فوق)؛ ومقاييس اللغة ١/٢٠٧؛ وأساس البلاغة (بخق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/١٥٥، ٥/٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٢.

مقذوذة الآذان صدقاتِ الحَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (قذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٥٥؛ وكتاب العين ٥/٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/٧.

مشرعةٌ ثلماءُ من سيلِ الشدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/٤٩٢ (شدق)، (لمق).

شهرين مرعاها بقيعان السَّلَقْ مرعى أنيق النَّبتْ مجَّاج الغدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/٤٥٧ (سلق)؛ وأساس البلاغة (مجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١٢٦.

مُقْتَدِرِ التَّجْلِيحِ مَلَّاخِ المَلَقْ يَرْمِي الجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/٥٧ (ملخ)، ١٠/١٠٠ (دقق)، ٣٤٩ (ملق)، ١٢/٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٥٣، ٧/٤٣٢، ٨/٢٧٠؛ وتاج العروس ٧/٣٤٨ (ملخ)، ٢٥/٢٩٦ (دقق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣؛ وكتاب العين ٥/١٨. وانظر قافية «الملقْ».

كَالحَيَّةِ الأَصْيَدِ من طُولِ الأَرَقْ لاَ يَشْتَكِي صُدْغَيْهِ مِنْ دَاءِ الوَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٥٢؛ وتاج العروس (ودق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٥١٥؛ والمخصص ١/١١١.

لو صخبتْ حولاً وحولاً لم تفقْ يشتقّ في الباطل منها الممتنِقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شقق).

بيـــن القـــريّيـــن وخبـــراء العـــذق

انظر قافية «النهقْ».

رَغْمًـا وتَعْسًـا للشَّـرِيـمِ الصَّهْصَلِـقْ! كَـانَـتْ لَـدَيْنَـا لاَ تَبِيـتُ ذا أَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

كَـأَنَّ فـاهـا بعـدمـا تعـانـقْ الشـدن والشـريـان والشبـارقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شدن).

* نحـــن بنـــاتُ طـــارِقْ نَمْشِـــي عَلَـــى النَّمَـــارِقْ
المِسْـــكُ فـــي المَفَـــارِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في أدب الكاتب ص ٩٠؛ والأغاني ١٢/ ٣٤٣، ١٥/ ١٤٧؛ ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رباح) بن طارق الإيادي في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإيادي في معجم ما استعجم ص ٧٠؛ ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيبان) في الأغاني ٢٣/ ٢٥٤؛ ولهند دون تحديد في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتاج العروس (نمرق)؛ ولقرشية في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/ ٣٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٩؛ والمخصص ١٣/ ٢١٠.

أو تُـــدْبِـــروا نُفَـــارِقْ

انظر قافية «وامقْ».

كـالحَيَّـةِ الأَصْيَـدِ مـن طُـولِ الأَرَقْ

انظر قافية «الوَدَقْ».

نَحْـــنُ بَنَـــاتُ طَـــارِقْ نَمْشِـــي علـــى النَّمَـــارِقْ

انظر قافية «المفارِقْ».

كـــأنّ فيـــه لفقًـــا إذا نطـــقْ مـــن طـولِ تحبيـسٍ وهـمٍّ وأرقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لفف).

لمّـا أتـانـا ابـنُ عُميْـرٍ راغيًـا أَعْطَيْتُـهُ عَيْسـاء منهـا فبَـرَقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٦.

حَتّـى إذا مـا هَـاجَ حِيـرَانُ الـذُّرَقْ وأَهْيَـجَ الخَلْصَـاءَ مِـنْ ذَاتِ البُـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)، ٤/ ١٦٩ (حجر)،

٢٢٣ (حير)، ١٠/١٠٩ (ذرق)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٣٤، ٥/٢٤١؛ وتاج العروس ٦/٢٨٩ (هيج) ١٠/٥٤٠ (حجر)، ١١/١١٦ (حير)، ٢٥/٣١٨ (ذرق)؛ ومقاييس اللغة ٦/٢٣؛ والمخصص ١٠/١٢٩؛ وديوان الأدب ١/٢٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ ومقاييس اللغة ٢/١٠٠؛ والمخصص ١٠/١٩٨.

يــا دار مــيٍّ بــدكــاديــكِ البــرقْ

انظر قافية «المشتَقْ».

كــالهــروي انجــاب عــن ليــل البُــرَقْ

انظر قافية «العقق»، وقافية «الحزق».

وقــاتــم الأعمــاقِ خــاوي المُخْتَــرَقْ

انظر قافية «الخَفَقْ».

بِعَنْكَهـــا زانيـــةً أو تَسْتَـــرِقْ

انظر قافية «يتّفِقْ».

غـــولٌ تصـــدّى لسَبَنْتَـــى معنـــرِقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٨٧.

وقــد بنــى بيتًــا خفــيّ المنــزبــقْ رمسًــا مــن النــامــوس مســدود النفــقْ
مقتــدر النقــب خفــيّ الممتــرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/٣٩١ (زبق)، (مرق).

تكَــادُ أَيْــدِيهــا تَهــاوى فــي الــزَّهَــقْ مــن كَفْتِهــا شَــدًّا كَــإِضْــرَامِ الحَــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/٧٨ (كفت)، ١٠/١٤٨ (زهق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٧٧؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٩٢، ١٠/١٤٨؛ وتاج العروس ٥/٦٢ (كفت)، ٢٥/١٥١ (حرق)، ٤٢٥ (زهق)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٤، ١٣٢٩؛ وكتاب العين ٣/٣٦٣؛ ومقاييس اللغة ٥/١٩٠؛ والمخصص ١٠/١٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/٢٩.

شَــدًّا سَــرِيعًــا مِثْــلَ إضْــرَامِ الحَــرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤١ (حرق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٥١ (حرق)؛ والمخصص ١١/٣٥.

* نُشِّــرَ عنــه أو أسيــرٌ قــد عتــقْ كَــأنَّــهُ إذْ راحَ، مَسْلُــوسُ الشَّمَــقْ

مُنْسَـرِحًـا عَنْـهُ ذَعَـالِيـبُ الخِـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٤٨٠ (سرح)، ٦/ ١٠٧ (سلس)، ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٧٩، ١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨، ٤/ ٢٩٨، ٨/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٤ (ذعلب)، ٦/ ٤٦٤ (سرح)، ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧١؛ والمخصص ٣/ ٥٥، ٤/ ٩٤.

قَـدْ خَـرَّبَ الأَنْضَـادَ تَنْشَـادُ الحَلَـقْ مِـنْ كُـلِّ بَـالٍ وَجْهُـهُ بَلْـيَ الخِـرَقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠.

* يَكِـلُّ وَفْـدُ الـريـح مِـنْ حَيْـثُ انْخَـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خرق)، ١١/ ٥٩٢ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣١ (خرق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٦/ ٩١؛ وأساس البلاغة (وفد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

وارتـاز عيـر سنـدريٌّ مختلـقْ لـو صـفَّ أدراقًـا مضـى مـن الـدرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٩؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

حتـى إذا مـا هـاج حيـرانُ الـدُّرَقْ

انظر قافية «البُرَقْ».

حتـى إذا تـوقَّـدتْ مـن الـزرقْ

انظر قافية «الذَّلَقْ».

لـولا يُـدالـي حفضُـهُ القِـدحَ انـزرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

يـزعـم زيـدٌ أنّ رحلـي مُنـزرقْ

انظر قافية «في العُنُقْ».

أَخَـافُ أَنْ تُـزْهِقَـهُ أَوْ يَنْـزَرِقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق).

أَوْ مُقْرَعٍ مِنْ رَكْضِهَا دَامِي الزَّنَقْ كَأَنَّهُ مُسْتَنْشِقٌ مِنَ الشَّرَقْ

انظر قافية «النَّشَقْ».

ليس بمغنٍ منه دفءٌ وشرقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٣.

قَوَارِبًا مِنْ وَاحِفٍ بَعْدَ العَنَقْ لِلْعِدِّ، إِذْ أَخْلَفَهُ مَاءُ الطَّرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ وتاج العروس (طرق)، (عذق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٥٧.

* سَوَّى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الحُقَقْ تَفْلِيلُ مَا قَارَعْنَ مِنْ سُمْرِ الطُّرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط)، ١٠/ ٥٦ (حقق)، ١٤/ ٣٧٢ (سحا)؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٦؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٩٠؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨١، ٥/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤ (قطط)، ٢٥/ ١٧٣ (حقق)؛ وكتاب العين ٣/ ٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سحى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والمخصص ١٥/ ١٠١، ١٢/ ١٣٣.

إذا الدليلُ استافَ أخلاقَ الطرقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ».

تَمَطَّقَتْ أُنْثَيَاهَا بِالعَرَقْ

انظر قافية «بالمرقْ».

تبدو لنا أعلامُه بعد الغَرقْ

انظر قافية «الدُّقَقْ»، وقافية «مُعْتَنَقْ».

ترمي بأيديها ثنايا المنفرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (فرق).

كأنَّ أيديهِنَّ بالقاعِ القَرِقْ

انظر قافية «الوَرِقْ».

أستاهُهُنَّ وخصاهُم تصطفِقْ صوت نعال القومِ في القاع القرقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

واستــنّ أعــراف السفــا علــى القِيَــقْ   وانتسجــت فــي الــريــح بطنــان القــرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥ ؛ وتاج العروس (قرق)، (فيق)، (هزق). وانظر قافية «الهزق»، وقافية «القيق».

تَمَطَّقَــتْ أُنْثَيَــاهَــا بــالعَــرَقْ   تَمَطُّــقَ الشَّيْــخِ العَجُــوزِ بِــالمَــرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يسعــى عليهــم زيغــنٌ منفــقْ   بــدورق مثــلِ الفصيــلِ الأورقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

أودى ابــن عمــرانَ يــزيــد بــالــورقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

تــرى بهــا مــن كــلِّ رشــاش الــوَرَقْ

انظر قافية «العَلَقْ».

فــي ظــلِّ أحــوى الظِّــلِّ رفــافِ الــورقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤.

* كَــأَنَّ أَيْــديهُــنَّ بــالقَــاعِ القَــرِقْ   أَيْــدي نِسَــاءٍ يَتَعَــاطَيْــنَ الــوَرِقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩ ؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٧؛ والدرر ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٥ (زهق)، (قرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (قرق)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٦١؛ والخصائص ١/ ٣٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤، ٩٧٠، ١٠٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٨٩، ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٥؛ وتاج العروس (ثمن).

لا ذنــب للبــائــس إلاّ فــي الــورقْ

انظر قافية «العنقْ».

مضطَمــرًا كــالقبــرِ بــالضَّيــقِ الأزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧ ؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

وخــفّ أنــواءُ الــربيــعِ المــرتــزقْ

انظر قافية «القيقْ».

ولا تشكّـى خمصًـا فـي المُـرْتـزَقْ

انظر قافية «وفَنَقْ».

زلـت محـافيـرُك يـا أُم الحُبـقْ زلـت محـافيـرك عـن جهـمِ حُـزَقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فهـي تَعـادَى مـن حَـزَازٍ ذي حَـزَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٤٦ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٤، ٤/ ٢٦؛ وتـاج العـروس ١٥/ ١٠٦ (حـزز)، ٢٥/ ١٦٣ (حـزق)؛ وكتـاب العيـن ٣/ ١٧، ٣٨؛ والمخصص ٢/ ٩٦.

حتـى إذا كـرعـن فـي الحـوم المهـقْ وبـل بـرد المـاءِ أعضـاد اللـزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (لزق)، (مهق).

طَيَّـرَ عنهـا اللَّـسُّ حَـوْلِـيَّ العِقَـقْ فـانمـار عنهـن مـورات المـزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٤.

ممـاتـنٌ غـايتهـا بعـد النّـزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (نزق).

وانسجـت فـي الـريـح بطنـان القـرقْ وَشَـجَّ ظَهْـرَ الأَرْضِ رَقَّـاصُ الهَـزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩١؛ والمخصّـص ١٠/ ١٢٩؛ وتـاج العـروس (هـزق)؛ وبـلا نسبـة فـي كتـاب العيـن ٣/ ٣٦٢.

زأرةُ جبّـارٍ مـن النَّخـلِ بسـقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زأر).

أخضـر كـالبـرد غـزيـر المنبعـقْ زورًا تجـافـى عـن أشـاآتِ العُـوَقْ
فـي رَسْـمِ آثـارٍ ومِـدْعـاسٍ دَعَـقْ يَـرِدْنَ تَحْـتَ الأَثْـلِ سَيَّـاحَ الـدَّسَـقْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)، ١٠/ ٩٦ (دسق)، ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس)، ٢٥/ ٨٧ (بعق)، ٢٨٩ (دعق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٣، ٥/ ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٢.

وفـي جفيـر النَّبـلِ حشـراتُ الـرَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دمق).

فَعـفَّ عـن أسـرارهـا بعـدَ العَسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٤ (فرك)[1]. وانظر قافية «الشبقْ».

عَـوْدٌ عَلَـى عَـوْدٍ عَلـى عَـوْدٍ خَلَـقْ كَـأنَّهـا، واللَّيْـلُ يـرمـي بـالغَسَـقْ

انظر قافية «وطَلَقْ».

وَبَـلَّ بَـرْدُ المَـاءِ أَعْضَـادَ اللَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٦.

يجـذب مـن السَّمهـريّ المُمتشـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٦.

وفـي جفيـر النبـل حشـراتُ الـرشـقْ

انظر قافية «اللَّمَقْ».

وأوفقـت فـي الـرمي حشـرات الـرشـقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وفق).

فَعَـفَّ عَـنْ أَسْـرارِهـا بَعْـدَ العَسَـقْ ولـم يُضِعْهَـا بَيْـنَ فِـرْكٍ وعَشَـقْ

انظر قافية «الشَّبَقْ».

أجـوف عـن مقعـده والمـرتفـق فَبَـاتَ والحِـرْصُ مـن النَّفْـسِ الفَشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (زرب)؛ وبلا نسب في المخصّص ٣/ ٧٠. وانظر قافية «المندمق».

إذا مضـت فيـه السيـاط المشّـقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (مشق).

أو مُقْـرَعٍ مِـن رَكْضِهـا دامـي الـزَّنَـقْ كـأنـه مُسْتَنْشِـقٌ مـن الشَّـرَقْ

---

(١) وفيه «الغسق» مكان «العسقْ»، وهذا تحريف.

حَـرًّا مـن الخَـرْدَل مَكْـروه النَّشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥(قرع)، ١٠/ ١٤٦(زنق)، ٣٥٣ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٩ (زنق)، (نشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩، ٨٧٦؛ وأساس البلاغة (نشق).

فَبَـاتَ والنَّفْـسُ مِـنَ الحِـرْصِ الفَشَـقْ فـي الـزَّربِ لَـو يُمْضَـغُ شَـرْيًـا مـا بَصَـقْ

انظر قافية «المندمِقْ».

كـأنّ فيـه لغفًـا إذا نطـقْ

انظر قافية «وأرقْ».

أخضـر كـالبـرد غـزيـر المنبعـقْ

انظر قافية «الدسقْ».

زَوْرًا تَجـافـى عَـنْ أَشـاآتِ العُـوَقْ فـي رَسْـمِ آثـارٍ ومِـدْعـاسٍ دَعِـقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

مـن غـائـلاتِ اللَّيـلِ والهـولِ الـزَّعِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٧ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨.

إذا تَتَـلاّهُـنَّ صلصـالُ الصَّعـقْ

انظر قافية «المَلَقْ».

أبـي الـذي أخنـب رِجْـلَ ابـنِ الصَّعِـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

أسـسـه بيـن القـريـب والمعـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (معق).

كـأنَّهـا، وهـي تَهـادَى فـي الـرُّفَـقْ مـن جَـذْبِهـا، شِبْـراقُ شَـدٍّ ذي مَعَـقْ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس (معق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨١. وانظر قافية «عمق».

وانغمـسَ الـرامـي لهـا بيـن الأَوَقْ فـي غِيـلِ قَصْبـاءٍ وخِيـس مُخْتَلَـقْ

---

(١) وفيه «بالرقْ» مكان «في الرفق»، و «عمق» مكان «معق».

لا يَلْتَـوِي مِـنْ عـاطِـسٍ ولا نَغَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢ (أوق)، ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨ (أوق)، ٢٦٤ (خلق)، (غيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨، ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٠؛ والمخصص ١١/ ٤٦.

ومتـنُ ملسـاء الـوتيـن فـي الطبـقْ يَنْشَقـى بـه صَفْـحُ الفَـرِيـصِ والأُفُـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ والمخصص ٢/ ١٦.

كَـأنَّهـا فـي كَفِّـهِ تَحْـتَ الـرُّوَقْ وَفْـقُ هِـلالٍ بَيْـنَ لَيْـلٍ وأُفُـقْ

انظر قافية «اللحَقْ»، وقافية «المحق».

حبقَّـةٌ يتبعهـا شيـخٌ حبـقْ وإن يُـوَفِّقْهـا لخيـرٍ لا تُفَـقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١٣٨ (حبق)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أجـوف عـن مقعـده والمـرتفـقْ

انظر قاعدة «الفَشَق».

لـو صخبـت حـولاً وحـولاً لـم تفـقْ

انظر قافية «الممتذق».

بِعْتُكَهَـا زَانِيَـةً أو تَسْتَـرِقْ إنَّ الخَبِيـثَ لِلخَبِيـثِ يَتَّفِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق).

*** وقَـاتِـمِ الأَعْمـاقِ خـاوِي المُخْتَـرَقْ مُشْتَبِـهِ الأَعْـلامِ لَمَّـاعِ الخَفَـقْ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٢٢٨؛ والدرر ٤/ ١٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤، ٧٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٢، ٥/ ٥٨؛ وأساس البلاغة (قتم)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)، ٢٧١ (عمق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨؛ والمنصف ٢/ ٣، ٣٠٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٠، ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)، (عمق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٦٠، ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٦٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح

ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٥٠٦؛ والكتاب ٤/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٣/ ٣٧٣ (قيد)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٠؛ وكتاب العين ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس (وجه).

قَدْ كَفَّ مِنْ حَائِرِهِ بَعْدَ الدَّفَقْ

انظر قافية «البثقْ».

يا سَيْلُ سَيْلَ زمِعٍ مستكرِهٍ خَلِّ الطَّريقَ لأتيٍّ مندفِقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

حِينَ احتذاها رِفقةٌ مِن الرُّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق).

كأنّها وهي تهادى في الرِّفَقْ

انظر قافية «معقْ»، وقافية «عمقْ».

أَلَّف شَتَّى ليس بالراعي الحَمِقْ قَبَّاضَةٌ بين العنيفِ واللَّبِقْ
شذّابةٌ عنها شذى الربع السحقْ مُقْتَدِرُ الضيعةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ـ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥، ٢١٦ (قبض)، ١٠/ ٦٧ (حمق)، ٣٢٦ (لبق)، ١٣/ ٥٦٢ (وهوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦، ٩/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)، (وهوه)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٩، ٤٩٧؛ ولذي الرمّة في تاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٧.

أستاهُهُنّ وخصاهُم تصطفِقْ

انظر قافية «القرقْ».

فما اشتلاها صَفْقَةً في المُنْصَفَقْ حتى تردّى أربعٌ في المنعفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ٢٥٤ (عفق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٣٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عفق)، (غفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٣. وانظر قافية «الرمقْ».

صاحب عاداتٍ من الوِرْدِ الغَفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٥٦.

إنّ لنـــا لكنّـــةً غيـــر نفـــقْ

انظر قافية «العنق».

رمسًـا مــن النـامُـوس مسـدود النَّفَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق). وانظر قافية «الممترق».

يسعـــى عليهـــم زيفـــنٌ منفـــقْ

انظر قافية «الأورقْ».

مُنْتَحِيًـا مــن نحــوهِ علــى وَفَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا).

سَـوّى مسـاحِيهـنَّ، تقْطيـطَ الحُقَـقْ

انظر قافية «الطُّرَقْ».

تبــدو لنــا أعــلامُــه بعــد الغَــرَقْ   فــي قِطَــعِ الآلِ وهبــواتِ الــدُّقَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٥، ٨/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق)، (عنق)، (هبا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩.

وَسْـوَسَ يـدعـو مخلصًـا ربَّ الفَلَـقْ   سـرًّا وقـد أوَّنَ تـأويـنَ العُقُـقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٨؛ ولسـان العـرب ٦/ ٢٥٥ (وسـس)، ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ١٣/ ٣٩ (أون)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ١٣/ ١٣٦، ١٥/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣ (وطس)، (عقق)، (فلق)، (أون)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٥، ٤/ ٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠١؛ والمخصص ١١/ ٩٣؛ وتاج العروس (وجه).

طيَّـر عنهـا اللَّـسُّ حَـوْلِـيَّ العِقَـقْ

انظر قافية «المزَقْ».

* قَـبّ مـن التَّـعْـداء حقـب فـي سـوقْ   لَـوَاحِـقُ الأَقْـرابِ فِيهـا كـالمَقَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وجواهر الأدب ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس

٢٥/ ٣٤٥ (كوف)، ٤٢٥ (زهق)، (لحق)، (مقق)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٢ (كوف)، ١٠/ ٣٤٦ (مقق)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ واللمع في العربية ص ١٥٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وتاج العروس (مثل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٠، ٦١٤ (مثل).

إذا بــــدا مِنهـــنّ إنقـــاضُ النُّقَـــقْ

انظر قافية «وَبَقْ»، وقافية «البِتَقْ».

مُــوقّــر مــن بقــرِ الــرّســاتِــقْ ذي كِـدْنَـةٍ علـى جحـافِ الطّـائِـقْ
أخضـرَ لـم ينهَـكْ بمـوسـى الحـالِـقْ

الرّجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

جــدٌ وجـــدَّت إلقـــة مـــن الإلـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ والحيوان ٢/ ٥٨٥، ٦/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٨٧.

أحمـــر كـــالقهقـــرّ وضّـــاحُ البلَـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر).

فيهـــا خُطُـــوطٌ مـــن سَـــوَادٍ وبَلَـــقْ

انظر قافية «البَهَقْ».

وانْغَمَـسَ الـرامـي لهـا بيـن الأوَقْ فـي غيـل قصبـاء وخيـسٍ مُخْتَلَـقْ

انظر قافية «ولا نَفَقْ».

وارتـــاز عيـــر سنـــدريٌّ مُختلـــقْ

انظر قافية «الدرقْ».

جـاءَتْ بـه عَنـسٌ مـن الشَّـأمِ تَلِـقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

قـد خَـرّبَ الأنضَـادَ تنشـاد الحَلَـقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

* حَتَّـى إذا بَلَّـتْ حَـلاقيـمَ الحُلُـقْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢، ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (ستف)، ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ والمنصف ١/ ٣٤٨؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق).

عَـوْدٌ علـى عَـوْدٍ علـى عـودٍ خَلَـقْ

انظر قافية «وطلقْ».

كـريمـة الأحسـاب بيضـاءَ الخلـقْ

انظر قافية «العنقْ».

عـوّدهـا معتّـلٌ سـوءَ الخلـقْ

انظر قافية «وحمقْ».

تـأوي إلـى سفعـاء كـالثّـوْبِ الخَلَـقْ

انظر قافية «الفَتَقْ».

يـا أخـوينـا مـن تميـمٍ عـرّجـا نَسْتَخْبِـر الـرَّبْـعَ كـآسـانِ الخَلَـقْ

الرجز للعجير السلولي في لسان العرب ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (أسن)، (عسن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

* إن الـزُّبَيْـرُ زَلِـقٌ وزُمَّلِـقْ كـذَنَـبِ العقـرب شَـوَّال عَلِـقْ

جـاءت بـه عَنْـسٌ مـن الشـأم تَلِـقْ يُـدعَـى الجُلَيْـدَ وهـو فينـا الـزُّمَّلِقْ

لا آمِـنٌ جَليسُـه ولا أنِـقْ مجـوّع البطـن كـلابـيُّ الخُلُـقْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زلق)، ٣٨٤ (ولق)؛ وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زملق)، (زلق)؛ وتاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)، ١٠/ ٩ (أنق)، ١٤٥ (زلق)، ١١/ ٣٧٥ (شول)؛ والخصائص ١/ ٩، ٣/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥؛ والمحتسب ٢/ ١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)، ٢٥/ ٢٣ (أنق)، (شول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١، ٨/ ٤٣٣، ٩/ ٣٠٩، ٣٢٣، ٤٠٢، ١١/ ٤١١؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٥، ٥/ ٢٢١، ٢٥٦، ٦/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٨، ٣/ ٢٢، ٦/ ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٥٤، ٥/ ٣٣، ١١١، ١١٥، ٧/ ١٠٩، ١٣/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (ولق).

سيـفٌ قسـاسـيٌّ مـن الغمـد انـدلـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٥.

يبـدأُ بـالضَّـرب ويثنِـي بـالحنـقْ قـد يجـأُ الفَهْقَـةَ حتّـى تَنْـدَلِـقْ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣ وليس في ديوانه؛ وله أو للقلاخ في لسان العرب

١٠/ ٣١٣ (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٣ (فقه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (فهق)، (فقه). وانظر قافية «العنق».

وثَلْــم الــوادي وفــرغ المنــدلــقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٥.

حتّــى إذا تــوقّــدتْ مــن الــزرقْ حجريَّــةٌ كــالجمــر مــن سَــنّ الــذّلَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)، ١٠/ ١٠٩ (ذلق)، ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق).

كــأنّهــا حَبْقَــاءُ بَلْقَــاءُ الــزَّلَــقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ»، وقافية «الحَمَقْ».

مستسمــلات كسمــالــي سَعْسَلِــقْ

الرجز الأعور بن براء في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعسلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٠ (سعسلق).

شهــريــن مــرعــاهــا بقيعــانِ السَّلــقْ

انظر قافية «الغدقْ».

وحَــوْقَــل ســاعــده قــدِ أمْلَــقْ يقــولُ قطبًــا ونِعِمّــا إن سَلَــقْ

انظر قافية «قد انملَقْ».

شــاحــيَ لَحْيَــيْ قَعْقَعَــانــي الصَّلِــقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

قــد شيّبــت رأســي بصــوتٍ صَهْصَلِــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩، ١٢٩.

رَغْمًــا وتعْسًــا للشــريــمِ الصَّهصَلِــقْ

انظر قافية «ذا أرَقْ».

إذا الــدليــل استــاف أخــلاق الطــرقْ كــأنّهــا حقبــاءُ بلقــاءُ الــزّلَــقْ
أو جــادر الليتيــن مطــويُّ الحَنَــقْ مُحمْلَــجٌ أُدْرِجَ إدْرَاجَ الطَّلَــقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٤؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٢٥ (حقـب)، ٢/ ٢٤١

(حملج)، ٤/ ١٢٠ (جدر)، ٩/ ١٦٥ (سوف)، ١٠/ ١٤٤ (زلق)[1]، ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢، ٥/ ٣١٠، ٨/ ٤٣١، ١٠/ ٦٣٥، ١٣/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، ٥/ ٤٩١ (حملج)، ١٠/ ٣٨٢ (جدر)، ٢٥/ ٤١٢ (زلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢؛ وكتاب العين ٣/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠، ٢/ ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢، ٢/ ١٤٦، ٣/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٠، ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٩، ٢٧٥؛ والمخصص ٦/ ١٤٣، ٩/ ١٧٥، ١٠/ ١١٥.

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ فاكْتَلْ أُصَيَّاعَك منه وانطلِقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

شأْزٍ بمنْ عَوَّهَ جَذْبِ المُنْطَلَقْ

انظر قافية «المُغْتَبَقْ».

عَوْدٌ على عَوْدٍ على عَوْدٍ خَلَقْ كأنَّها والليل يرمي بالغَسَقْ
مشاجبٌ وفِلْقُ سَقْبٍ وطَلَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٢ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢.

ترى بها من كلِّ رشاشِ الورق كثامِرِ الحُماضِ من هَفْتِ العَلَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١١.

شاحيَ لَحْيَيْ قَعْقَعانيّ الصَّلَقْ قَعْقَعَةَ المحورِ خُطَّافَ العَلَقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

ينزو على أهدامه من العلقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٥.

إنّ الزبير زلق وزُمَّلِقْ كذنب العقرب شوّال علقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

ليس بمأمُوم يعدَّى من غلقْ

الرجز للأغلب العجلي في كتاب الجيم ١/ ٥٣؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «الحمق» مكان «الحنق»، ولعلّه تحريف.

وسْـوَسَ يـدعـو مخلصًـا ربَّ الفلَـقْ

انظر قافية «العُقَقْ».

يَـدَعْـنَ تـربَ الأرضِ مَجْنـون الصيـقْ والمـرو ذا القـدّاحِ مَضْبـوحَ الفِلَـقْ

انظر قافية «مُدَّهِقْ».

قـد طَـرَّقَـتْ ببكْـرِهـا أمّ طَبَـقْ فـدمَّـروهـا وَهْمَـةً ضخـم العُنُـقْ
مـوتُ الإمـام فِلْقَـةٌ مـن الفِلَـقْ

الرجز لخلف الأحمر في تهذيب اللغة ٩/ ٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

أعْطَيْتنيهـا فـانيًـا أضـراسُهـا لـو تَمْضَـغُ البيـضَ إذًا لـم يَنْفَلِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

شـذَّب أخـراهـنّ مـن ذات النهـقْ أحقـب كـالمحلـج مـن طـول القَلـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (نهق).

أقـولُ قطبًـا ونِعِمًّـا إنْ سَلَـقْ لحـوقَـلٍ ذراعُـهُ قـدِ آمّلَـقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ٣٤٧، ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥؛ وانظر قافية «انملقْ».

إنّ الجليـد زَلِـقٌ وزُمَّلِـقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

إذا تَـلأْهُـنَّ صلصـالُ الصعـقْ معتـزم التجليـحِ مـلاّخُ المَلَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب العين ١/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصص ٨/ ٥٠. وانظر قافية «مدقْ».

يقـول قطبًـا ونِعِمًّـا إنْ سَلَـقْ وحـوقـل سـاعـده قـد امَّلَـقْ
بحـوقـلٍ ذراعُـهُ قـدِ انْمَلَـقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥، ٩/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٥ (سلق)، (ملق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥١.

تــرمــي ذراعيــه بجثجــاث السُّــوَقْ ضَـرْحًـا وقـد أنْجَـذْنَ مـن ذاتِ الطُّـوَقْ

صــوادق العقــبِ مَهَــاذِيــبَ الــوَلَــقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٥؛ ولسـان العـرب ١/ ٧٨٣ (هـذب)، ١٠/ ١٧١ (سوق)، ٢٣٤ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٤ (سوق)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢.

أو تُــــدْبِـــــروا نفــــارِقْ فِـــــراق غيــــرِ وامـــــقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٢/٣٩٣، ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١. ونُسب الرجز لغيرها. انظر قافية «المفارق».

نحـــــن بنــــاتُ طـــارِقْ لا نَنْثنـــــي لـــــوامِـــقْ

مجـزوء الـرجـز لهنـد بنت عتبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٢١٨ (طـرق)؛ والأغـانـي ١٢/ ٣٩٣. وانظر قافية «المفارق».

أيُّ غــلامٍ لَــشَ عِلَــوَدُّ العُنُــقْ ليــس بكبّــاسٍ ولا جــدُّ حَمِــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد).

أَلَّــفَ شَتَّـى ليــس بــالــراعــي الحَمِـقْ

انظر قافية «السُّحُقْ»، وقافية «الشَّفَقْ».

عــوَّدهـــا معتَّـــلٌ ســوءَ الخلــقْ خليـــط حيـــضٍ ومَنِـــيٍّ وحمـــقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

فبـات والنفـس مـن الحِـرْصِ الفَشَـقْ فـي الـزربِ لـو يمضـغُ شـريًـا مـا بَصَـقْ

لمّــا تســوى فــي ضئيــلِ المنــدمــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٧ (زرب)، ١٠/ ١٠٤ (دمق)، ٣٠٩ (فشق)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم)، ١٤/ ٤٣٠ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤، ١١/ ٤٠١، ١٣/ ١٩٩؛ وتـاج العـروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٥/ ٣٠٨ (دمـق)، (فشـق)؛ وأسـاس البـلاغـة (زرب). وانظر قافية «الفشق».

حتى تردّى أربعٌ في المنفقْ بأربعٍ ينْزِعْنَ أنفاسَ الرَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

كأنّه إذْ راحَ مَسْلُوسُ الشمَقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

كأنّها وهي تهادى في الرقْ من ذَرْوِها شبراق شدٌ ذي عَمَقْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)، ٤٨٩ (شبرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٢ (شبرق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٥. وانظر قافية «معق».

جوارنًا يخبطن أنداءَ الغَمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غمق)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٦.

وفي جفير النبلِ حشراتُ الرشقْ ساوى بأيديهنّ من قصد اللَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٩، ٣٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس (لمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وفق).

جاءتْ به عَنْسٌ من الشامِ تَلِقْ لا أمِنٌ جليسُهُ ولا أنِقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

والدُّرُّ في المخانِقْ

انظر قافية «نُعانِقْ».

كأنّ فاها بعدما تُعانقْ

انظر قافية «والشبارقْ».

والدرُّ في المخانِقْ إنْ تُقبلوا نُعانِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١.

جاء بنو عمّك رُوّادُ الأنَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

مـن طـولِ تعـداءِ الـربيـعِ فـي الأنـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).

حتّـى إذا أقحمهـا فـي المنسحـقْ وانحسـرت عنهـا شقـابُ المختنـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق). وانظر قافية «المنسحقْ».

تبـدو لنـا أعـلامُـهُ بعـد الغَـرَقْ خـارجـة أعنـاقُهـا مـن مُعْتَنَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق).

يبـدأُ بـالضـرب ويثنِـي بـالحنـقْ

انظر قافية «تندلقْ».

كـأنّهـا حَقْبـاءُ بلقـاءُ الـزَّلَـقْ أو جـادر اللّيتيـنِ مطـويُّ الحنَـقْ

انظر قافية «إدْراجَ الطَّلَقْ».

لا يغلـب الأقـرانُ إلاّ بـالخنـقْ

انظر قافية «والنبقْ».

رَمَّـدَتِ المعـزى فَـرَنِّـقْ رَنِّـقْ

انظر قافية «رَبِّقْ».

حـرًّا مـن الخـردلِ مكـروهِ النَّشَـقْ أو مقـرع مـن ركضهـا دامـي الـزَّنَـقْ

انظر قافية «النَّشَقْ»، و «الفأقْ».

لـم تَخْـشَ عنـدي قـطُّ مـا إلاّ السنَـقْ

انظر قافية «منفهقْ».

لَـوَّحَهَـا مِـنْ بَعْـدِ بُـدْنٍ وَسَنَـقْ

انظر قافية «للسبقْ».

نبعيَّـةً سـاورهـا بيـن النِّيَـقْ كـأنّهـا كَبْـداءُ تَنْـزُو فـي الشنَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣١ (شنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٥.

أبـي الـذي أخْنَـبَ رِجْـلَ ابْـنِ الصَّعِـقْ إذْ كـانـتِ الخَيْـلُ كعِلْبـاءِ العُنُـقْ

الرجز لابن أحمر الباهلي في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧

(خنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٤ (خنب)؛ ولتميم بن العمرد في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* يَا خَالِ هَلاَّ قُلْتَ إذْ أعطيتني هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنْواء العنقْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)، ١٥/ ٤٣٨ (أيا)؛ وتاج العروس (أيا).

إنَّ لنا لكنَّةً غير نفقْ كريمة الأحسابِ بيضاء الخلقْ
وهي على ذلك ليّاءُ العنقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

تَنَشّطَتْهُ كُلّ مغلاةِ الوَهَقْ مضبورةٌ قَرْواءُ هرجابٌ فُنُقْ
مائرةُ الضبعَيْن مِصْلابُ العُنُقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣، ٧٨٤ (هرجب)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٥١٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٠/ ١٤٣ (نشط)، (عنق)، (فنق)، (غاد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦، ٦٤؛ وأساس البلاغة (نشط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥١.

قواريًا من واحفٍ بعد العَنَقْ

انظر قافية «الطَّرَقْ».

أيّ غلامٍ لَكِ شَرِ عِلَوَّدِ العُنُقْ

انظر قافية «حَمِقْ».

قد تُوجَأُ الفهقَةُ حتّى تندلِقْ لا ذنب للبائس إلاّ في الورقْ
من مَوْصِلِ اللّحيينِ في خَيْطِ العُنُقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨. وانظر قافية «تندلق».

قد طرقت بكرها أمّ طَبَقْ فَذَمَّرُوها وَهْمَةً ضَخْم العُنُقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

يــزعــم زيــدٌ أنّ رَحْلــي مُنْــزَرِقْ يكْفيكَــهُ اللَّــهُ وَحَبْــلٌ فــي العُنُــقْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

تَنَشَّطَتْــهُ كــلُّ مغــلاة الــوهَــقْ مضبــورةٌ قــوراءُ هــرجــابٌ فُنُــقْ

انظر قافية «مصلابُ العُنُقْ».

ولا تشكّــى خمصًــا فــي المُــرْتَــزَقْ تُضحــي وتمســي فــي نعيــمٍ وفَنَــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

* فيهــا خُطُــوطٌ مِــنْ سَــوَادٍ وبَلَــقْ كــأنــه فــي الجلْــدِ تَــوْليــعُ البَهَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولع)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٩ (بهق)؛ والمحتسب ٢/ ١٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، ٢٥/ ٦ (تأق)، ١٠٩ (بهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ولع)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٤؛ والمخصص ٥/ ٨٩.

يــدعَــنَ تــرب الأرض مجنــون الصَّيَــقْ والمــرو ذا القَــدَّاحِ مضبــوح الفلــقْ
يَنْصَــاعُ مــن جَبْلَــةِ رَضْــمٍ مــدَّهِــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٥٥٤ (قدح)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ٢٠٨ (صيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٥ (دهق)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠، ٣٦٤، ٥/ ١٨٨.

إذا بــــدا منهــــنّ إنقــــاضُ النُّقَــــقْ بَصْبَصْــنَ واقْشَعْــرَرْنَ مــن خــوفِ الــرهــقْ

انظر قافية «وَبَقْ».

تكــادُ أيــديهــا تَهــاوى فــي الــزَّهَــقْ

انظر قافية «الحَرَقْ».

حَشْــرَجَ فــي الجَــوْفِ سحيــلاً أو شَهَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٣ (حشرج).

لـم تَخْـشَ عنـدي قـطُّ مـا إلاّ السَّنَـقْ فـالـرِّسْـلُ دَرٌّ والإنـاءُ مُنْفَهِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

وَٱنْشَـقَّ عنهـا صَحْصَحـانُ المنفَهِـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣.

حتّـى إذا كَـرَعْـنَ فـي الحَـوْمِ المَهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ٣٤٩ (مهق)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (مهق)، (حوم).

بيـن القـريّـن وخبـراء العـذق شـذّب أولاهـنّ مـن ذاتِ النَّهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ١٠/ ٣٦٢ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٨ (شذب)، (عذق)، (نهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٢.

جـاءَ بَنُـو عمِّـك رُوَّاد الأَنَـقْ يَـدْعُـون نحـو قُلقـلانٍ ونَهَـقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥. وانظر قافية «الأنق».

تَنَشَّطَتْـهُ كـلّ مغـلاةِ الـوَهَـقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

وانغمـس الـرامـي لهـا بيـن الأُوَقْ

انظر قافية «ولا نَفَقْ».

يـا ربَّ مهـرٍ مَـزْعُـوقْ مقيّـل أو مغبـوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

مـن بـاكـر الـوسمـيّ نضّـاحِ البُـوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٤.

هـل هـي إلاّ حِظَـةٌ أو تَطليـقْ أو صلَـفٌ مـن دونِ ذاك تعليـقْ
قـد وَجَـبَ المَهْـرُ إذا غـابَ الحُـوقْ

الرجز لابنة الحمارس في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتاج

(١) وفيه «الفهق» مكان «المهق».

العروس ٢٥/ ٢١٠ (حوق)، (هلل)، (حظا)، (ها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حوق)، ١٤/ ١٨٥ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٤؛ والمخصص ٢/ ٣٣، ١٥/ ٩٣.

دعـدعــة ليــس بكيــل ممحــوقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

كــأنّهــا فــي كفّــه تحــت الــرّوَقْ

انظر قافية «اللحَقْ».

مقيّــــــل أو مغبــــــوقْ   مــن لبــن الــدهــم الــرُّوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

كمــا استهــلَّ الحمــلُ المــروَّقْ

انظر قافية «تعوقْ».

لَئِــنْ نجــوتُ ونَجَــتْ مَعَــاليــقْ   مــن الــدَّبَــى إنّــي إذًا لمــرزوقْ

الرجز لأخي معمر بن دلجة في تاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٧؛ والاشتقاق ص ٢٥٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٠، ١٢٧١.

تــرمِــي ذراعيــه بجثجــاثِ السُّــوَقْ

انظر قافية «الولق».

قــبٌّ مــن التعــداء حُقْــبٌ فــي السَّــوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (مقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٨ (سوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٠.

تــرمــي ذراعيــه بجثجــاث السُّــوَقْ   ضَــرْحًــا وقــد أنْجَــدْنَ فــي ذاتِ الطَّــوَقْ

انظر قافية «الوَلَقْ».

كمــا استهــلَّ الحمــلُ المــروَّقْ   ودَفْقَــةُ الجــوزاءِ لــم تعــوَّقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

يــا ربَّ مُهْــرٍ مَــزْعُــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

زورًا تجــافــى عــن أشــاآتِ العُــوَقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

كَسَّر من عينيه تقويم الفَوَقْ

انظر قافية «البَخَق».

يا رُبَّ مُهْرٍ مَزْعوقْ مُقَيَّلٍ أو مَغْبُوقْ
من لبَن الدُّهْم الرُّوقْ حتَّى شَتا كالذُّعلُوقْ
أَسْرَعَ من طَرْف المُوقْ وطائرٍ وذي فُوقْ
وكلّ شيءٍ مخلُوقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذعلق)، ١٣٤ (روق)، ١٤٢ (زعق)، ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق)، ٣٧٧ (روق)، ٤٠٦ (زعق)، (عبق)، (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ والمخصص ٣/ ١١٥.

من لبن السدهم الروقْ حَتَّى شتا كالذعلوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبي سعيدٌ ووشاحي ذعلوقْ

انظر قافية «بالريقْ».

أسرع من طَرْفِ الموقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبي سعيدٌ ووشاحِي ذعلوقْ أعلو به هامة كلٍّ بطريقْ
ما ابتلَّ من لحييَّ يومًا بالرِّيقْ

الرجز لخالد بن سعيد بن العاص في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق).

يَدَعْنَ تربَ الأرضِ مَجنون الصَّيَقْ

انظر قافية «مدَّهِقْ».

وخفّ أنواءُ الربيعِ المرتزقْ وخبّ أعرافُ السفا على القيَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٨، ٣/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦١، ٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٣ (قوا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩. وانظر قافية «القرق».

لَئِنْ نجَوْتُ ونَجَتْ معاليقْ

انظر قافية «المرزوقْ».

هــــل هــــي إلاّ حِظــــةٌ أو تطليــــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

أو صَلَــــقٌ مــــن دون ذاك تعليــــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

نبعيَّــــة ســــاورهــــا بيــــن النِّيــــقْ

انظر قافية «الشّنقْ».

فصل القاف المفتوحة

تعلّمــــي أنّ عليــــك ســــائِقــــا

انظر قافية «الفائقا».

إنَّ لنــــا قــــلائصًــــا حقــــائقــــا مستــــوسقــــاتٍ لــــو يجــــدْنَ سَــــائِقــــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (وسق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق).

إنَّ عَلَيْهــــا فــــاعْلَمَــــنّ ســــائقــــا

انظر قافية «زاعقا».

تَعَلّمــــي أنّ عليــــك ســــائِقــــا لا مُبْطِئًــــا ولا عنيفًــــا زاعقــــا

مُــــوَهَّصًــــا مــــا يتَشكَّــــى الفــــائقــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤، ٦/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٠ (وهص)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧.

إنّ لنــــا قــــلائصًــــا حقــــائقــــا

انظر قافية «سائقا».

الحمــــدُ للّــــه الــــذي أطــــاقَــــا بَنَــــى السمــــاءَ فَــــوْقَنــــا طِبــــاقــــا

انظر قافية «أضاقا».

مَــــدَّ لَــــهُ المجْــــدُ خليجًــــا مِتْــــأَقَــــا

انظر قافية «فَأَسْنَقَا».

والضـــربُ يُــذري أَذْرُعًــا وأَسْــؤُقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[١]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

الحمـــدُ للّـــه الـــذي أَطـــاقَـــا بَنَـــى السمـــاءَ فَـــوْقَنَـــا طِبَـــاقَـــا
ثُـــم دَحـــا الأرضَ فمـــا أَضـــاقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وتاج العروس (دحا).

الحمـــد للّـــه الـــذي أطـــاقـــا

انظر قافية «أضاقا».

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعـــةً دِهـــاقـــا كَـــأْسًـــا زُعـــافًـــا مُـــزِجَـــتْ زعـــاقـــا

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤١ (زعق)؛ وأساس البلاغة (زعق)؛ وتاج العروس (ودق).

يغشيـــه مـــن أكفـــالهـــنّ المـــزلقـــا أو فـــكَّ حِنْـــوَيْ قَتَـــبٍ تَفَـــأَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق)؛ وتاج العروس (فأق).

وحـــائـــنٍ مِـــنْ حينِـــهِ تَمَـــأَّقـــا

انظر قافية «أَحْمَقا».

إنَّ ابـــنَ تُـــرْنَـــى أُمُّـــهُ وَقْـــوَاقـــهْ تـــأتـــي تَقـــول البُـــوق والحَمـــاقـــهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتاج العروس (وقق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤.

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعـــةً دِهـــاقـــا

انظر قافية «زِعاقا».

إنَّ ابـــن تُـــرْنَـــى أمُّـــه وَقْـــواقَـــهْ

انظر قافية «والحماقَهْ».

حتّـــى اشْفَتَـــرُّوا فـــي البـــلاد أُبَّقـــا

انظر قافية «وَعَّقا».

---

(١) وفيه «وأسوقا» مكان «وأسؤقا».

(٢) وفيه «تفلَّقا» مكان «تفأقا».

أم كتـــم الفَضْـــل الـــذي قـــد بَقَّـــهْ

انظر قافية «ودِقَّهْ».

كـــأَنَّ دُرجَ قَـــروِيٍّ مُطبقَـــا

انظر قافية «مُوثَّقا».

وَلاَ تَـــرَى الـــدَّهْـــرَ عنيفًـــا أَرْفَقَـــا مِنْـــهُ بهَـــا فـــي غَيْـــرِهِ وأَلْبَقَـــا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

صـاحـب حـانـوتٍ إذا مـا اخـرَنْبَقَـا

انظر قافية «فَخَذْرَقا».

حُـــزُقَّـــةٌ حُـــزُقَّـــهْ تَـــرَقَّ عيـــن بقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بقق)، ٤٧ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بقق)، ١٦٢ (حزق)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٨٦.

وبَسَـــط الخيـــر لنـــا وبَقَّـــهْ

انظر قافية «رِزْقَهْ».

مخـــافَـــةَ اللَّـــه وأَنْ يُـــوَعَّقَـــا عَلَـــى امـرِىءٍ ضَـلَّ الهُـدَى وأَوْبَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وعق).

تَصَـــوَّبَ الحُسْـــنُ عليهـــا وَأرْتَقَـــى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور).

أَحْمـرَ غَضْـب لا يبـالـي مـا اسْتَقـى

انظر قافية «التقَى».

* جَـارِيـــةٌ لَـــمْ تَـــأْكُـــلِ المُـــرَقَّقَـــا ولـــم تَـــذُقْ مـــن البُقُـــولِ الفُسْتُقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٠؛ ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٠/ ٣٠٨ (فستق)، ١١/ ٦١

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* بعدًا من الغدرِ وإنْ توَعَّقا *

(بقل)؛ وتاج العروس (فستق)؛ ولهميان بن قحافة في المخصص ١١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٣١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

رأيـت فـي جنب القَتَـامِ الأبـرَقَـا كفَلْكَـةِ الطَّـاوي أَدَارَ الشَّهْـرَقَـا
أرسـلَ غَـزْلاً وتَسَـدَّى خَشْتَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهرق)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شهرق)، (سدى).

وإنْ هَمَـى مـنْ بَعْـدِ مَغْـقٍ مَغْقَـا عَـرَفْـتَ مـنْ ضَـرْب الحَـريـر عِتْقَـا

انظر قافية «ارمَقَا».

جـرد سمـاحيـج وألقـى فـي اللقـا عنـه قميصًـا طـار أو تفتّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (فتق).

عُجْمًـا تغنّـي جنُّـه ببَيْهقـا كـأنَّ لَغَـابِيـنَ زاروا هَفتَقَـا

انظر قافية «سردقا».

أحْمَـر غَضْـب لا يبـالـي مـا استَقَـى لا يُسْمِـع الـدَّلْـو إذا الـوِرْدُ الْتَقَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٨/ ١٦٧ (سمع).

ونـادِيـاتٍ مـن ذُبـابٍ زُرْقـا يَنْتـقُ أثنـاءَ الشَّليـل نَتْقـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وتاج العروس (نتق).

أمـا تـرى القَـرْطِـيَّ يَفْـري نَتْقـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧.

وخـالـد مـن دينـه علـى ثِقَـة

انظر قافية «ولا رِقَة».

كَـأَنَّ دُرجَ قَـروِيٌّ مُطبقَـا بيـن كَـراهـي زَوْره مُـوثَّقـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

إنَّ عليهـا فـاْعْلَمـنَّ سـائقـا لبًّـا، بـأعْجـازِ المَطِـيِّ، لاحِقـا

انظر قافية «زاعقا».

كيف ترى الكامِلَ يُقضي فَرَقا إلى نَدَى العَقْب وَشدًّا سَحْقا

الرجز للجعدي أو لغيره في كتاب العين ٨/ ٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وليس في ديوان النابغة الجعدي؛ والبيت الأول لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

سَحْقُ البِلَى جِدَّتَه فانْسَحقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨ [1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦.

إنَّ على كلِّ رئيسٍ حَقًّا

انظر قافية «تَنَدَقَّا».

ولا يُريدُ الوِرْدَ إلاَّ حَقْحَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٠ (حقق).

جدٌّ ولا يَحْمَدْنَهُ إنْ يُلْحَقَا

انظر قافية «هَقْهَقَا».

للصُّلْحِ من صَقْعٍ وطعنٍ أبْخَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق).

أحبّ ماويّة حبًّا صادقا

انظر قافية «الجوالقا».

لا تختَشِي إلاّ الصَّميمَ الصادقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

فوُجِدَ الحائِشُ فيما أَحْدَقا

انظر قافية «تَوَدَّقَا».

يقلبنَ للنأي البعيد الحَدَقا

انظر قافية «البندقا».

أشكو إلى اللّه عيالاً دردقا

انظر قافية «سملقا»، و «شملقا».

أمست بقاياها استعيرت دَرْدَقا

انظر قافية «استوسقا».

---

(١) وفيه «فأسحقا» مكان «فانسحقا».

عجمًـــا تغنّـــي جنُّـــه ببَيْهقـــا كـــأنّ لَغَـــابِيـــنَ زاروا هفتقـــا
رنّتهـــم فـــي لـــجٍّ ليـــل سَـــرْدَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هفتق)؛ وتاج العروس (هفتق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦[1].

وقـــد ســـريـــت الليـــل حتـــى غـــردقـــا

انظر قافية «توهّقا».

إنّـــا إذَا قَسْطَـــلُ يـــوْمٍ غَـــرْدَقَـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٢٨٦ (غـردق)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٣٤٤، ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (غردق).

والعِيـــسُ يَخْـــذَرْنَ السِّيـــاطَ المُشَّقَـــا ضَـــوابِعًـــا نَـــرْمِـــي بِهِـــنَّ الـــرَّزْدَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٥ (رزدق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٧.

جَـــرَّبْـــتَ منّـــي أُسطُـــوانًـــا أَعْنَقَـــا يَعْـــدِلُ عـــن هَـــذْلاءَ بِشِـــدْقٍ أَشْـــدَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٨ (سطن)؛ وتاج العروس (سطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤.

كيـــف تـــرى الكـــامـــل يقضـــي خَـــرَقـــا والمـــرء ذو الصـــدق يُبَلَّـــي الصـــدقـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

تَـــرَبَّعَـــتْ مـــن صُلْـــبِ رَهْبَـــى أَنُقـــا ظَـــواهِـــرًا مَـــرًّا ومَـــرًّا غَـــدَقـــا

انظر قافية «فَرَقا».

طعـــمُ السُّـــرَى فيهـــا كطعـــمُ الـــدُّقَّـــه

انظر قافية «الشُّقَّه».

لَـــوْلاَ شَكِيـــمُ المِسْحَلَيْـــنِ انْـــدَقّـــا

انظر قافية «انْعَقّا».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط برواية:

* أصواتُ جنّان علَوْنَ بيّهقا *

وهـنّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقَـا ذَرْع النـواطـي السُّحُـلَ المُـدَقَّقـا
خـوصًـا إذا مـا الليـل ألْقَـى الأرْوُقَـا خَـرَجْـنَ مِـن تحـتِ دُجـاه مُـرَّقـا
يَقْلِبْـنَ للنَّـأْي البَعِيـدِ الحَـدَقـا تقليـب وِلْـدانِ العِـراقِ البُنْـدُقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (روق)، (نطا). وانظر قافية «المرقا».

إنَّ علـى كُـلِّ رَئِيـسٍ حَقَّـا أنْ يَخْضِـبَ الصَّعْـدَةَ أو تَنْـدَقَّـا

الرجز للأحنف في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

فـوُجِـدَ الحـائِـشُ فيمـا أَحْـدَقـا قَفْـرًا مـن الـرامِيـنَ إذْ تَـوَدَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٣.

أم كَتَـمَ الفَضْـلَ الـذي قـد بَقَّـهْ فـي المسلِمِيـن جِلَّـه ودِقَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق).

مثـلُ الحُبـارَى لـم تمـالَـكْ حَـذَقـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

وخـالـد مـن دينـه علـى ثِقَـهْ لا ذهـبٌ يُنْجِيكُـمُ ولا رِقَـهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

أرَّقَنـي طـارقُ هـمٍّ أرَّقَـا

انظر قافية «نُعَّقا».

شعْـثَ الـذُّرى لا يتبـعُ البَـوارِقَـا

انظر قافية «غَرانِقا».

رأيـتُ فـي جنـب القتـامِ الأبْـرَقَـا

انظر قافية «خشتقا».

لاح سحـابٌ فـرأينـا بـرقَـهْ

انظر قافية «صَعْقَهْ».

وبَطَّنَتْـهُ بَعْـدَمـا تَشَبْـرَقَـا

انظر قافية «أَخلَقَا».

واشْتـافَ مِـنْ نَحْـوِ سُهَيـلٍ بَـرْقـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥.

ومِـنْ ضَـواحـي واحِفَيْـنِ بُـرَقَـا

انظر قافية «ابْرَنْشَقَا».

بـادرْنَ ريـحَ مطـرٍ وبَـرْقـا

انظر قافية «بُلْقا».

أُقْسِـمُ بـاللـهِ نُسْلِـمُ الحلَقَـه ولا حُـرَيقَـا وأُخْتَـه حُـرَقَـهْ

انظره في الأشعار، وقد جعله كلّ من تاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق) من الرجز.

فـي العَيْنِ مَهْـوَى ذِي جِـدَابٍ أخْـوَقـا إذا المهـاري اجْتَبْنَـهُ تخـرَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣، ٢٧٤ (خوق).

والخيـل تجـري بعـد خـرق خـرقـا

انظر قافية «مشقا».

صـاحِـب حـانُـوتٍ إذا مـا اخـرَنْبَقَـا فِيـه عَـلاهُ سُكْـرُه فَخَـذْرَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خربق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

واللّيْـثُ إنْ أَوْعَـدَ يَـوْمًـا حَمْلَقَـا بِمُقْلَـةٍ تُـوقَـدُ فَصًّـا أَزْرَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٢، ٧/ ٨٩.

واستَغْـرَدَ الـروضُ الـذبـابَ الأَزْرقـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* نَبَحَ الكلابِ اللّيثَ لمّا حَمْلَقا *

أوحيـــتُ ميمُـــونًـــا لهـــا والأَزْرَقـــا

انظر قافية «وأرفقا».

ونـــادِيـــاتٍ مـــن ذُبـــابٍ زُرْقَـــا

انظر قافية «نتقا».

فقـــل لأعـــداءٍ أراهـــم زرقـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٢.

وهـــاجنـــي جَـــلاَّبَـــةٌ تَسَـــرَّقَـــا

انظر قافية «لَزَّقَا».

يـــا أيُّهـــا الجـــالِـــسُ وسْـــطَ الحَلَقَـــهْ أفـــي زِنًـــا قُطِعْـــتَ أمْ فـــي سـرِقَـــهْ؟

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ والمخصص ١٧/ ٧٤.

إذا دعـــاهـــا الجـــزريّ شَـــوَّقَـــا ولـــم يكُـــنْ لأمّـــا لهـــا مـــن شَـــرَّقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

منّـــي وإن كَـــانَ ابـــنُ أرضٍ أَطْـــرَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

قـــد عَلِـــمَ المُـــرَهْبِنُـــونَ الحَمْقَـــى وَمَـــنْ تَحَـــزَّى عـــاطِسًـــا أوْ طَـــرْقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٩ (رها)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥، ٦/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤، ٤/ ٨٦، ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس (حزى).

وقـــد نَسَجْـــنَ بـــالفَـــلاة عَـــرَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق).

يـــا أَخَـــويَّ مِـــنْ سَـــلامـــانَ ادْفِقَـــا قـــدْ طـــالَ مـــا صَفَّيْتُمـــا فـــدَغْـــرِقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٨ (دغرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩١ (دغرق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٨.

حتَّـــى صَفَـــا نَـــابِحُهُـــمْ فَـــوقْـــوَقَـــا والكَلْـــب لا يَنْبَـــحُ إلاّ فَـــرَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ م.

(حملق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (وقوق).

يـــا عُمَـــرَ الخَيْـــرِ المُلَقَّـــى وَفْقَـــه ... سُمِّيت بـالفـاروق، فَـافـرُقْ فَـرْقَـهْ!

انظر قافية «رَزْقَهْ».

وأَبْــدَتِ البيــضُ الحســانُ أســوقــا ... غيــر مَــرِيَّــاتٍ ولكــن فــرقــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٩.

كيــف تــرى الكــامــلَ يُفْضــي فَــرَقَــا

انظر قافية «سَحْقا»، وقافية «الصدقا».

ضَخْـــلاً إذا رَقْــرَقْتَــه تَــرَقْــرَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق).

تــربَّعَــتْ مــن صُلــبِ رَهْبَــى أنَقَــا ... ظــواهــرًا مــرًّا ومــرًّا غَــدَقَــا

ومــن قَيــاقــي الصــوَّتيــن قِيقَــا ... صُهْبًا، وقــريــانًــا تُنــاصــي فَــرَقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٣ (قرقس)، ١٠/ ٣٢١، ٣٢٢ (قرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (قرق).

خُــوصًــا إذا مَــا اللَّيــلُ أَلْقَــى الأَرْوُقَــا ... خَــرَجْــنَ مِــنْ تَحْــتِ دُجَــاهُ مُــرَّقَــا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَفِلْكَـــةِ الطَّـــاوِي أَدَارَ الشَّهْـــرَقَـــا

انظر قافية «خَشْتَقا»، وقافية «هَشْنَقا».

خَلْـــفَ المطـــيّ رجـــلاً مُخْـــرَوْرِقـــا

انظر قافية «المنَطَّقَا».

مَـــــلاَلَـــــةً يَمَلُّهـــــا وأَزْقَـــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٥.

وَزَقَّـــتِ الـــديـــكُ بصـــوتٍ زَقَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (ديك)؛ وتاج العروس (ديك).

حُـــــزُقَّـــــةٌ حُـــــزُقَّـــــهْ

انظر قافية «عين بقَّهْ».

حتى إذا زَوْزَى الزَّيازِي هَزَّقا ... ولَفَّ سِدْرَ الهَجَرِيِّ حَزَّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/٣٥٩ (زيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (زيز).

وبثَّ في هذا الأنامِ رَزْقَه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

وبَسَطَ الخَيْرَ لنا وبقَّهْ ... فالخلقُ طُرًّا يأكلون رِزْقَهْ

الرجز لعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥.

يا عمرَ الخيرِ المُلقّى وَفْقَهْ ... سُمِّيتَ بالفارُوقِ، فافْرُقْ فَرْقَهْ

وارْزُقْ عيالَ المسلمينَ رَزْقَهْ

الرجز لعويف القوافي في لسان العرب ١٠/ ١١٥ (رزق)، ٣٨٢(وفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)، (فرق)، (وفق)؛ والكامل ص ٨٤٠؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

يا كفُّ ذُوقي نَزَوانَ المِعْزَقَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس (عزق).

وهاجني جَلَّابَةٌ تَسَرَّقَا ... شِعْري ولا يزْكو له ما لَزَّقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق).

في عانة يلقى النسيل عققا ... قد طار عنها في المراغ مَزَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (مزق).

حتّى إذا زَوْزَى الزيازي هزّقا

انظر قافية «حزَّقا».

أسقى على دَلْعَةَ نخلاً باسِقَا

انظر قافية «غرانقا».

ولا ترى الدهر عَنِيفًا أَرْفَقَا ... مِنْهُ بها في غيره وأَلْبَقَا

إلْفًا وحُبًّا طالما تعسَّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عسق)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «تعشّقا» كان «تعسّقا».

٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (عسق).

بـــاتـــت لهـــنَّ ليلـــةٌ دُغشُقَـــهْ

انظر قافية «الشُّقَّهْ».

إنَّـــا لنَسْمـــو، للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا بـــالخيـــلِ أكْـــداسًـــا تُثِيـــرُ عَسقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).

مُسْتَـــوسِقـــاتٍ عَصَبًـــا ونَسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نسق).

بحيـــث بـــارَى الفَـــرْقَـــدانِ العَـــوْهقـــا عنـــد مَسَـــلِّ القُطْـــب حيـــث اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس (عهق).

أمْسَـــتْ بقـــايـــاهـــا استعيـــرت دَرْدَقـــا إذا رَكِبْـــنَ جـــانِبَيْـــه اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

يَغْـــزُونَ مـــن فِـــرْيَـــاضَ سَيْحًـــا دَيْسَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

وإن عَلَـــوْا مـــن فَيْـــفِ خَـــرْقٍ فَيْهَقـــا ألقـــى بـــه الآلُ غـــديـــرًا دَيْسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)، ٣٦٠ (رقق)، (فهق)؛ وأساس البلاغة (دسق).

هـــابـــي العشيّـــاتِ يُسمَّـــى الـــدَّيسقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٤. وفي ديوان رؤبة ص ٣ بيت روايته:

* هابي العشيِّ دَيْسَقٍ ضحاؤُهُ *

يَعُـــطُّ رَيْعـــانَ السَّـــرابِ الـــدَّيْسَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمخصص ١٠/ ١١٨.

بحـــرُك بحـــرُ الجـــودِ مـــا أعَقَّـــهُ ربُّـــك، والمحـــرومُ مـــن لـــم يُسْقَـــهُ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وللجعدي في لسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ ولعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ والكامل ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح)،

(عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩.

بِمُقْلَتَــــيْ رِيـــمٍ وجِيــــدٍ أرْشقــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٧ (رشق).

بـــاتَـــتْ لهـــنَّ لَيْلَـــةٌ دُعْسُقَّـــهْ طعــمُ السُّــرَى فيهـا كطَعْــمِ الــدُّقَّـه
مــن غــائــرِ العَيْــنِ بَعِيــدِ الشُّقَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٨ (دعسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٧ (دعسق)؛ وأساس البلاغة (دقق).

والخيـل تجـري بعـد خـرق خـرقـا تنجـو وأدنـاهـنّ يلقـى مشقـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٨.

كـأنّمـا هيّـج حيـن أطلقـا مـن ذات أسـلام عصيًّـا شققـا
مـن سيسبـان أو قنًـا تمشقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (مشق)، (سلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم).

وقـد أُقيـم النَّـاجِيـاتِ الشُّنَّقَـا ليـلاً، وسِجْـفُ الليـل قـد تَمَشَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (مشق).

تَضْحـكُ إنْ لاقَـتْ غـلامًـا دَمْشَقَـا

انظر قافية «أينقا».

والعِيـسُ يَحْـذَرْنَ السِّيـاطَ المُشَّقَـا

انظر قافية «الرَّزْدَقا».

ومـن ضـواحـي واحِفَيْـنِ بُـرَقَـا إلـى معـى الخَلْصـاءِ حيـث ابْـرَنْشَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٧ (برشق).

كـأنّمـا افْتَـرَّ نَشُـوقًـا مَنْشَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

أصْبَـحَ مَسْحـولٌ يُـوازِي شِقّـا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس

٢٥/ ١٠ (أزق)، ٥١٢ (شقق).

إذا أَرَدْنَـــا دَسْمَـــهُ تَنَفَّقَـــا بنـــاجِشَـــاتِ المـــوتِ إذْ تَمَطَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مطق)، ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتاج العروس (مطق)، (دسم)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٢ (نقلاً عن اللسان)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ والمخصص ٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٣.

كـــلّ مِشـــانٍ مـــا تشـــدُّ المِنْطَقَـــا

انظر قافية «العَفَلَّقَا».

خَلْـــفَ المَطِـــيّ رجُـــلاً مُخْـــرَوْرِقـــا لـــم يَغْـــدُ صَـــوْبَ دِرْعِـــه المُنَطَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٢ (خرق).

ســـامَيْـــنَ مِـــنْ أَعْـــلامِـــهِ مـــا ادْرَنْفَقَـــا ومِـــنْ حـــوابـــي رَمْلِـــه مُنَطَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٠ (درق).

بحـــرُكَ بحـــرُ الجـــودِ مـــا أَعَقَّـــهُ

انظر قافية «لم يُسْقَهُ».

تعلَّمـــي أَنَّ عَلَيـــكِ سَـــائقـــا لا مبطِئـــا ولا عَنيفـــا زاعِقَـــا

انظر قافية «الفائقا»، والرجز التالي.

إنَّ عليهـــا، فـــاعْلَمَـــنّ، ســـائقـــا لَبَّـــا بـــأَعْجـــازِ المَطِـــيّ لاحِقـــا

لا مُتْعِبَـــا ولا عَنِيفَـــا زاعِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)، ١٠/ ١٤٢ (زعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٦ (لبب)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧. وانظر قافية «الفائقا».

كـــأنّمـــا كـــانـــوا غـــرابـــا واقعـــا فطـــار لمـــا أبصـــر الصـــواعِقـــا

انظر قافية «الصواقعا».

وجـــود مَـــرْوانَ، إذا تَـــدَفَّقـــا جَـــودٌ كجَـــودِ الغَيْـــثِ، إذ تبعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤ ـ ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٤ (دفق).

لمَّا رأى آذِيِّنَا تَدَلَّقا يَضْرِبُ عِبْدَيْه ويَغْشَى المَدْعَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٩٨/١٠ (دعق)؛ وتاج العروس ٢٩٠/٢٥ (دعق)، ٣٠٣ (دلق).

نَيَّبَ في أكْفَالِها وأزْعَقَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٤٨/٢.

لاحَ سَحابٌ فرأينا برقَهُ ثم تدلَّى فَسَمِعنَا صَعْقَهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٩٨/١٠ (صعق).

لما رأيتُ الشَّرَّ قَدْ تَألَّقا وفِتْنَةً تَرمِي بمن تَصَعَّقا

انظر قافية «تَزَحْلَقَا».

وإن عدوّ جهده تمعّقا صرناه بالمكروه حتى يصعقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (معق).

ومن بغى في الدين أو تعمّقا وفَرَّ مخذولاً فكان عقعقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عقق)، (عمق).

يا مُقْرِضًا قَشًّا وَيُقْضَى بَلْعَقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٦/٦ (قشش)، ٢٦/١٠ (بلعق)؛ وتاج العروس ٩٤/٢٥ (بلعق).

وإن عدوٌّ جهده تمعَّقا

انظر قافية «يصعقا».

وإن هَمَى من بَعْدِ معقٍ مَعْقَا

انظر قافية «ارْمَقَا».

لولا شَكِيمُ المسحَلَيْن اندَقّا إذا العَجاجُ المُسْتَطارُ انعَقَّا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٢٥٧/١٠ (عقق)، ٣٢٩/١١ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٦/٤؛ وكتاب العين ٦٣/١؛ وللعجاج في ديوانه ١١٣/١[1]؛ ومقاييس اللغة ٦/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٣/٤ (طير)؛ وتاج العروس ٤٥٦/١٢ (طير)؛ والمخصص ٦٦/١٠؛ وكتاب العين ١٤١/٣.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* إذا السحابُ الرقرقان انعقا *

بعـــدًا مـــن الغـــدر وإنْ تَـــوَعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (وعق).

مخـــافـــة اللَّـــهِ وأنْ تـــوعَّقـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٧.

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفْـــقٍ أُفَّقَـــا حتّـــى اشْفَتَـــرُّوا فـــي البـــلاد أَبَّقَـــا
قَتْـــلاً وتَـــوْعِيقًـــا علـــى مَـــنْ وَعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥ (أبق)، (وعق).

مخـــافـــة اللَّـــه وأن يُـــوَعَّقـــا

انظر قافية «وأوبقا».

أرّقنـــي طـــارق هـــمٍّ أرَّقـــا وركـــضُ غـــربـــانٍ غـــدونَ نُغَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان الرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٦ (ركض).

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفـــقٍ أُفَّقَـــا

انظر قافية «وعَّقا».

فسكـــن الله القلـــوب الخفقـــا

انظر قافية «العققا».

يـــا أخَـــويّ مـــن سـلامـــانَ ادفِقَـــا

انظر قافية «غَرِقا».

وجـــود مـــروان إذا تَـــدَفَّقـــا

انظر قافية «تَبَعَّقا».

ولا تـــرى الـــدهـــر عنيفًـــا أرفقـــا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

أوحيـــتُ مَيْمُـــونًـــا لهـــا والأزرقَـــا ضُمَّـــا علـــى حـــافَتَيْهـــا وارْفقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عوّقا» مكان «وعَّقا».

لمّـــا رأيْـــتُ الشَّـــرَّ قَـــد تـــألَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقـــا

انظر قافية «أخْلَقا»، وقافية «تزحلقا».

لا يَكْـــدَحُ النـــاسُ لهـــنَّ صَفْقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

بـــأربـــعٍ لا يَعْتَنِفـــنَ العَفْقَـــا

انظر قافية «وَفْقا».

كـــأنَّ فـــي الأقتـــادِ ســـاجًـــا عـــوهقـــا فـــي المـــاءِ يفـــرقـــنَ العُبـــابَ الغلفقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩.

إذا أرادوا دَسْمَـــــــــهُ تَنَفَّقـــــــا

انظر قافية «تَمَطَّقا».

ســـامَيْـــنَ مِـــنْ أَعْـــلامِـــه مـــا اذْرَنْفَقَـــا

انظر قافية «مُنَطَّقَا».

يـــا عُمَـــرَ الخَيْـــرِ المُلَقَّـــى وَفْقَـــهْ

انظر قافية «رَزْقَهْ».

فـــالحمـــد للَّـــهِ علـــى مـــا وَفَّقَـــا

انظر قافية «التوقَا».

بـــأرْبـــعٍ لا يَعْتَنِفـــنَ العَفْقَـــا يهـــويـــنَ شتّـــى ويقَعْـــنَ وَفْقَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وفق)؛ وأساس البلاغة (وفق).

دَعْ ذا وحَبِّـــرْ مَنْطِقَـــا مُحَقَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٨ (حقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٢ (حقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨.

---

(١) والرواية فيه:

* دَعْ ذا وراجِعْ منطِقًا مُذلَّقا *

وهُنَّ يَذْرَعنَ الرِّقاق السَّمْلَقا ذَرْعَ النَّواطِي السُّحُل المُدَقَّقا

انظر قافية «البُنْدُقا»، وقافية «المرقّقا».

وإنْ أثارَتْ من رِياغٍ سَمْلَقا تَهْوِي حَوامِيها به مُدَقَّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (ريغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٢ (ريغ)، ٢٥/ ٤٦٧ (سملق)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦.

وهن يَذْرَعن الرِّقاقَ السَّمْلَقا ذَرْعَ النَّواطِي السُّحُل المُرَقَّقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧ (ذرع). وانظر قافية «البندقا».

بِرِّيَّة لم تأكُلِ المرقَّقا

انظر قافية «الفستقا».

كأنّما هَيَّجَ، حين أُطْلِقا من ذات أَسْلامٍ، عصيًّا شِقَقا

انظر قافية «تمشقا».

فسكن اللّه القلوب الخفقا وأعتاق عنه الجاهلين العوّقا

من العدا والأقربين العققا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عوق).

في عانة يلقى النسيل عققا

انظر قافية «مزقا».

عن ظهر عريانِ المعاري أعْمقا أمقَّ بالركب إذا تَمَقَّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (مقق).

لمّا رأيتُ الشَّرَّ قد تَألَّقا

انظر قافية «تَزَحْلَقا»، وقافية «أَخْلَقا».

وبرقشا يغدو على مَعالِقا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٤ (وفيه «معالقِ» مكان «معالقا»).

أُحِبُّ ماوِيَّةَ حُبًّا صادِقا حُبَّ أبي الجُوالِقِ الجُوالِقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (بلق)؛ والمخصص ١٣/ ١٧٤.

---

(١) وفيه «مذلّقا» مكان «مدقّقا».

بـــادَرْنَ رِيـــحَ مطَـــرٍ وبَـــرْقَـــا وظُلْمَـــةَ الليـــلِ نِعـــافًـــا بُلْقَـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨؛ وليس في ديوانه.

لمـــا رأيـــتُ الشـــرَّ قـــد تـــألّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمِـــي بمـــن تَصَعَّقَـــا

مَـــنْ خَـــرَّ فـــي طَخطـــاحِهـــا تَـــزَحْلقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق). وانظر قافية «أخلقا».

يـــا أيّهـــا الجـــالِـــس وَسْـــطَ الحَلَقَـــهْ

انظر قافية «سَرِقَهْ».

أقســـمُ بـــاللـــهِ نُسْلِـــمُ الحلَقَـــه

انظر قافية «الحُرَقَه».

إنّـــي وإن كـــان إزاري خلقـــا وَبَـــرْنكـــانـــي سَمَـــلاً قـــد أخْلَقَـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

لأمِ يَـــدُقُّ الحَجَـــرَ المُـــدَمْلَقـــا بكـــلِّ مـــوْقُـــوعِ النُّســـورِ أخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)، ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)، ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لَمّـــا رأيْـــتُ الشَّـــرَّ قـــد تَـــألَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمِـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقَـــا

هَنًّـــا وهَنًّـــا عَـــنْ قِـــذافٍ أخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق). وانظر قافية «تزحلقا».

وبَطَّنَتْـــهُ بَعْـــدَمَـــا تَشَبْـــرَقَـــا مـــن مَـــزَقٍ مَصْقُـــولِ الحـــواشـــي أخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق).

إنّـــي وإن كـــان إزاري خَلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

وغَـــرِدًا يَسْتَـــنُّ سَيْـــلاً دُلُقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٦.

---

(١) وفيه «أورقا» مكان «أخلقا».

لمّــــا رأى آذِيَّنــــا تــــدلَّقــــا

انظر قافية «المِدْعَقَا».

يغشبــه مــن أكفــالهــنّ المــزلقــا

انظر قافية «تَفَأّقا».

كــأنّمــا هَيَّــج حيــن أطلقــا

انظر قافية «تمشقا».

إنّ السهــامَ بــالــرَّدَى مُفَــوَّقَــهْ والحــربُ ورهــاء العقــالِ مُطْلَقَــهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

إنّــي وإن كــان إزارِي خَلَقــا وبَــرْنكــانــي سَمَــلاً قــد أَخْلَقَــا
قــد جعــل اللّــه لســانــي مُطْلَقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برنك).

أيــومُ نَحْــسٍ أو يكــونُ طَلْقَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٢.

* لســتُ أُبــالــي أنْ أكُــونَ مُحْمِقَــهْ إذا رأيــتُ خُصْيــة مُعَلَّقــه

الرجز لامرأة من العرب في تاج العروس (خصى)؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ ولأعرابيّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٩، ٥٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ والمنصف ٢/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠١ (حمق)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٩.

أخــافُ أن يعْلَقَهــا ذو مَعْلَقَــهْ

انظر قافية «الأفوقَهْ».

كــلّ مِشَــانٍ مــا تشــدُّ المِنْطَقــا ولا تــزالُ تُخْــرِجُ العَفَلَّقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفلق)؛ وتاج العروس (عفلق).

حتّــى تَــرَى الأَعْــداءُ منّــي بَهْلَقــا أنكــرَ ممّــا عِنــدهــم وأقْلَقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق).

---

(١) وفيه «وأفلقا» مكان «وأقلقا».

جـرد سمـاحيـج وألقـى فـي اللقـا

انظر قافية «تفتّقا».

والليـث إن أوْعَـدَ يـومًـا حَمْلَقـا

انظر قافية «أزرقا».

بِكُـلّ مَـوْقُـوعِ النُّسـورِ أَخْلَقـا ... لأْمٍ يَـدُقُّ الحَجَـر المُـدَمْلَقـا

انظر قافية «أخْلقا».

أشْكُـو إلـى اللّـهِ عِيـالاً دَرْدَقـا ... مُقَـرْقَمِيـنَ وعَجُـوزًا سَمْلَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)، ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤١٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٤٦٧ (سملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «شملقا».

وإن أثـارَتْ مـن رِيـاغٍ سَمْلَقـا

انظر قافية «مُدَفّقا».

يَقْتَضِبُـونَ الكَـذِبَ السَّمَلَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٨ (سملق).

وهُـنَّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقـا

انظر قافية «البنْدُقا»، وقافية «المُرَقّقا».

أشْكـو إلـى اللّـه عِيـالاً دَرْدَقـا ... مُقَـرْقَمِيـنَ وعَجُـوزًا شَمْلَقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٢٥/ ٥٢٩ (شملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «سملقا».

حتّـى تـرى الأعـداءُ منّـي بَهْلَقـا

انظر قافية «وأقْلَقَا».

أو أَخْـدَرِيًّـا بـالثّمـانـي سَهـوقَـا ... ذا جُـدَدٍ أَكْـدَرَ قـد تَـزَهْلَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق).

كـأنَّ بـي مـن ألْـقٍ جِـنٌّ أَوْلَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (ألق).

---

(١) وفيه «المسملقا» مكان «السملّقا».

تنجـــو إذا هُـــنَّ ولَقْـــنَ وَلْقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢١٤.

* وحـــائــنٍ مـــن حينِـــهِ تَمَـــأَّقـــا صـــار كـــراعـــي الضَّـــأْنِ لا بَـــلْ أحْمَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

قـــد عَلِـــمَ المُـــرَهْيِثـــونَ الحَمْقَـــى

انظر قافية «أو طَرْقَا».

لســـت أُبـــالـــي أن أكـــونَ مُحْمِقَـــهْ

انظر قافية «مُعَلَّقهْ».

وإن همـــى مـــن بعـــدِ معـــقٍ مَعْقـــا عَـــرَفْـــتُ مـــن ضَـــرْبِ الحـــرِيـــر عِتْقـــا

فيـــه، إذا النَّهْـــبُ بِهِـــنَّ ارمقّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٥ (حرر)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (معق).

أجُـــرُّ خـــزًّا خَطِـــلاً ونَـــرْمقـــا

انظر قافية «غيهقا».

راحًـــا إذا روّحنـــــه تشمَّقـــا أعـــدَّ أخصـــالاً لـــهُ ونـــرمقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نرمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس (خطل).

يَنْفُضْـــنَ مشكـــول اللُّغـــامِ أَشْمَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

ومِشْـــذَبًـــا عَنْهـــا إذا تَشَمَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق).

وقـــد تـــرانـــي مـــرحًـــا مفنَّقـــا زيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــومَّقـــا

رَأْدًا إذا ذُو هِـــــزَّةٍ تَشَمَّقـــــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (فنق)، (ومق).

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* رأدًا إذا روّحته تشمّقا *

راحًـــــا إذا روّحنــــــه تشمّقــــــا

انظر قافية «ترمّقا».

عـــن ظهـــر عـــريـــان المعـــاري أعمقـــا

انظر قافية «تمققا».

ومـــن بغـــى فـــي الـــديـــن أو تعمّقـــا

انظر قافية «عقعقا».

يـــــا ربّهـــــا إذا علتنـــــي زَهْمَقَـــــهْ

انظر قافية «البَرْوَقَهْ».

زِيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــوَمَّقَـــا

انظر قافية «تَشَمَّقا».

تَـــرَبَّعَـــتْ مـــن صُلْـــبِ رَهْبَـــى أَنُقَـــا

انظر قافية «قرقا».

وَإِنْ رعـــاهـــا العَـــرْكُ أو تَـــأَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

كـــأَنَّ تَحتـــي قَـــرِمًـــا سُـــوذانِقـــا وبـــازِيًـــا يخْتَطِـــفُ الخَـــرانِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٤ (خرنق).

أَسْقَـــى علـــى دَلْعَـــةَ نخـــلاً بَـــاسِقَـــا شعْـــثَ الـــذُّرى لا يَتْبَـــعُ البَـــوادِقَـــا
إلاَّ حِســـــاءً تَحْتَهـــا غَـــرانِقَـــا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

مـــــوشَّـــحُ التَّبطِيـــنِ أو مُبَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بنق).

كـــأَنَّنـــي ضَمَّنْـــتُ هِقْـــلاً عَـــوْهَقـــا أَقْتـــادَ رَحْلِـــي أو كُـــدُرًّا مُحْنِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٧٠ (حنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٩/ ٧ (قتد)، ٢٥/ ٢٠٨ (حنق)، (عهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

إنّـــا لنَسْمـــو للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا

انظر قافية «عَسَقَا».

نضـــربُهـــم إذا اللـــواءُ رَنَّقَـــا

انظر قافية «وأسْوُقَا».

مَـدَّ لــه المجـدُ خليجًـا مِنْـأَقَـا سقـى فـأَرْوَى ورَعَـى فـأَسْنَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١١ (تأق)، ٤٧٠ (سنق).

وقـد أقيـمُ النَّـاجيـاتِ الشُّنقَـا

انظر قافية «تمشَّقَا».

كَفَلْكَـةِ الطـاري أدارَ الشهـرقـا أَرْمُـلُ قطنًـا أو يسـدّي هَشْنَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هشنق)؛ وتاج العروس (هزرق).

جـرّبْـنَ منّـي أسْطُـوانّـا أعْنَقَـا

انظر قافية «أشْدَقا».

وقـد تـرانـي مـرحًـا مفنّقـا

انظر قافية «تشمَّقا».

لا ذَنْـبَ لـي كنـت امـرأً مُفَنَّقَـا أَغْيَـدَ نَـوَّامَ الضُّحـى غَـرَوْنَقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتاج العروس (فنق).

ومجـت الشمـس عليـه رونقـا

انظر قافية «تلهقا».

تضحـك إن لاقـتْ غـلامًـا دَمْشَقَـا مُنْخَـرِقَ السِّـربـال يحـدُو أَيْنُقَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

جَـدَّ ولا يَحْمَـدْنَـهُ إنْ يُلْحَقَـا أَقَـبُّ قَهْقَـاهٌ إذَا مـا هَقْهَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هقق)، ١٣/ ٥٣٢ (قهقه)؛ وتاج العروس (هقق)، (قهقه).

ومجَّـتِ الشمـس عليـه رونقـا إذا كسـا ظـاهـره تلهَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (لهق).

وقَـد سـريْـتُ الليـلَ حتـى غَـرْدقـا حتّـى إذَا حـامِـي الحُصـى تَـوَهَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤؛ ومجمل

---

(١) وفيه «خشنقا» مكان «هشنقا».

اللغة ٤/ ٥٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (وهق).

كَـأَنَّ فـي الأقتـادِ سـاجًـا عَـوْهَقَـا

انظر قافية «الغلفقا».

كـأنـنـي ضمَّنـتُ هِقـلاً عَـوْهقَـا

انظر قافية «مُخْنِقا».

بحيـث بـارَى الفـرقـدانِ العَـوْهَقَـا

انظر قافية «استوسقا».

عجمًـا تغنّـي جنُّـه ببَيْهَقَـا

انظر قافية «هَفْتقا».

أجـرُّ خـزًّا خَطِـلاً ونَـرْمقَـا إن لـرَيْعـانِ الشَّبـابِ عَيْهَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (نرمق)، (خطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ والمخصص ٣/ ١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٩٧.

وإن عَلَـوْا مـن فَيْـف خَـرْقٍ فَيْهَقـا

انظر قافية «دَيْسَقَا».

إليـكَ حتـى قَلَّـدُوكَ طَـوْقَهَـا وحَمَّلـوكَ عِبْـأَهـا وَأَوْقَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

فـالحَمْـدُ للّـهِ علَـى مَـا وفَّقَـا مَـرْوانَ، إذْ تـاقُـوا الأمـور التُّـوَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٨ (توق).

فـي العيـنِ مهـوًى ذي جِـدابٍ أخْـوَقَـا

انظر قافية «تَخَرَّقَا».

تَـرَكْـتُ كُـلَّ صَحْصَحَـانٍ أخْـوَقَـا

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

عـن طـامِـسِ الأعْـلامِ أو تخـوَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣

(خوق)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣[١]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

ذَرْعَ النَّـواطِـي السُّحُـلَ المُـدَقَّقـا ... خُـوصًـا إذا مـا اللَّيْـلُ أَلْقَـى الأرْوقـا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَطـائـطٍ يَطيـطُ مـنْ طَـرُوقَـهْ ... يَهْـدِرُ لا يَضْـرِبُ فيهـا روقـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط).

يـا رِيَّهـا إذا عَلَتْنِـي زَهْمَقَـهْ ... كـأنَّنـي جـانـي كِنـاب البَـرْوَقَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زهمق).

ومـلَّ مَـرْعـاهـا الـوَشِيـجَ البَـرْوَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[٢]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦١ (وشج).

مِـنْ نَـاقَـةٍ خَـوَّارَةٍ رَقِيقَـهْ ... تَـرْمِيهِـمُ بِبَكَـراتٍ رُوقَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)، ١٣٤ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥٣ (رقق)، ٣٧٧ (روق).

كطـائـطٍ يَطيـط مـن طَـرُوقَـهْ

انظر قافية «فيها روقَهْ».

حتّـى تـرى الحِنْصَـأْوة الفَـروقَـا

انظر قافية «السّويقا».

وأبـدتِ البيـضُ الحسـانُ أسـوقـا

انظر قافية «فرقا».

نَضْـرِبهـمْ إذا اللِّـواءُ رنَّقـا ... ضـربًـا يُطيـحُ أذْرُعًـا وأَسْـوُقَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق).

ذَكَّـرْتُ سَلْمَـى عَهْـدَهُ فشـوَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١.

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(٢) وفيه «الخربقا» مكان «البروقا».

إذا دَعَاهَا الجزريّ شَوَّقَا

انظر قافية «شرَّقا».

إليك حتّى قَلَّدوك طَوْقَها

انظر قافية «وأوْقَها».

واعتاق عنه الجاهلين العوّقا

انظر قافية «العققا».

أخاف أن يعلقها ذو مَعْلَقَهْ معوَّدٌ شُرْبَ ذواتِ الأفوِقَهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (علق).

مَخْفُوقة تزَوَّجتْ مَخْفُوقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

إنَّ السهام بالرَّدَى مُفَوَّقَه

انظر قافية «مُطْلَقَهْ».

حتّى ضفا نابِحُهم فَوَقْوَقَا

انظر قافية «إلا فَرَقا».

أو أَخْدَرِيًّا بالثماني سَهْوَقا

انظر قافية «تزهلقا».

والغِرُّ مَغْرورٌ وإن تَلَهْوَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (لهق).

وأشْتَرْ فعجّلْ خادمًا لبيقا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس).

قالت سليمى: اشترْ لنا دقيقا واشْترْ شحيمًا نتَّخِذْ خرديقا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خردق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧.

وطَفِقَتْ بعينها تبريقا

انظر قافية «تطليقا».

مــن جيّــد العصفــرِ لا تشــريقــا

انظر قافية «رقيقا».

* يــا عَجَبًــا لِهَــذِهِ الفَلِيقَــهْ هــل تَغْلِبَــنَّ القُــوَبــاءَ الــرِّيقَــهْ

الرجز لابن قنان في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥، ١٠٢٦، ١٢٣٣؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وكتاب اللامات ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٤/ ٨٦ (قوب)، (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٢.

وهــلْ تُــداوَى القُــوَبــا بــالــرِّيقَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب).

وحُــبُّ أَرْوَى يَشْعَــفُ المُــرَيَّقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

فَملِقَــتْ بكَفِّهــا تَصْفيقَــا

انظر قافية «تطليقا».

واصبــغْ ثيــابــي صبغًــا تحقيقَــا

انظر قافية «رقيقا».

قــالــت سُلَيْمــى: اشْتَــرْ لنــا دقيقــا

انظر قافية «خُرْديقا»، وقافية «سُوِيقًا».

قــالــتْ لُبَيْنَــى: اشْتَــرْ لنــاس وَسِيقَــا وهــاتِ بُــرَّ البَخْــسِ أو دَقِيقَــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس). وانظر قافية «سويقا».

واصبــغ ثيــابــي صبغًــا تَحْقيقــا مــن جيّــد العُصْفُــرِ لا تشــريقــا

بــزعفــرانٍ صِبَغًــا رقيقــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وبلا نسبة في

(١) وروايته فيه:

* إذْ حبُّ أروى يشعفُ المونَّقا *

لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وبتاج العروس ٢٢/ ٥١٦ (صبغ).

مــن نــاقــةٍ خَــوَّارةٍ رَقِيقــهْ

انظر قافية «رُوقَهْ».

ظَــوَاهــرًا مَــرًّا ومَــرًّا غَــدَقــا ومــن قيــاقــي الصُّــوَّتَيْــنِ قيَقــا

انظر قافية «فَرَقا».

فَعلِقَــتْ بكَفِّهــا تَصْفِيقَــا وطَفِقَــتْ بِعَيْنِهــا تبــريقــا

نحــوَ الأميــرِ، تَبْتَغــي تَطْلِيقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٠ (برق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤.

يــا عَجَبًــا لِهَــذِه الفَلِيقَــهْ

انظر قافية «الرِّيقَهْ».

أزلَّ أو هَيْــقَ نَعَــامٍ أهْيَقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق)؛ وتاج العروس (هيق).

قــالــت لُبَيْنــى: اشْتَــرْ لنــا سَــويقــا

انظر قافية «أو دقيقًا».

حتّــى تــرى الحِنْصــأْوَة الفَــروقَــا مُتَكِئًــا يَقْمَــحُ السَّــوِيقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حصأ)، ٧/ ١٨ (حنص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حصأ)، ١٧/ ٥٣٦ (حنص).

*** قــالــتْ سلَيمــى اشْتَــرْ لنــا دقيقــا وهــاتِ خُبــزَ البُــرِّ أو سَــويقــا**

الرجز للعذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤، ٢٠٥؛ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٠، ٣/ ٩٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٨؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٢٣٦.

حملــتُ فــي كــوثلِّهــا عــويقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كثل).

فصل القاف المضمومة

هِلَّـوْفـةٌ كـأنَّهـا جُـوالِـقُ نَكْـداءُ لا بـارَكَ فِيهـا الخـالِـقُ
لهـا فضـولٌ وَلَهـا بَنـائِـقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢.

* يـا عَمْـرَوَيْـهِ انطَلَـقَ الـرِّفـاقُ مَـا لَـكَ لا تبكـي ولا تَشْتَـاقُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٣٠؛ واللمع في العربية ص ٢٤١؛ والمقتضب ٣/ ١٨١.

إنّـي إذا مـا زبَّـب الأشْـداقُ

انظر قافية «ودَّاقُ»، وقافية «واللقاقُ»، وقافية «واللقلاقُ».

إنّـي إذا مـا زَبَّـبَ الأشْـدَاقُ وَكَثُـرَ الضَّجـاجُ واللقـلاقُ
ثَبْـتُ الجَنـانِ مِـرْجَـمٌ وَدَّاقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)، ٢/ ٣١٢ (ضجج)[1]، ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)، ٦/ ٧٦ (ضجج)، (لقق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٢، ١٠/ ٤٤٧، ١٣/ ١٧٢.

سـائِلَـة الأصـداغ يَهْفُـو طـاقُهـا كَـأنَّمـا سـاقُ غُـرابٍ سـاقُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٥ (وهف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٣ (وهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٨.

سـائِلـة الأصـداغِ يَهْفـو طـاقُهـا

انظر قافية «ساقُها».

يـا عَمْـرَوَيـه انطَلَـقَ الـرِّفـاقُ

انظر قافية «تَشْتَاقُ».

إنّـي إذا مـا زَبَّـبَ الأشْـداقُ وكثـرَ الضَّجـاجُ واللقـاقُ

انظر قافية «وداقُ».

لا ينفـعُ الشـاويّ فيهـا شـاتُـهُ ولا حمـاراه ولا عـلاقُ

انظر قافية «علاتُه».

---

(١) وفي مادة (ضجج) «واللَّقاقُ» مكان «واللقلاقُ»، وهذا تحريف.

إنِّـــي إذا مـــا زَبَّـــبَ الأَشْـــداقُ وكَثُـــرَ الضِّجـــاجُ واللَّقـــلاقُ

انظر قافية «ودّاقُ».

أَمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ

انظر قافية «آلِقُ».

* وَدَابِـــقٌ وَأَيْـــنَ مِنِّـــي دَابِـــقُ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٥ (دبق)؛ وله أو للهدار في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (دبق)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ والمخصص ١٧/ ٤٧.

أَخـــذتُهـــا وهـــي بطـــانٌ تُتَّـــقُ

انظر قافية «خفقُ».

تَضْحَـــكُ مِنِّـــي أَن رأَتْنـــي أَشْهَـــقُ والخُبْـــزُ فـــي حَنْجَـــرَتـــي مُعَلَّـــقُ
وقـــد يَغَـــصُّ القَيْسَـــرِيُّ الأَشْـــدَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسر).

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا بَعْـــدَمَـــا تُعَـــانِـــقُ الشَّـــذْنُ والشَّـــرْيَـــانُ وَالشُّبَـــارِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شدن).

غَمْـــزًا تَـــرَى أَنَّـــكَ منـــهُ ذارِقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

وعـــضّ بـــالنـــاس زمـــانٌ عـــارقُ

انظر قافية «الدُّمالِقُ».

تَضِـــجُّ مِـــنْ أَسْتَـــاهِهَـــا النَّمَـــارِقُ

انظر قافية «الأيانِقُ».

فَبَـــدِعَـــتْ أَرْنَبُـــه وخِـــرْنِقُـــه وغَمَـــلَ الثعلـــبَ غَمْـــلاً شِبْـــرِقُـــهْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٨/ ٨ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٨ (بدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٦ (شبرق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٢.

أَنَّـــى أَلَـــمَّ طَيْـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

وَحَافِرٌ صُلبُ العُجى مُدَمْلَقُ وساقُ هَيْقٍ أَنْفُها مُعَرَّقُ

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٥/٣٠٩ (دملق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)، ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وتاج العروس (عجى).

عَلِّقْ عَلَى بَكْرِكَ مَا تُعَلِّقُ بَكْرُكَ خَوَّارٌ وَبَكْرِي أَوْرَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥١.

كأنّها بعد الكَلالِ زَوْرَقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومنْهَلٍ ليسَ به حَوَازِقُ

انظر قافية «نقانِقُ».

إذا الطّريقُ وَضَحَتْ سفَاسِقُهْ

انظر قافية «واسِقُهْ».

إذا الطّريقُ وَضَحَتْ سفَاسِقُهْ ولم يَنَمْ حتى الصّباح واسِقُهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفسق).

وَصَاحِبي ذَاتُ هبَاب دَمْشَقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ»، وقافية «عَوْهَقُ».

إذَا مَضَتْ فِيهِ السِّيَاطُ المُشَّقُ

انظر قافية «تُلَقْلِقُ».

ومعرض من الكثيب ناطقُ

انظر قافية «دُهامِقُ».

حتَّى يقولَ الجاهِلُ المُسْتَنْطَقُ

انظر قافية «مُعَلَّقُ».

إنِّي إذَا مَا حَمْلَقَ الزَّعَافِقُ وَاضطَرَبَتْ مِن تَحتِهَا العَنَافِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زعفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٥ (زعفق)؛ والمخصص ٣/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧.

كَأنَّهَا بَصْرِيَّةٌ صَوَافِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩، ٩/ ٣٨٢.

يَتْبَعُهـــنَّ زُلْـــزُلٌ مُـــوافِـــقُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٣٧.

أخَـــذتُهـــا وهـــيَ بطـــانٌ نُتَّـــقُ فـــأصبحـــتْ وهـــي خِمـــاصٌ خُفَّـــقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

وابـــنُ مِـــلاطٍ مُتجـــافٍ أَدْفَـــقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

كـــأنَّ مـــا بـــي مـــن إرانـــي أَوْلَـــقُ وللشبـــابِ شِـــرَّةٌ وغَيْهَـــقُ
ومنهـــلٍ طـــامٍ عليـــه الغَلْفَـــقُ يُنِيـــرُ أو يُسْـــدِي بِـــهِ الخَـــدَرْنَـــقُ
سَبَـــائِبًـــا يُجِيـــدُهَـــا وَيَصْفِـــقُ

الرجز للزّفيان في ديوانه ص ٩٩ - ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)، ١٠/ ٧٢ (خدرنق)، ٨٣ (خفق)، ١٠٤ (دمشق)، ٢٩٤، ٢٩٥ (غلفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٥ (خدرق)، ٣٠٦ (دمشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)، ١٠/ ٧ (ألق)، ٢٧٨ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق)، (عهق)، (غلفق)، (غهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤، ٤/ ٦٣، ٥/ ٣٨٦، ٧/ ٦٣٤، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣١٠.

وَلِلشَّبَـــابِ شِـــرَّةٌ وَغَيْهَـــقُ وَمَنْهَـــلٍ طَـــامٍ عَلَيْـــهِ الغَلْفَـــقُ

انظر قافية «ويصْفقُ».

قـــد غَـــرَّ زَيْـــدًا حَـــوْزُه وطَلَقُـــهْ مـــن امـــرىءٍ وفَّقَـــه مـــوفِّقُـــهْ

الرجز لبَشير بن النِّكْث الكلبيّ في تاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠.

ودون مَسْـــراهـــا فـــلاةٌ خَيْفَـــقُ

انظر قافية «مُحَلَّقُ».

أنَّـــى أَلَـــمَّ طَيْـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ ودُونَ مَسْـــراهـــا فَـــلاةٌ فَيْهَـــقُ
تِيـــهٌ مَـــرَوْراة وفَيْـــفٌ خَيْفَـــقُ

الرجز للزَّفيَان في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨.

أمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ بَـــرْقٌ علـــى أرْضِ السَّعَـــالـــي آلِـــقُ

الرجز للسعلاة الخرافيّة زوج عمرو بن يربوع في تاج العروس ٢٥/ ٢٢ (ألق)؛ ونوادر

أبي زيد ص ١٤٧ ؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦ .

والبِيضُ في أيْمانِهم تَألَّقُ

انظر قافية «مُذَلَّقُ».

نَكْداءُ لا بارَكَ فيها الخالِقُ

انظر قافية «بَنائِقُ».

وَقُلُصٌ حَذْوَتُها هَدالِقُ

الرجز للجهني في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس (هدلق).

وَعَضَّ بِالنَّاسِ زَمانٌ عارِقُ يَرْفَضُّ مِنْهُ الحَجَرُ الدُّمالِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دملق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٢ .

هِلَّوْفَةٌ كأنَّها جُوالِقُ

انظر قافية «بنائِقُ».

يُنيرُ أو يُسدي بهِ الخَوَرْنَقُ وَرَدْتُهُ والليلُ داجٍ أبْلَقُ

انظر قافية «نقنقُ».

فَصَبَّحَتْهُمْ ذات رزٍّ فيلقُ ملمومة يضلّ فيها الأبلقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (فلق).

وَدُونَ مَسْراهَا فَلاةٌ خَيْفَقُ نائِي المِياهِ ناضِبٌ مُحَلَّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩(١)؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣ .

وَالبِيضُ في أيْمانِهِم تَألَّقُ وَذُبَّلٌ فِيها شَبًا مُذَلَّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق)، ٣٢٤ (ذلق).

قد غَرّ زَيْدًا حَوْزُه وطِلْقُه

انظر قافية «موفقُه».

---

(١) وفيه «فيهقُ» مكان «خيفقُ».

عَلِّقْ علـى بَكْـرِكَ مـا تُعَلِّقُ

انظر قافية «أَوْرَقُ».

مـا ضَـرَّ نـابًـا شَـوْلُهـا المُعَلَّقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٧.

* حتّى يقولَ الجاهِلُ المُسْتَنْطَقُ لَعَنَّ هـذا مَعَـهُ مُعَلَّقُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢.

تضحـك مني أن رأتْنِي أشْهَقُ والخُبْزُ فـي حَنْجرتـي مُعَلَّقُ

انظر قافية «الأَشْدَقُ».

إذَا مَشَتْ فِيـهِ السِّيَـاطُ المُشَّقُ مِثْـلَ الأَفَـاعِـي خِيفَـةً تُلَقْلِـقُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ١/ ٥٧١ (لقلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠، ٢٩١؛ وتاج العروس (لقق).

وحـافِـرٌ صُلْـبُ العُجَـى مُـدَمْلَقُ

انظر قافية «مُعَرَّقُ».

كَـأَنَّمَـا بِـي مِـنْ إرَانِـي أَوْلَـقُ

انظر قافية «ويَصْفقُ».

فصبَّحنهـم ذات رزّ فيلـقُ

انظر قافية «الأبلقُ».

نَـاجٍ مُلِـحٌ فِـي الخَبَـارِ مَيْلَـقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومعـرض مـن الكثيـب نـاطـقُ جَـوْنٌ رَوَابِـي تُـرْبِـهِ دَهَـامِـقُ

الرجز لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠.

نَهْـدُ القُصَيْـرَى هَيْكَـلٌ شَمَقْمَـقُ

انظر قافية «عشنقُ».

---

(١) وفيه: قال الليث: أنشدني خلف الأحمر، وكذلك جاء في التهذيب.

مِنْــهُ وَأَغْلَــى جِلْــدِهِ شَــرَانِــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٧ (شرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٢.

كَــأَنَّ فَــاهَــا بَعْــدَمَــا تُعَــانِــقُ

انظر قافية «والشبارِقُ».

* وَمَنْهَــلٍ لَيْــسَ لَــهُ حَــوَازِقُ وَلِضَفَــادِي جَمِّــهِ نَقَــانِــقُ

الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٦/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والكتاب ٢/ ٢٧٣؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)، ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج)، ٢١/ ٤١٦ (ضفدع)، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨، ١٥/ ٦٦٩.

تَضُــجُّ مِــن أَسْتَــاهِهَــا النَّمَــارِقُ مَفَــارِشُ الــرِّحَــالِ وَالأَيَــانِــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٨؛ وتاج العروس (نمرق).

علــى هنيــن وهنــات نــقُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نقق).

سَمَهْــدَرٌ يَكْسُــوهُ آلٌ أَبْهَــقُ عَلَيْــهِ مِنــهُ مِئْــزَرٌ وَبُخْنُــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر).

فَبَــدِعَــتْ أَرْنَبُــه وخِــرْنِقُــهْ

انظر قافية «شبرقُه».

وَمَنْهَــلٍ طَــامٍ عَلَيْــهِ الغَلْفَــقُ يُنِيــرُ أَوْ يُسْــدِي بِــهِ الخَــدَرْنَــقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

نَهْــدُ القُصَيْــرَى هَيْكَــلٌ شَمقْمَــقُ لَــه قَــرًى وعُنــقٌ عَشَنَّــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

يُنيــرُ أو يُسْــدي بــه الخَــدَرْنَــقُ وَرَدْتُــهُ وَاللَّيْــلُ دَاجٍ أَبْلَــقُ

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كأنّما نُشّرَ فيه النّرمقُ *

وَصَاحِبِي ذَاتُ هِبَابٍ دَمْشَقُ كَأنّها بعد الكلالِ زَوْرَقُ
نَاجٍ مُلِحٌّ في الخبار مَيْلَقُ كأنَّه سُوذانِقٌ أو نِقْنِقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ٣٤٩ (ملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩. وانظر قافية «ويصفق».

ومسدِ أُمِرَّ من أيانِقِ لَسْنَ بِأنْيَاب ولا حَقَائِقِ
وَلاَ ضِعَافٍ مُخُّهُنّ زَاهِقُ

الرجز لعثمان بن طارق[1] في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

سَمَهْدَرٌ يكسُوهُ آلٌ أبْهَقُ

انظر قافية «بُخْنُقُ».

تضحكُ منّي أن رأتني أشْهَقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

وَصَاحِبي ذَاتُ هِبَابٍ دَمْشَقُ خَطْبَاءُ وَرْقَاءُ السَّرَاةِ عَوْهَقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٥ (خطب)، (عهق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩.

كأنّ ما بي مِنْ إراني أوْلَقُ وللشباب شِرَّةٌ وغَيْهَقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

ودون مَسْراها فلاةٌ فَيْهَقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

قَنْفَاء فَيْش مُكْرَهِفٌ حُوقُها

انظر قافية «مفلوقُها».

ما زالَ عنه حُمْقُه ومُوقُهُ واللؤْمُ، حتى انْتُهِكَتْ فُروقُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

إنّي إذا لَمْ يُنْدِ حَلْقًا ريقُهُ ورَكَدَ السَّبُّ فقامَتْ سُوقُهُ

انظر قافية «لبيقُهُ».

---

(١) ولعلّ الصواب عمارة بن طارق كما جاء في الصحاح (مسد).

أو أَخْـدريًّـا بـالثَّمـانـي سُـوقُهـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٨٢ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه.

قَنْفَـاء فَيْـش مُكْـرَهِـفٍ حُـوقُهـا إذا تَمَـأَّتْ وَبَـدا مَفْلُـوقُهـا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٢٩٨ (كـرهـف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٨.

مـا زال عنـه حمقُـهُ ومُـوقُـهُ

انظر قافية «فروقُه».

فسِـرُّهـا ممتنِـعٌ وثيـقُ بحيـثُ يَلْـوي بيضَـهُ الأنـوقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

إنّـي إذا لـم يُنْـدِ حَلْقًـا ريقُـه وَرَكَـدَ السَّـبُّ فقَـامَـتْ سُـوقُـه

طَـبٌّ بـإهـداءِ الخَنَـا لَبِيقُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)؛ والمخصص ١٧/ ٢١.

فسِـرُّهـا ممتنِـعٌ وثيـقُ

انظر قافية «الأنوقُ».

إنّـي إذا لـم يُنْـدِ حَلْقًـا ريقُـه

انظر قافية «لبيقُه».

يـا زيـقُ وَيْحَـكَ مَـنْ أنْكَحْـتَ يـا زيـقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زيق).

* دُونَكِهـا يـا أمُّ لا أطِيقُهـا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٥.

ليسـتْ بِـدَلْـوٍ بـل هـيَ الأفِيـقُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦.

صُلَّبَـةُ الصَّيْحَـةِ صَهْصَلِيقُهـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٥.

فصل القاف المكسورة

تَـرْتَـجُّ مِنْهـا بعـد كَـفٍّ الـذائِـقِ

انظر قافية «بالمناطقِ».

* جَمَعْتُهـا مِـنْ أينُـقٍ مَـوَارقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْـنَ بِغَيْـرِ سـائِـقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ١/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤؛ وتاج العروس (ذو).

أسْـوَد جعـدٍ ذي صُنـانٍ صـائِـقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٢.

مـوقَّـر مـن بقـر الـرّسـاتِـقِ ذي كِـدْنَـةٍ علـى جِحـافِ الطَّـائِـقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

إنّـي امـرؤٌ أُحسِـنُ غمـز الفـائـقِ

انظر قافية «الأسالِقِ».

فـاعْجَـل بغـربٍ مثـل غـرْبِ طـارِقِ ومَسَـدٍ أُمِـرَّ مـن أيـانِـقِ
لَسْـن بـأنيـابٍ ولا حَقـائِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٣ (مسد)، ٢٥/ ١٨٣ (حقق)، (نوق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعقبة الهجيمي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (مسد). وانظر قافية «زاهقُ».

مـنْ كـلِّ عـراصِ النَّشـاصِ راتِـقِ دانـي الـرِّبـاب لَثِـقِ الغَـرانِـقِ
يَنْحَـلُ مـاءَ المُـزَنِ البـوارقِ غـادَرَ فيـهِ حَلَـبَ الشَّقـائِـقِ

الرجز لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

ودفعـةٌ مـن مُـرْزِمِ الشَّقـائِـقِ

انظر قافية «دُقادِقِ».

إنّـــا وَجَـــدْنـــا عُلَـــبَ العـــلائـــقِ

انظر قافية «الطارِقِ».

فـــي أهلـــه بـــأفلـــقِ الفـــلائِـــقِ

انظر قافية «مارقِ».

تُفْضِـــي إلـــى نَـــازِحـــةِ الأمْـــآقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٥ (مأق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (مأق).

بِـــي بِـــيَ أرْيـــاقـــك مـــن أريـــاقِ وحيـــث خُصيـــاكَ إلـــى المَـــآقِ

انظر قافية «البَرّاقِ».

جـــاريـــة بَيْضـــاءَ فـــي رِنَـــاقِ تُـــدِيـــرُ طَـــرْفًـــا أكْحَـــلَ المَـــآقِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (رتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٩.

والصُّبْـــــحُ ذو بَنـــــائِـــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠.

كـــأنَّ تحْـــتَ العُلْـــوِ والفَنـــائِـــقِ

انظر قافية «شواهِقِ».

علـــى مُتـــونِ صَخَـــرٍ طَـــوائِـــق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

* ولـــو تـــرى إذ جُبَّتـــي مـــن طـــاق ولِمَّتـــي مثـــلُ جنـــاحِ غـــاقِ
تَخْفِـــقُ عنـــد المَشْـــيِ والسِّبـــاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ والمخصص ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (غيق).

لهفـــي علـــى شـــاةِ أبـــي السَّبَّـــاقِ

انظر قافية «معناقِ».

* قـد أَقْبَلَـتْ عَمْـرَةُ مـن عِـراقِهـا تَضْـرِب قُنْبَ عَيْـرِهـا بِسـاقِهـا
تَسْتَقْبِـلُ الـريـحَ بِخـاقِ بـاقِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣ (خوق)؛ والمخصص ٤/ ١١.

لقـد علمـتُ، والأَجَـلُ البـاقـي

انظر قافية «الرواقي».

جـاريـة بيضـاء فـي رِتـاقِ

انظر قافية «المآقي».

انْفَـذْ هـداكَ اللّـهُ مـن خُنـاقِ وصَعْـدَةُ العـامـلُ للـرُّسْتـاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

لَهْفـي علـى شـاة أبـي السَّبّـاقِ عَتِيقَـةٍ مـن غَنَـمٍ عِتـاقِ

انظر قافية «معناقِ».

أَعْجـازُ نخْـلٍ بـالحـزيـن مُفْـرَقِ طَخْطَحـهُ آذِيُّ بَحْـرٍ مُتـأَقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٩؛ وليس في ديوانه.

إنْ لـم تنجّيـن مـن الـوثـاقِ

انظر قافية «سماقِ».

أنـا ابـن بَـوٍّ ومعـي مخـراقـي أضـرب كـلّ قـدم وسـاقِ
أذكـره المـوت أبـا إسحـاقِ

الرجز لخليفة بن عبد فيد بن بو في تاج العروس (بوى).

بِـلالُ يـا ابْـنَ الأَنْجُـمِ الأَطْـلاقِ لسْـنَ بِنَحْسـاتٍ ولا أَمْحـاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (محق).

يَضْبُـطُ، بَيْـنَ فَخْـذِهِ وَسَـاقِـهِ أَيْـرًا بَعِيـدَ الأَصْـلِ مِـنْ سنحـاقِـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سحق).

خَـوْقـاء مَفْضـاهـا إلـى مُنْخـاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٢.

مـا وَجْـزُ مَعْـرُوفِـك بـالـرِّمـاقِ ولا مـؤَاخـاتـك بـالـمـذاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦، وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)، (مذق)؛ وأساس البلاغة (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٨ (وجز)؛ وكتاب العين ٥/ ١٦١، ٦/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (مذق).

يَـرْبـوعُ ذا القَنـازِعِ الـدُّقـاقِ والـوَدْعِ والأَخـوِيـةِ الأَخْـلاقِ
بـي بـيَ أَرْيـاقُـكَ مـن أريـاقِ وحيـثُ خُضْيـاكَ إلـى المَـآقِ
وعـارِضٍ كجـانـب العِـراقِ أَبْنَـت بَـرّاقًـا مـن البَـرّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ والمخصص ١٠/ ٥.

* وكُـلُّ إثْنَيْـنِ إلـى افْتِـرَاقِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٩؛ ورصف المباني ص ٤١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كَـأَنَّهـا فـي القُمـصِ الـرِّقـاقِ مُخَّـةُ سـاقٍ بـأيـادي نـاقـي
أعْجَلَهـا الشَّـاوي عـن الإحْـراقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (نوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٨٨٣، ١٣٣٢؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق). وانظر قافية «ورّاقِ».

أنـا ابْـنُ تـوٍّ ومعـي مخـراقـي

انظر قافية «إسحاقِ» و «وساقِ».

قـد استـوى بِشْـرٌ علـى العِـراقِ

انظر قافية «مُهْراقِ».

سجلـك سجـلٌ متـرع الإتْـآقِ رحـبُ الفـروغ مُكـرب العـراقـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (عرق). وانظر الرجز التالي.

تَمْشِي بِدَلْوٍ مُكْرَبِ العَراقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦[١]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وتاج العروس (دلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨. وانظر الرجز السابق.

وعارضٍ كجانب العراقِ

انظر قافية «البراقِ».

يا رُبَّ بيضاءَ من العِراقِ

انظر قافية «ورّاقِ».

حَمْراءُ تَبْرِي اللَّحْمَ عن عُرَاقِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٤ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قد أَقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها

انظر قافية «باقِها».

إذا جرى من آلها الرَّقْراقِ

انظر قافية «القياقي».

* قَدِ اسْتَوى بِشْرٌ على العِرَاقِ ... من غيرِ سَيْفٍ ودَمٍ مُهْراقِ

الرجز للأخطل في تاج العروس (سوا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ ورصف المباني ص ٣٧٢.

يا ربّ بيضاء من العراقِ ... كأنّها في القمص الرقاقِ
مخّة ساق بين كفي ناقي ... أعجلها الناقي عن احتراقِ
تأكُلُ من كيس امرىء ورّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ والمخصص ١٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق).

ومن طرادي الطير عن أرزاقها

انظر قافية «ساقها».

دَلْو فَرَتْها لك من عَنَاقِ ... لمّا رأَتْ أَنك بئس السَّاقي

---

(١) والرواية فيه:

* رحب الفروغ مكرب العراقي *

ولَسْتَ بالمَخْمودِ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١؛ والمخصص ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (لزق).

وجَرَّبَتْ ضَعْفَكَ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١.

قد أقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها تَضْرِبُ قُنْبَ عَيْرِها بِساقِها

انظر قافية «باقها».

دَلْو فَرَتْها لك من عَناقِ لَمَّا رَأتْ أنَّكَ بِئْسَ السَّاقي

انظر قافية «اللِّزاقِ».

قد قَرَنُوني بامْرِئٍ شِناقِ شَمَرْدلٍ يابسِ عَظْمِ السَّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٤.

قد ساقني من نازح المساقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (دغو).

عجبتُ من نفسي ومن إشفاقِها ومن طرادي الطَّيْر عن أرزاقِها
في سنةٍ قد كشَفَتْ عن ساقِها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سوق).

أنا ابن توٍّ ومعي مخراقي أطُنُّ كلَّ ساعدٍ وسَاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرق). وانظر قافية «إسحاقِ».

يَضْبُطُ بين فَخْذِهِ وساقِهِ

انظر قافية «سمحاقِهِ».

سَقَى دِمَشْقَ الشَّامِ غَيْثٌ مُمْرِعٌ من مُنْتَهِلٍ ديمَةٌ دَفّاقِها
مَدينَةٌ ليسَ يُضاهي حُسْنُها في سائِرِ الدُّنيا ولا آفاقِها
تَودُّ زَوْراء العِراقِ أنَّها تُعْزَى إليها لا إلى عِراقِها
فأرْضُها مِثلُ السَّماءِ بهجَةً وزهرُها كالزُّهْرِ في إشراقِها
نسيمُ رَيَّا رَوْضِها متى سَرَى فكَّ أخا الهمومِ من وثاقِها
قد رَبَعَ الرَّبيعُ في ربوعِها وسيقَتِ الدُّنيا إلى أسواقِها

لا تَسْأَمُ العيونُ والأنوفُ مِنْ رؤيتها يومًا ولا انْتِشاقِها

الرجز لسبع بن خلف الأسدي في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق).

لكنّها من وعلٍ صَعَّاقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٣٠.

يَغْضَب إن قال الغُرابُ: غاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

عنه ولا قَوْل الغرابِ غاقِ

انظر قافية «التِرْياقِ».

ولِمّتي مثل جناحِ غاقِ

انظر قافية «والسِّباقِ».

سجلك سجل مترع الآفاقِ

انظر قافية «العراقي».

هانَ على ذات الحشَى الخفّاقِ

انظر قافية «الإشفاقِ».

دَجَّالة من أعظم الرِّفاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (دجل).

وصَغْدَةُ العاملُ للرُّسْتاقِ أَقْبَلَ من يَثْرِبَ في الرِّفاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

هانَ على ذات الحشى الخفّاقِ ما لَقِيَتْ نفسي من الإشفاقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

عَجِبْتُ من نفسي ومن إشفاقِها

انظر قافية «ساقِها».

خُضَارِعٌ رُدَّ إلى أخلاقِهِ لَمَّا نَهَتْهُ النَّفْسُ عَنْ إنفاقِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٥ (خضرع)[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٠

---

(١) وفيه «أخلاقه» مكان «إنفاقه»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خضرع)؛ وهذا تحريف.

(خضرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ والمخصص ٣/ ١٤.

يـــربـــوعُ ذا القنـــازِعِ الـــدُّقـــاقِ

انظر قافية «البرّاقِ».

كَـــأنَّهـــا فـــي القُمـــصِ الـــرِّقـــاقِ

انظر قافية «الإحراقِ».

خضـــارعٌ رُدَّ إلـــى أخْـــلاقِـــهِ

انظر قافية «إنفاقه».

ذَا دَغـــواتٍ قُلَّـــبَ الأخْـــلاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا)؛ وتاج العروس (دغو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٢؛ والمخصص ١٤/ ٢٥.

يَـــرْبـــوع ذا القنـــازِع الـــدُّقـــاقِ والـــوَدْعِ والأحـــوِيـــةِ الأخْـــلاق

انظر قافية «البرّاقِ».

والأرْكُـــبُ الـــرامُـــون بـــالأرواق فـــي سَبْسَـــبٍ مُنْجـــرِدِ الأخْـــلاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٨.

لمّـــا نهتـــه النفـــس عـــن أخـــلاقـــه

انظر قافية «إنفاقه».

بـــلالُ يـــا ابْـــنَ الأنْجُـــمِ الأطـــلاقِ

انظر قافية «أمْحاقِ».

فـــي سَبْسَـــبٍ منجـــرد الأعـــلاقِ

انظر قافية «الأعماقِ».

أقْبَـــلَ مـــن يَثْـــرِبَ فـــي الـــرِّفـــاقِ مُعـــاوِدًا للجُـــوع والإمْـــلاقِ

انظر قافية «سُماق».

تُفْضـــي إلـــى نـــازِحـــةِ الآمـــاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مأق).

مـــا وجْـــزُ معـــروفِـــك بـــالـــرِّمـــاقِ

انظر قافية «بالمذاقِ».

* انفَدْ هـداك اللّـه مـن خنـاقِ وصَعْـدَةُ العـامـلُ للـرستـاقِ
أقبـل مـن يشـرب فـي الـرفـاقِ مُعـاوِدًا للجُـوع والإمْـلاق
يَغْضَـب إن قـال الغُـراب: غـاقِ! أَبْعَـدَكُـنَّ اللّـهُ مـن نِيـاقِ!
إن لـم تُنَجّيـن مـن الـوِثـاقِ بـأربَـعٍ مـن كَـذِبٍ سُمـاقِ

الرجز للقلاخ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سمق)، ٢٩٥ (غوق)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٦ (سمق)، (غيق)، (نوق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١، ٩٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٠؛ والمخصص ٣/ ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (نوق).

فـي سَبْسَـبٍ منجـرد الأعـلاق غبـر الفجـاج عمـق الأعمـاق

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمق).

ضـرب غـلامٍ ممثـقِ

انظر قافية «رونقِ».

انفـد هـداكَ اللّـه مـن خنـاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

قـد قـرنـونـي بـامـرىءٍ شنـاقِ

انظر قافية «الساقِ».

يـا مَـنْ لقَلْـبٍ شَنِـقٍ مشْنـاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٨٨ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٣ (شنق).

لَهْفـي علـى شـاةِ أبـي السَّبّـاقِ عَتِيقَـةٍ مـن غَنَـمٍ عِتـاقِ
مَـرْغـوسَـةٍ مـأمـورةٍ مِغْنـاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)، ١٠/ ٢٧٥ (عتق)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٩ (رغس)، (عنق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣.

دَلْـو فَـرَتْهـا لـك مـن عَنَـاقِ

انظر قافية «اللِّزاقِ».

إذا تمطّيْـنَ علـى القَيَـاقـي لاقَيْـنَ منـه أُذُنَـيْ عَنَـاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ٣٢٥ (قيق)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٥، ٩٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥، ١٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (عنق)، (فيق).

مُخّةُ ساقٍ بأيادي ناقي

انظر قافية «الإحراقِ»، و «ورّاقِ».

يَلَذُّه بكَأسِهِ الدِّهاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٦ (دهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤. وفي ديوان رؤبة بيت روايته:

* من كأسه بلذَّةٍ دِهاقِ *

والأَرْكَبُ الرامون بالأرواقِ

انظر قافية «الأخلاقِ».

لَقَدْ عَلِمْتُ، والأَجَلُ البَاقِي أَنْ لَنْ يَرُدَّ القَدَرَ الرَّواقي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وتاج العروس (رقي).

مَشْيَ العباديّين في الأمواقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٣.

والوَدْع والأخويةِ الأخلاقِ بِي بِيَ أرْياقكَ من أرياقِ

انظر قافية «البرّاقِ».

عَنْهُ ولا قَوْل الغرابِ غَاقِ ولا الطبيبان ذوا الترياقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غوق)؛ وتاج العروس (غيق).

إذا جَرى مِن آلِها الرَّقْرَاقِ رَيْقٌ وضَحْضَاحٌ على القَيَاقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (ريق)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧، ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٦ (ريق)، (قوي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧.

إذا تَمَطَّيْن على القياقي

انظر قافية «عَنَاقِ».

أَبْعَدَكُنَّ اللّهُ من نياقِ

انظر قافية «سُماقِ».

جَـــوْنٍ كســـاقِ الحبشِـــيِّ الآبِـــقِ

الرجز لعمارة بن أرطأة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بيـــن أبٍ ضَخْـــمٍ وخـــالٍ آفِـــقِ بيـــن المُصَلِّـــي والجَـــوادِ السابِـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وأساس البلاغة (أفق).

فَلَسْـــتَ، إنْ جَـــارَيْتَنِـــي، مُـــوَاسِقِـــي وَلَسْـــتَ، إنْ فَـــرَرْتَ مِنِّـــي، سَـــابِقِـــي

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (وسق)؛ وتاج العروس (وسق).

جمعتهـــا مـــن أينـــق ســـوابـــقِ

انظر قافية «سائقِ».

مـــا شـــربَـــتْ بعـــد طـــويِّ القُـــرْبَـــقِ

انظر قافية «الأذفَقِ».

مثـــل جـــلاحٍ أو أبـــي الجلَـــوْفَـــقِ فـــلا تصـــلٌ بهـــدانٍ أحمـــق

شِنْفيـــرَةٍ ذي خُلـــق زَبَعْبَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنفر)، ١٠/ ١٣٨ (زبعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥١ (شنفر)، ٢٥/ ٣٩٠ (زبعبق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٣.

فهـــي تُبـــاري كـــلَّ ســـارٍ سَـــوْهَـــقِ وتُـــؤْدِمُ القـــوم إذا مـــا تغبـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم). وانظر قافية «أفرقِ».

عَـــزَّ علـــى عَمِّـــكِ أن تُـــؤَوَّقـــي أو أنْ تَبِيتِـــي لَيْلَـــةً لَـــمْ تُغْبَقِـــي

انظر قافية «تَبَرْنَشقي».

يـــا ابـــن رُقَيْـــع، هـــل لهـــا مـــن مَغْبَـــقِ

انظر قافية «الأذفَقِ».

حتَّـــى رُميـــت بِمِـــزَاقِ عَنْقَـــسِ تَـــأْكُـــلُ نِصـــفَ المُـــدِّ لـــم تَلَبَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥١ (عنقس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩٤ (عنقس)، (عندق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤.

ذو نَمَشٍ لـم يَـدَّهِـنْ بـالـزنْبَـقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧ (زنبق).

يَسْتَفْـن رَسْـمَ الشَّـرِكِ المُشَقَّـقِ سَـوْفَ العـذارى سَاهِـريَّ الـزَّنْبَـقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

مـنْ كـلِّ عـرّاصِ النَّشـاصِ رائِـقِ

انظر قافية «الشقائق».

مُـوَقَّـر مـن بقـر الـرَّسـاتِـقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

يَحُـطُّ بـالعَبْـدِ الشَّـدِيـدِ العـاتِـقِ

انظر قافية «الخنادِقِ».

أعـرِفُ منكـم جُـدُلَ العَـواتِـقِ

انظر قافية «والعنافقِ».

والشَّـأْوُ مَـنْ غَـرَّقَ بَعْـد الـرَّيِّـقِ فَهْـيَ تكُـفُّ جَـرْيَهـا وتَتَّقـي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وَمَـنْ تَشَـأْ تَجْعَـلْ يـا رَبَّنـا تُـوفِّـقِ ومـن تَشَـأْ تَجْعَـلْ بـزَلْـخٍ مـزْلَـقِ
لا يَسْتَطيـعُ فـوْقَـهُ أن يـرْتَقـي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٤.

حتـى رَأَيْـنَ الشَّيْـبَ ذا التَّلَهْـوُقِ يَغْشَـى عِـذَارَي لِحْيَتـي وَيَـرْتَقـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر).

حتّـى تـرى العَـرَّاءَ مِنْهـا تَسْتَقـي

انظر قافية «المعنَّقِ».

هَـل أَنْـتَ سَـاقِيهـا سَقَـاكَ المُسْتَقِـي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٣ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق).

فلـو تَـرَى فيهـنّ سِـرَّ العِتْـقِ

انظر قافية «وحوٌّ بُلْقِ».

إنّـا نفـي أحسـابنـا ونعتقـي

انظر قافية «الأحمقِ».

يــا ليــت أنّــي وقُشــامًــا نَلْتقــي

انظر قافية «المعلّقِ».

يـــا ليتنـــي والشنتيـــن نلتقـــي

انظر مادة «بخندقِ».

وَأنـــا فَـــوْقَ ذاتِ غَـــرْبٍ خَيْفَـــقِ ثـــمَّ اتَّقَـــى، وأيُّ عَضْـــرٍ يَتَّقِـــي

انظر قافية «المُعلَّقِ».

* أعَـــزُّ ذَاتَ المِئْـــزَرِ المُنْشَـــقُّ أخَـــذْتِ خَـــاتَـــامِـــي بِغَيْـــرِ حَـــقٌّ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/١٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١؛ وشرح المفصّل ٥/٥٣؛ ولسان العرب ١٢/١٦٣ (ختم)؛ والمقتضب ٢/٢٥٨؛ وتاج العروس (ختم)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/٢٣٩.

تعلـــو خَنـــاذِيـــذَ البَعِيـــدِ الأَسْحَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/٤٣٨ (سحق).

مِـــنْ دِمْنَـــةٍ كـــالمِـــرْجَلـــيّ المِسْحَـــقِ

انظر قافية «المنسحِقِ».

قَـــدْ قـــادتِ الأنْسَـــاعُ للبطـــنِ الحَقـــي

انظر قافية «المحنقِ».

تَحْمـــلُ فـــرْعَ شَـــوْحـــطٍ لـــم تُمْحَـــقِ

انظر قافية «بغلْفَقِ».

قـــد ذاق طَعْـــمَ الخَمْـــرِ والجـــرادقِ

انظر قافية «مُرامقِ».

فـــاعْجَـــلْ بِغَـــرْبٍ مثـــل غَـــرْبِ طـــارِقِ يُبْـــذَلُ للجيـــرانِ والأصـــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/١٩٤ (صدق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥.

أضـــربـــن جـــأشًـــا للنَّجـــاءِ الصّـــادقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

فلســـتَ إن جـــاريتنـــي مُـــواسقـــي ولســـتَ إن عـــضَّ شكيمـــي صـــادقـــي

الرجز لجندل في أساس البلاغة (وسق).

ودفعـــةٌ مـــن مُـــرْزِمِ الشَّقـــائِـــقِ   تـــرمـــي بجـــولان حصًـــى دُقـــادِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٣.

فَصَـــدَّهُـــم عـــن لَعْلَـــعٍ وبـــارِقِ   ضَـــرْبٌ يُشيطهُـــمْ علـــى الخَنـــادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ والمخصص ١٢/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

فـــأصبحـــوا فـــي المـــاءِ والخنـــادِقِ

انظر قافية «غارقِ».

يَحُـــطُّ بـــالعَبْـــدِ الشَّـــدِيـــدِ العـــاتِـــقِ   مِثْـــلُ حِطـــاطِ البَغْـــلِ فـــي الخَنَـــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق).

كـــأنَّمـــا فـــي تُـــرْبِـــهِ الـــدُّهـــامِـــقِ   مِـــنْ آلِـــهِ تَحْـــتَ الهَجيـــرِ الـــوادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

كـــان بعيـــرًا بـــالـــرَّغِيـــفِ الجَـــرْدَقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جردق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٦.

يـــأوي إلـــى أُمِّ جـــوارٍ دَرْدَقِ

انظر قافية «تحنقِ».

هجمـــةُ رضّـــاعٍ لئيـــمِ المـــزْدقِ

انظر قافية «يَفْرقِ».

الـــذِّيـــبُ سِكِّينـــةٌ فـــي شِـــدْقِـــه

انظر قافية «حَلْقِه».

إن كـــان عمّـــي لكـــريـــم المِصْـــدَقِ

انظر قافية «الأَوْرَقِ».

يـــا ليتنـــي والشنتيـــن نلتقـــي   ثـــم يحـــاط بيننـــا بخنـــدقِ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (شنن)؛ وليس في ديوانه.

تَتْـــرُكُ منـــه الـــوَعْـــثَ مِثْـــلَ الـــدَّوْدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (ددق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٩ (ددق).

بعــد التَّصــابــي والشَّبــاب الغَيــدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصص ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (غدق).

يُفِخْــنَ بَــوْلاً كــالشــرابِ الحــاذِقِ

انظر قافية «المَناشِقِ».

يُبْغِــضُ كــلَّ غَــزِلٍ غُبَــارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٢ (غبرق).

فَصَــدَّهــم عــن لَعْلَــعٍ وبــارقِ

انظر قافية «الخَنادِقِ».

يمشــون بيــن نــابــلٍ ودارِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٦؛ وللهذلي في المخصص ٦/ ٧٤.

قلْــتُ لسَعْــدٍ وهــو بــالأزارِقِ

انظر قافية «غُرانِقِ».

فــاللــصُّ خيــرٌ مــن أميــرٍ ســارِقِ

انظر قافية «مرامِقِ».

كــأنَّ صــوْتَ حَليهــا المُنــاطِــقِ تَهَــزُّجُ الــرِّيــاحِ بــالعَشــارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ٣٥٤ (نطق)؛ وتاج العروس (عشرق)، (نطق).

قلــتُ لسعــدٍ وهــو بــالأزارِقِ: عليْــكَ بــالمَحْــضِ وبــالمَشــارق

انظر قافية «غُرانِقِ».

يكْسِــرْنَ فــي الأظــلالِ والمشــارِقِ

انظر قافية «للمرافِقِ».

فــاعجــلْ بغــربٍ مثــل غــرْبٍ طــارقِ

انظر قافية «ولا حَقَائِقِ»، وقافية «الأصادِقِ»، وقافية «والمضايِقِ».

إنّــا وجَــدْنــا عُلَــبَ العــلائِــقِ فيهــا شِفــاءٌ للنُّعــاس الطــارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

مـــن شـــرِّ نـــوّامِ الضُّحَـــى مُطـــارِقِ

انظر قافية «البخانقِ».

ومُسْتَنيـــــر بـــــالفـــلاةِ عـــــارِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

فـــأصْبحـــوا فـــي المـــاءِ والخنـــادِقِ مـــن بيـــن مَقْتـــولٍ وطَـــافٍ غـــارِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

ومنجنـــــونٍ كـــــالأتـــــانِ الفـــــارِقِ

انظر قافية «المضايقِ».

مُخْقَبَـــــةُ الأعجـــاز بـــالنَّمـــارقِ

انظر قافية «بواعقِ».

قـــد يخلُـــفُ الميّـــارَ فـــي الجـــوالـــقِ فـــي أهلـــه بـــأفلـــقِ الفـــلائِـــقِ

صـــاحـــبُ أدهـــانٍ وديـــنٍ مـــارِقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٦.

يسحـــــلُ مـــــاءَ المُـــــزَنِ البـــــوارِقِ

انظر قافية «الشَّقَائِقِ».

جَمَعْتُهـــا مِـــنْ أينـــقٍ مَـــوَارقِ

انظر قافية «سائقِ».

نَسّـــى غـــلامَيْـــك طِـــلابَ العِشْـــقِ زَوْمَلـــــةٌ، ذاتُ عَبَـــــاءٍ بُـــــرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (زمل)[1].

إنَـــك لـــو شَـــاهـــدْتَنَـــا بـــالأبْـــرَقِ

انظر قافية «مخفَقِ».

كَـــأَنَّ بيـــن دَفِّهـــا والمِـــرْفَـــقِ خَليـــفَ بيـــن قُنَّـــةٍ وأبْـــرَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

قـــادِحَـــةٌ أَعْيُنَهـــا فـــي مَخْـــرقِ

الرجز لأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق).

(١) وفيه «بلق» مكان «بُرَق».

قــد عتــق الأجْــدَع بعــد رِقّ

انظر قافية «مُعِقّ».

إليــك تشكــو آزِبــاتٍ مُغلِــق   وحــاديًــا كــالسيــذَنُــوق الأزرقِ

انظر قافية «بِمُشْفِقِ».

لــولا الأمــاصيــخُ وحَــبُّ العِشْــرِقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

لاهُــمَّ رَبَّ البيــتِ والمُشَــرَّقِ

انظر قافية «ورقي» وقافية «سَمْلَقِ».

قــد أقْبَلَــتْ طــواميًــا مــن مَشْــرِقِ

انظر قافية «أخوقِ».

فَهْــيَ تُبــاري كــلَّ ســارٍ سَهْــوَق   أبــدَ بيْــنَ الأذُنَيْــن أفــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٥ (سهق). وانظر قافية «تغبقِ».

ومشــركــيٌّ كــافــرٍ بــالفُــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٢ (فرق)، ٤٥٠ (شرك)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (فرق)، (شرك).

حتــى انتهــى شيطــان كــلّ مفــرقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (فرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق).

أعجــازُ نخــلٍ بــالحــزيــنِ مُفْــرَقِ

انظر قافية «مُتأقِ».

كــأنّ رِزَّ الــوَتَــر المُــدَهْمَــقِ   إذا مطــاهــا هَــزمٌ مــن فَــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق).

هَجمــةُ رضّــاعِ لئيــمِ المــزْدقِ   لا يُطْعِــمُ الضَّيْــفَ إذا لــم يَفْــرَقِ

الرجز للبابة الأسديَّة في أساس البلاغة (رضع).

مــن حســن جسمــي والشبــاب العسنــقِ   إذْ لمَّتــي ســوداء لــم تَمَــرَّقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (عسق).

يــا ليــت أنّــي وقَشــامًــا نلتقــي وهْــو علــى ظهْــرِ البعيــرِ الأوْرَقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

إن كــان عَمِّــي لكــريــمَ المِصْــدَقِ عَفًّــا هضــومًــا فــي الــزمــان الأوْرَقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

يُــــزقُّ زَقَّ الكَــــروَانِ الأوْرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٨ (زقق).

أقبَلْــت كــالمُنْتَجِــع المُسْتَــوْرِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق).

لاهُــمَّ رَبَّ البيــتِ والمُشَــرَّقِ إيَّــاكَ أدْعُــو، فَتَقَبَّــلْ مَلَقِــي!
إغْفِــرْ خَطَــايَــايَ، وثَمِّــرْ وَرَقِــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (ورق)؛ وتاج العروس (ملق)، (ورق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص٩٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٢؛ والمخصص ١٣/ ٨٨؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤.

قــرواء فيهــا مــن بنــاتِ العــوهــقِ ضــرب وتَضْفيــحٌ كصفْــحِ الــزَّورقِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٦١.

أبيــضُ خــرَّاجٌ مــن المــآزقِ

انظر قافية «الدالقِ».

أرضٌ بهــا النيــرانُ كــالبــرازقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

لقــد تعلَّلْــتُ علــى أيــانِــقِ صُهْــبٍ قليــلاتِ القُــرادِ الــلاَّزِقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

والحمْــسُ قــد تُعلَــمُ يــومَ مــأزِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٤.

عُنْــاجِــلٌ كــالــزُّقِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

تلـــوذُ منـــه بخبـــاءٍ مُلْـــزَقِ

انظر قافية «لم يُرَوَّقِ».

قُلْـــتُ لهـــا إنْ تلْحقينـــا تُـــزْهَقـــي مـــن المنـــايـــا المعجـــلاتِ النُّـــزَّقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨.

وإنْ نَـــأَتْ عَنِّـــيَ لـــمْ تُـــزَهْـــزِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهزق).

ومِحْـــوَرٍ أخْضَـــرَ ذي سَفَـــاسِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بـــه صُـــوًى تهْـــدِي دَلِيـــجَ الـــواسِـــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

فَلَسْـــتَ إن جـــاريتنـــي مُـــواسِقـــي

انظر قافية «سابقي»، وقافية «صادقي».

يـــا حُسْـــنَ مـــا بَطـــائِـــنٍ وأَوْسُـــقِ

انظر قافية «البروقِ».

إن ذوات الـــدَّلِّ والبَخـــانِـــقِ يَقْتُلْـــن كـــلَّ وامـــقٍ وعـــاشِـــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

يُفِخْـــن بَـــوْلاً كـــالشَّـــرابِ الحـــاذِقِ ذا حَـــزْوةٍ يطيـــر فـــي المَنَـــاشِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

نسّـــى غـــلاميـــك طـــلاب العشـــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

وصـــاحبـــي ذات هبـــاب دمشـــقِ

انظر قافية «السراة عوهقِ».

جـــاذبـــتُ أعـــلاه بعنـــسٍ دمشـــقِ

انظر قافية «العوهقِ».

عَــزَّ علــى عَمِّــك أن تُــؤوَّقــي　　أو أنْ تَبِيتِــي لَيْلَــةً لَــمْ تُغْبَقِــي

أو أنْ تُــرَيْ كَــأْبــاءَ لَــمْ تَبْــرَنْشِقِــي

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كأب)، ١٠/ ١٢ (أهق)، ١٩ (برشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٩٣ (كأب) ٢٥/ ٢٨ (أوق)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥، ٩٨٠، ١٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصص ٥/ ٢٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤١.

أَعَــــزُّ ذاتَ المِئْــــزَرِ المُنْشَــــقِّ

انظر قافية «حَقِّ».

كــأنَّ صــوْتَ حَليهــا المُنــاطــقِ

انظر قافية «بالعشارقِ».

تَــرْتَــجُّ مِنْهــا بَعْــدَ كَــفِّ الــذَّائِــقِ　　مَــآكِــمٌ أُشْــرِبْــنَ بــالمنــاطِــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذوق)، (شرب).

عــالمــةُ الــوحْــي وإن لــم تَنْطِــقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

بَيْــنَ الخُبــاسِيَّــاتِ والأوافِــقِ　　وبَيْــنَ آلِ ســاطِــعٍ ونَــاعِــقِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في تاج العروس ١٦/ ١٥ (خبس)، ٢٥/ ١٤ (أفق)، (نعق).

مُحْقبــةُ الأعجــازِ بــالنَّمــارِقِ　　علــى جمــالٍ جِلَّــةٍ بــواعــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٥.

قــد عَتَــقَ الأَجْــدعُ بعــد رِقِّ　　بقــارحٍ أو زولَــةٍ مُعِــقِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عقق).

بيــن أبٍ ضخــمٍ وخــالٍ آفــقِ

انظر قافية «السابقِ».

وهــي تَصَــدَّى لِــرِفَــلٍّ آفِــقِ

انظر قافية «المرَافِقِ».

وهــــي تصَـــدَّى لِـــرِفَــلٍّ آفِــقِ ضَخْــمِ الحُــدولِ بــائــنِ المَــرافِــقِ

الرجز لسراج بن قرة الكلابي في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق).

يكْسِــرْنَ فــي الأظــلالِ والمشــارِقِ مــرافــق السُّنــدُسِ للمــرافــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رفق).

وهــاربٌ منّــي بــروحٍ نــافــقِ

انظر قافية «المرامقِ».

أعــرِفُ منكــم جُــدُلَ العَــواتِــقِ وشَعَــرَ الأقْفــاءِ والعَنَــافِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنفق)؛ وتاج العروس (عنفق).

بَيْــنَ الخُبَــاسِيَّــاتِ والأوَافِــقِ

انظر قافية «وناعقِ».

إنــك لــو شــاهَــدْتَنَــا بــالأبْــرَقِ يــوم نصــافــي كــلَّ عَضْــبٍ مخْفَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس (عهق).

نَعْصــى بكــلّ مَشْــرَفــيٍّ مِخْفَــقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦.

ومَخْفِــقٌ أطــرافُــه فــي مَخْفِــقِ

انظر قافية «الأخْوَقِ».

وابــن مِــلاطٍ مُتَجــافٍ أدْفَــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

* يَتْبَعْــنَ وَرْقــاء كلَــوْن العَــوْهَــقِ لاحقــةَ الــرِّجْــلِ عَنُــودَ المِــرْفَــقِ
يــا ابــن رُقَيْــع، هــل لهــا مــن مَغْبَقِ؟ مــا شــربَــتْ بعــد طَــوِيِّ القُــرْبَــقِ
مــن قطــرةٍ، غيــر النَّجــاءِ الأدْفَــقِ

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عند)؛ وله أو للصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛ ولقحفان العنبري في تاج العروس ٢١/ ١١٦ (رقع)، ٢٥/ ٢٩٢ (دفق)؛ ولمعروف بن عبد الرحمن الأسدي في تاج العروس (عهق)، (غهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)، ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ والكتاب ٤/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

*** مِنْبَرةُ العرقُوبِ إشْفَى المِرْفَقِ**

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢١، ٣/ ١٩٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٤؛ والمخصص ١/ ٨١، ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شفي)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١ (أذن)، ١٤/ ٤٣٠ (شفي).

يتبعن ورقاء كلونِ العوهقِ ... لاحقة الرجل عنود المرفقِ

انظر قافية «الأدفَق».

أحْلِسُهُ حِلْسًا خلال المِرفقِ

انظر قافية «يشهقِ».

كَأَنَّ بينَ دَفِّها والمِرْفَقِ

انظر قافية «وأبرقِ».

إليك تشكو آزِباتٍ مُغْلِقِ ... وحادِيًا كالسَّيْذَنُوق الأَزْرَقِ

ليس على آثارها بمُشْفِقِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوذق)، ٢٧٩ (عهق).

شَمَرْدلٍ غيرِ هُراءٍ مَيْلَقِ ... تراه في الرَّكْبِ الدِّقاق الأَيْنُقِ

على بقايا الزاد غيرَ مُشْفِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٧ (هرأ).

تَرْعى الغَضا من جانِبَيْ مُشَفَّقِ

انظر قافية «يَعْفِقِ»، وقافية «يَغْفِقِ».

حتى إذا ما انْصَرَفَتْ لم تعْفِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق).

تَرْعى الغَضا من جانبيْ مُشَفَّقِ ... غبًّا، ومن يَرْعَ الحُموضَ يَعْفِقِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (عفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق). وانظر قافية «يغفق».

من بُعْد مغزايَ وبُعد المَغفقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

تـرعـى الغَضـا مـن جـانِبَـيْ مُشَفِّـق غِبًّـا، ومـن يَـرْعَ الحُمُـوضَ يَغْفِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (غفق). وانظر قافية «يعفق».

تَحْمِـلُ فَـرْعَ شَـوْحَـطٍ لـم تُمْحَـقِ لا كَـزَّةَ العُـودِ ولا بِغَلْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ والمخصص ٦/ ٤١؛ وتاج العروس (غلفق).

ومـن تَشَـأْ يـا رَبَّنـا تُـوَفِّـقِ

انظر قافية «يرتقي».

مثـل جـلاح أو أبـي الجَلَـوْفَـقِ

انظر قافية «زبعبقِ».

وهْـو علـى ظَهْـرِ البَعِيـرِ الأَوْرَقِ وأنـا فَـوْقَ ذاتِ غـربٍ خَيْفَـقِ

انظر قافية «المُمَلَّقِ».

يَسْتَفْـنَ رَسْـمَ الشَّـرَكِ المُشَقَّـقِ

انظر قافية «الزنبقِ».

تمـوجُ كـالمخـدثـةِ الـدوالـقِ مَـنْ لـيَ بـالمُـزَرَّرِ اليَـلامِـقِ

صـاحـب أدهـانٍ وألْـقٍ آلِـقِ؟

الرجز لعمارة في تاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

مُـوَقَّـر مـن بقَـرِ الـرسـاتِـقِ ذِي كِـدْنـةٍ علـى جحـافِ الطّـائـقِ

أَخْضَـر لـم يُنْهَـكْ بمُـوسَـى الحـالـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

يَنْفُضْـنَ بـالمَشَـافِـرِ الهَـدالِـقِ نَفْضَـكَ بـالمحـاشِـىء المَحـالِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٦٠ (حلق)، ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعمارة بن أرطاة في تاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (هدلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حشأ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠، ٥/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصص ٤/ ٨١.

أعـوذُ بـالـلّـهِ العـزيـزِ الخـالـقِ

انظر قافية «البخانقِ».

أبيـضُ خـراجٌ مـن المـآزِقِ تـراه بـالصَّحـاصِـحِ السَّمـالِـقِ
كـالسيْفِ، مـن جَفْـنِ السِّلاح، الـدَّالـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)، ١٠/ ١٠٢ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥، ٩/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح)؛ والمخصص ٦/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (دلق).

ينفضـن بـالمشـافـر الهـدالـقِ

انظر قافية «المحالقِ».

إنّـي امْـرؤٌ أُحسِـنُ غَمْـزَ الفـائِـقِ بيـن اللّهَـا الـوالـج والأسـالِـقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦١ (سلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٨.

حَيْـثُ تَحَجَّـى مُطْـرِقٌ بـالفـالِـقِ

الرجز لعمارة بن أيمن الرياني في لسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا)؛ ولعمارة بن طارق في تاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)، ٣١٢ (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ والمخصص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٥/ ١٣٥.

فـوردتْ مـن أيمـن البـلالِـقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق).

شَمَـرْدَلٍ غيـر هُـراءٍ مِئْلَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق).

جـاءتْ بـه مِـن فَـرجهـا الـدُّمـالِـقِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

خُـوصٌ ذواتُ أعْيـنٍ نَقـانِـقِ جُبْـتُ بهـا مَجْهـولـةَ السَّمـالِـقِ

الرجز لحبيب العنبري في تاج العروس (نقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣

(تقق)، ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/١١٦ (تقتق)؛ وكتاب العين ٥/٢٨.

تــراه بــالصَّحــاصِــحِ السَّمَــالِــقِ

انظر قافية «الدَّالِقِ».

تـــأتـــي إلـــى البَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بهلق).

آق علينـــا، وَهْـــو شَـــرُّ آيِـــقِ وجـــاءَنـــا مـــن بَعْـــدُ بـــالبَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)، ٣٠ (بلهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣، ٩/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

مِثْـــل مُتـــون الحُمُـــر الـــزهـــالِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق).

قـــد يخلُـــفُ الميّـــارَ فـــي الجـــوالـــقِ

انظر قافية «مارِقِ».

تمـــوجُ كـــالمحـــدثـــةِ الـــدَّوالـــقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

مُعَقَّـــلات العيـــس أو طَـــوالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧ (طلق).

نسّـــى خليليـــك طـــلاب العشـــقِ ورملـــة ذات عبـــاء بلـــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

يَـــزُقُّ زَقَّ الكَـــروانِ الأَبْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٦٢.

فَلَـــوْ تَـــرَى فِيهـــنَّ سِـــرَّ العِتْـــقِ بَيْـــنَ كُمـــاتِـــيٍّ وحُـــوٍّ بُلْـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)، (فلا).

كـــلاّ ورَبِّ البيْـــتِ والمُحلَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩.

الـذِّيـب سكينـةٌ فـي شِـدْقِـه ثُـمَّ حِـرَابًـا نَصْلُهـا فـي حَلْقِـه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦.

والسَّـبُّ تَخْـرِيـقُ الأديـمِ الأَخْلَـقِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٧/ ٧٨؛ وليس في ديوانه.

رأت غـلامًـا جِلْـدُه لـم يُمْلَـقِ بمـاءِ حَمَّـامٍ ولـم يُخَلَّـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٦؛ وتاج العروس (ملق).

ومـن تَشَـأْ تجعـلْ بـزَلْـخٍ مـزْلَـقِ

انظر قافية «يرتقي».

إذا العجـوزُ غَضِبَـتْ فَطَلِّـقِ

انظر قافية «تَمَلَّقِ».

يَتْبَعْـنَ خـرْقًـا مثـل قَـوْسِ العَـوْهَـقِ قَـوْداءَ فـاتَـتْ فَضْلَـةَ المُعَلَّـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق).

يـا لَيْـتَ أنـي وقُشـامًـا نَلْتَقِـي وهْـو علـى ظَهْـرِ البَعِيـرِ الأَوْرَقِ

وأنـا فَـوْقَ ذات غَـرْبٍ خَيْفَـقِ ثـم اتَّقـى، وأيَّ عَصْـرٍ يَتَّقِـي

بعُلْبَـةٍ وقَلْعِـه المُعَلَّـقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٠ (قلع)؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ١١٨.

إليـك تشكـو آزِبـاتٍ مُغلِـقِ

انظر قافية «بمُشْفِقِ».

يـا ابْـنَ رَطُـومٍ ذاتِ فَـرْجٍ عَفْلَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤، ٢٥٥ (عفلق)، ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (عفلق)، (رطم).

ظَلَّـتْ بيـومٍ ذي سَمـومٍ مُغلِـقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

* إذا العَجـــوزُ غضِبَـــتْ فطلِّـــقِ ولا تَــرَضّـاهــا ولا تَمَلَّــقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٦٠؛ والدرر ١/ ١٦١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ والإنصاف ص ٢٦؛ والخصائص ١/ ٣٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٦، والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٨؛ والمنصف ٢/ ٧٨، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٨، ١٤/ ٩؛ وتاج العروس (رضي).

وكــلّ هِنْـدِيٍّ حَـدِيـدِ الـرَّوْنَـقِ يَفْلِـقُ رأسَ البيضـةِ المُـدَمْلَـقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لاهُـمَّ، ربَّ البيـتِ والمُشَـرَّقِ والمُـرْقِـلاتِ كُـلَّ سَهْـبٍ سَمْلَـقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٨.

يَـرْمِـي بِهِـنَّ سَمْلَـقٌ عـن سَمْلَـقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٧ (سملق).

إذا انفـأَتْ أجـوافُـه عـن سَمْلَـقِ

انظر قافية «الأمْهَقِ».

لاهُـمَّ، رَبَّ البَيْـتِ والمُشَـرَّقِ إيَّـاكَ أَدْعُـو، فَتَقَبَّـلْ مَلَقِـي

انظر قافية «ورقي».

رأت غـلامًـا جلـدُه لـم يُمْلَـقِ

انظر قافية «يُخَلَّقِ».

أضـربهـم بـالأولـقِ

انظر قافية «رونقِ».

إلّا حنينًـا وبهـا كـالأَوْلَـقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

بهــنّ جــنّ وبهــا كــالأولــقِ

انظر قافية «المرفقِ».

شَمَــرْدَلٍ غيْــرِ هُــراءٍ مَيْلَــقِ

انظر قافية «غيرِ مُشْفِقِ».

فــاللــصُّ خيــرٌ مــن أميــرٍ ســارقِ قــد ذاقَ طعْــمَ الخَمْــرِ والجــرادِقِ
مــن بَعْـدِ عَيْـشٍ قـد مضى مُـرامـقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

وهــاربٌ منــي بــروح نــافــقِ قــد كــادَ إلاّ رَمَــقَ المُــرامــقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

مــن لــي بــالمُــزَرَّرِ اليــلامِــقِ

انظر قافية «آلِقِ».

أَرْضٌ بهــا الثيــرانُ كــالبَــرازِقِ كــأنّمــا يَمْشِيــنَ فــي اليَــلامِــقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٩ (برزق)، ٣٨٧ (يلمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق).

كــأنّمــا فــي تــربــةِ الــدُّهــامِــقِ

انظر قافية «الوادِقِ».

إنّــا نَفِــي أَحْسَــابَنَــا ونَعْتَقِــي بــالمَشْــرِفِيَّــاتِ افْتِخَــارَ الأَحْمَــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٩٥.

فــلا تُصــلِّ بهــدانٍ أحمــقِ

انظر قافية «زِبَعْبَقِ».

دعْ عنــك قــولَ اليفَــنِ المُحَمَّــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٧.

كــأنَّ رِزَّ الــوَتَــرِ المُــدَهْمَــقِ

انظر قافية «فَرَقِ».

أعُــوذُ بــاللَّــهِ العــزيــزِ الخــالــقِ مــن شَــرِّ نــوَّامِ الضُّحــى مُطــارِقِ
قطّــاعِ أزرارِ عُــرى البخــانــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٥.

إنَّ ذَواتِ الــــدَّلِّ والبَخــــانِـــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

إنّ ذَواتِ الــــدَّلِّ والبخــــانِــــقِ يَقْتُلْــنَ كــلَّ وامــقٍ وعــاشِــقِ
حتّــى تَــراه كــالسَّليــمِ الــدَّانِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٦ (دنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٠ (دنق)؛ والمخصص ٢/ ٨٥، ١٤/ ٣٥.

دانــي الــرَّبــابِ لِثِــقِ الغــرانِــقِ

انظر قافية «الشقائقِ».

قلْــتُ لسَعْــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ عليــك بــالمحــض وبــالمشــارق
واللهْـــوِ عِنْــدَ بــادِنٍ غُــرَانِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٦ (شرق)، ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٤ (شرق)، (غرنق).

هِــرْكَــوْلَــة ليْسَــتْ مــن العَشــانِــقِ

انظر قافية «المَعَانِقِ».

هِــرْكَــوْلــة ليسَــتْ مــن العَشــانِــقِ ولا العَــزيفــاتِ ولا المَعــانِــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف).

خــوصٌ ذواتُ أعيــنٍ نقــانِــقِ

انظر قافية «السَمالِقِ».

لقــد تَعَلَّلْــتُ علــى أيــانِــقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

ومَسَــدٍ أُمِــرَّ مــن أيــانِــقِ

انظر قافية «حقائِقِ».

علــى هنيــن وهَنَــات نُــقِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).

يَــأْوي إلــى أُمِّ جــوارٍ دَرْدَقِ إلاَّ يَــؤُبْهــا بِشِــواءٍ تَخْنَــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩١.

قــد قــالــتِ الأَنْســاعُ للبَطْــنِ الْحَقِــي قِــدْمًــا، فــآضَــتْ كــالفنيــقِ المُخْنِــقِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)، ١١/ ٥٧٢ (قول)، ١٥/ ٣٨٠ (وحى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق)؛ والمخصص ٣/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (قول). وانظر قافية «العوهقِ».

خطـــارة مثـــل الفنيـــق المحنـــقِ

انظر قافية «العوهقِ».

والنَّفْــسُ قــد طــارَتْ إلــى المُخنَّــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خنق).

لــولا الأمــاصيــغُ وحَــبُّ العِشْــرِقِ لَمُــتَّ بــالبَــزْواءِ مَــوْتَ الخِــرْنِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٧، ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بزا).

لَيِّنَــةِ المَــسِّ كَمَــسِّ الخِــرْنِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٩.

ظَلَّــتْ بيــومٍ ذي سَمــومٍ مُفْلِــقِ بيــنَ عُنَيْــزاتٍ وبيــن الخِــرْنِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق).

وتحْــتَ كــلِّ خــافــقٍ مُــرَنَّــقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

مــن حســن جسمــي والشبــاب العسنــقِ

انظر قافية «تمرّق».

وتَحْــتَ كــلِّ خــافِــقٍ مُــرَنَّــقِ مِــن طيِّــىءٍ، كــلُّ فتًــى عَشَنَّــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)، ٢٥٢ (عشنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (رنق)، (عشنق).

عــالمــةُ الــوحــي وإن لــم تنْطِــقِ آلــتْ إلــى عشنــزرٍ عَشَنَّــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

حتــى تــرى العــراءَ منهــا تَسْتَقــي فــي تــامــكٍ مثــل النَّقــا المُعَنَّــقِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٨، ٢٧٢.

مثـــل القِيَـــاسِ انْتَـــاقَهَـــا المُنَقِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ والمخصص ١٣/ ٧١؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (نوق)، (نقي).

وكـــلّ هنـــديٍّ حَـــديـــدِ الـــرَّوْنَـــقِ

انظر قافية «المُدَمْلَقِ».

أضــــربُهُــــم بــــالأولــــقِ ضـــــرب غُـــــلامٍ ممنـــــقِ
بصــــــارمٍ ذي رونـــــــقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق).

شَمَـــرْدَلٍ غيـــر هُـــراء مَيْلَـــقِ تـــراه فـــي الـــرَّكْـــبِ الـــدِّقَـــاقِ الأيْنُـــقِ

انظر قافية «مُشْفِقِ».

عِيـــسٌ عِتـــاقٌ ذاتُ مُـــخٍّ زاهِـــقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٣ (زهق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

لَقَـــدْ تَعَلَّلْـــتُ علـــى أيـــانِـــقِ صُهْـــبٍ، قليـــلاتِ القُـــرادِ الـــلازقِ
وذاتِ أليـــــاطٍ ومُـــــخٍّ زاهِـــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)، وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ والمخصص ١/ ٣١، ٩/ ١٧١، ١٤/ ١١٨، ١٧/ ١٤٥.

كـــأنَّ تَحْـــتَ العُلْـــوِ والفَنَـــائِـــقِ مـــن طـــولـــه، رَجْمًـــا علـــى شـــواهِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٠؛ وتاج العروس (فنق).

قـــدِ اسْتَحلُّـــوا القتْـــلَ فـــاقْتُـــلْ وادْهَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

قُلْـــتُ لهـــا إن تلْحقينـــا تُـــرْهَقِـــي

انظر قافية «التَّرَقِي».

وكـــلّ صفـــراء طَـــرُوحٍ عَـــوهَـــقِ تَضِـــجُّ ضَـــجَّ الحَـــاميـــاتِ الـــزُّهَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢.

أَحْلِسُهُ حِلْسًا خِلالَ المرفقِ ... متى تُحرِّكْه اليدانِ يشْهَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

إذا انفأَتْ أجوافُه عن سَمْلَقِ ... مَرْتٍ كجلِدِ الصَّرْصَرانِ الأمهَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

فهي تُباري كلَّ سارٍ سَوْهقِ

انظر قافية «تُغْبقِ».

وكلّ صفراء طَروحٍ عَوْهَقِ

انظر قافية «الزُّهَّقِ».

جاذبتُ أعلاه بعنس دَمْشَقِ ... خطارةٍ مثلِ الفنيقِ المحْنَقِ

فيهنَّ حَرْفٌ من بناتِ العَوْهَقِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «الزورقِ».

يتبعْنَ خرقًا مثل قوسِ العَوْهقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يتبعن خرقاء كلون العوهقِ

انظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

خضراء حمّاء كلون العوهقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٧. وانظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

وراجفاتٍ بُزَّلٍ ونوقِ ... يَرْكَبْنَ ثِنْيَ لاحِبٍ مَدْعُوقِ

نابي القَرادِيدِ مِنَ البُؤُوقِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٩ (دعق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)، ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ والمخصص ١٢/ ٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٠.

(١) وفيه «البُثوق» مكان «البؤوقِ»، وهذه رواية.

عَــزَّ علــى عَمِّــك أن تــؤَوَّقــي

انظر قافية «لم تَبَرْنَشِقِي».

يَطْحِــرْن ســاعــاتِ إنَــا الغبــوقِ   مــن كِظَّــةِ الأطــاطــةِ السَّبُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٠ (أطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦.

كــأنّمــا يَبْــرُدْنَ بــالغَبــوقِ

انظر قافية «مَذقوقِ».

زَمْــرَ النَّصــارى زَمَــرَتْ فــي البُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١ (بوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بوق).

إنّ لهــا فــي العــامِ ذي الفتــوقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وراجفــاتٍ بُــزَّلٍ ونُــوقِ   يَــرْكَبْــنَ ثِنْــيَ لاحــبٍ مَــدْعُــوقِ

نــائــي القَــرادِيــدِ مــن البُثُــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

يَمْشــي بمِثْــلِ النَّخْلَــةِ السَّحُــوقِ

انظر قافية «مَغْروقِ».

يــا أيُّهــا الشَّيْــخُ الطــويــلُ المُــوقِ   ألْمِــغْ بِهِــنَّ وضَــحَ الطــرِيــقِ

لَمْعَــكَ بــالكِبســاءِ ذاتِ الحُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)، ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥، ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨؛ والمخصص ٣/ ٤٢، ٤٣؛ وتاج العروس (فوق). وانظر قافية «محلوق».

يكِلْــن كيــلاً ليــس بــالممحُــوقِ

انظر قافية «باللعوقِ».

وَمَخْفِــقٌ أطْــرافُــه فــي مَخْفِــقِ   أخْــوَقُ مــن ذاكَ البَعيــدِ الأخْــوَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

قــد أقبلَــتْ طَــوامِيًــا مــن مَشْــرِقِ   تَــرْكَــبُ كــلَّ صَحْصَحــانٍ أخْــوَقِ

الرجز لصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛

ولأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ ولسالم بن قحفان في تاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق).

هَــــدالِقَـــا دَلاقِـــمَ الشــدُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٠٣؛ وتاج العروس (هدلق).

لقـــد عَــرَفْــتُ المــوتَ قَبْــل ذوقِــهِ

انظر قافية «من فَوقِهِ».

سمحًــا هضــومًــا فــي الشِّتــاءِ الأروقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضم).

يــا حُسْـــنَ مــا بطــائِـــنٍ وأوسُـــقِ   لــو كُــنَّ مــن شــيءٍ ســواءِ البــروقِ

الرجز للطائي في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

لا بـــارَكَ اللّـــهُ عَلـــى الفُـــرُوقِ   وَلاَ سَقـــاهــا صـــائِـــقَ البُـــرُوقِ!

الرجز لأبي صبرة السعدي في تاج العروس (فرق)؛ ولرجل من بني سعد في لسان العرب ١٠/ ٣٠٦ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٩.

كُـــلُّ امْــرِىءٍ مُقَـــاتِـــلٌ عـــن طَـــوْقِـــهِ   كـــالثَّــوْرِ يَحْمِــي جِلْـــدَه بِـــرَوْقِـــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر بن فهيرة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣؛ والمخصص ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

يَظَـــلُّ بـــالمِحْجَـــن كـــالمَخْنُـــوقِ   إذا تنـــــاولـــــن بسُجْـــــحٍ روقِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩.

* إنَّ لهـــا فـــي العَـــامِ ذي الفُتُـــوقِ   وزَلَـــلِ النيَّـــةِ والتَّصْفِيـــقِ
رِعْيَـــةَ ربٍّ نـــاصـــحٍ شَفِيـــقِ   يَظَـــلُّ تحـــت الفَنَـــنِ الـــوَرِيـــقِ
يَشُـــولُ بـــالمِحْجَـــنِ كـــالمَخْـــروقِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ٢٩٦ (فتق)، ١١/ ٣٠٧ (زلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٠ (حرق)، (فتق)، (زلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ٢٩٧ (فتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٣؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦، ٨/ ٣٧٩،

٩/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧؛ والمخصص ٢/ ٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٩.

زَعْبَلَــــة قليلــــة الخُــــروقِ

انظر قافية «ممشوقِ».

قــد أغتــدي والصبــحُ ذو بَــريــقِ بِمُلْحَــمٍ أحْمَــرَ سَــوْذَنِيــقِ
أَجْــدَلَ أو شَــرْقٍ مِــنَ الشُّــروقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ والمخصص ٨/ ١٤٩؛ والبيت الثالث لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِــي بِمِثْــلِ النَّخْلَــةِ السَّحُــوقِ مُعَجَّــرٍ مُبَجَّــرٍ مَغْــرُوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق).

كــأنَّمــا غَــذَّى علــى فــروقِهــا ضــارٍ يمُــجُّ الــدَّمَ مــن عُــروقِهــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ).

لا بــارَكَ اللَّــهُ علــى الفُــروقِ

انظر قافية «البُروقِ».

تَلُــوذُ منــه بِخِبَــاءٍ مُلْــزَقِ بــالأرْضِ لــم يُكْفَــأْ، ولــم يُــرَوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق).

ولِلْمِيــالِ الــدَّرْدَقِ اللُّصُــوقِ حَمْــراءَ مِــنْ نَسْــلِ أبــي مَــرْزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* أبــابُ بَحْــرٍ ضــاحِــكٍ هَــزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥، ١٦؛ والمقرب ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

ضَــرْبَ هَــدَالِ الأَيْكَــةِ المُسَــوَّقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

قــد أقبلــتْ رائحــةً مــن ســوقِهــا

انظر قافية «صَديقها».

زَغْبَلَــــةٌ قَلِيلَــــةُ الخُــــروقِ بُلَّــــتْ بِكَفَّــــيْ ســــرِبٍ مَمْشُــــوقِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (زعبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٤ (زعبل).

وللعِيــــالِ الــــدَّرْدَقِ اللُّصُــــوقِ

انظر قافية «مَرْزُوقِ».

كُــلُّ امــرِىءٍ مقــاتــلٌ عــن طَــوْقِــهِ

انظر قافية «بِرَوْقِهِ».

يَــرْكَبْــنَ ثِنْــيَ لاحِــبٍ مَــدْعُــوقِ

انظر قافية «البُؤُوقِ».

تَنْجُــو نَجــاءَ الأَخْــرَجِ المَــزْعُــوقِ

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

يَكِلْــنَ كَيْــلاً لَيْــسَ بــالمَمْحُــوقِ إذْ رَضِــيَ المَعَّــازُ بــاللَّعُــوقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٦ (معز)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٧٦.

غمــزك بــالحــوقــاء ذات الفــوقِ

انظر قافية «محلوقِ».

لَقَــدْ عَــرَفْــتُ المَــوْتَ قبــل ذَوْقِــهِ والمَــرْءُ يَــأْتــي حَتْفُــهُ مِــنْ فَــوْقِــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ٩/ ٣٨ (حتف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر ابن فهيرة في تاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)، ١١٦ (حتف).

مــا بــالُ عِــرْسِــي شَــرِقَــتْ بــرِيقِهــا ثُمَّــتَ لا يَــرجِــعْ لهــا فــي فُــوقِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٦ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (فوق).

كَــأَنَّمــا يَبْــرُدْنَ بــالغَبُــوقِ كُــلَّ مِــدادٍ، مِــنْ فَحَــا مَــدْقُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)، ١٥/ ١٤٩ (فحا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)، (فحا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (فحو).

وَهَبْتُــهُ لَيْــسَ بشَمْشَلِيــقِ وَلا دَحــوقِ العَيــنِ خَنْــدَقُــوقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

يـــوحـــي إلينـــا نظـــرَ المـــألـــوقِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (ولق).

قـــامَ إلـــى عَـــذْراء جَعْفَلِيـــقِ قـــد زُيِّنَـــتْ بكَعْثَـــبٍ مَخْلُـــوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

غَمْـــزَكَ بـــالكَبْســـاءِ، ذاتِ الحُـــوقِ بَيْـــنَ سِمـــاطَـــيْ رَكَـــبٍ مَخْلـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٠/ ٧١ (حوق)، ٣٢١ (فوق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٩ (ركب)، ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨. وانظر قافية «الحوقِ».

ولِحْيَـــةٍ تُثْمَـــغُ فـــي خَلُـــوقِهـــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦.

طَـــرّقَـــه للعمـــل المـــرمـــوقِ

انظر قافية «من طريقِ».

يـــا أيُّهـــا الشَّيْـــخُ الطـــويـــلُ المـــوقِ

انظر قافية «الحوقِ».

يظَـــلُّ بـــالمِخْجَـــنِ كـــالمَخْنُـــوقِ

انظر قافية «روق».

أو مثـــلِ عيـــنِ الأعـــور البخيـــقِ غَمْـــزَكَ فـــي جـــرثيّـــة المخنـــوقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

وراجِفـــاتٍ بُـــزَّلٍ ونُـــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

فهـــي تُبـــاري كـــلَّ ســـارٍ سَهْـــوَقِ

انظر قافية «أفرقِ».

منهـــنّ ذات عُنُـــقٍ سَهَـــوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

حتّـــى رَأَيْـــنَ الشَّيْـــبَ ذا التَّلَهْـــوُقِ

انظر قافية «ويَرْتَقي».

آقَ علينـــــا وهـــــو شَـــرٌّ آبِـــقِ

انظر قافية «بالبَهالِقِ».

اعجـــلْ بغـــربٍ مثـــل غَـــرْبِ طـــارقِ   وَمَنْجَنُـــونٍ كـــالأتـــانِ الفـــارِقِ
مـــن أثْـــلِ ذاتِ العَـــرْضِ والمَضَـــايِـــقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ٣٠٣/١٠ (فرق)، ٤٢٣/١٣ (منجنون)؛ وتاج العروس (فرق)، (مجن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٨/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (جنن).

خَطَّـــارَةٌ كـــالجَمَـــلِ الفَنِيـــقِ   أَعْـــدَدْتُهـــا للمَسْجِـــدِ العَتيـــقِ

الرجز للحجاج في تاج العروس ١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٠ (خطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ٣٣٨ (مجنق).

أبيـــض مـــن آل أبـــي عتيـــقِ

انظر قافية «رِيقي».

ضَـرَبْـتُ بـالمِـرْسَـبِ رَأْسَ البِطْـريـقِ   بصـــارِمٍ ذِي هَبَّـــةٍ فَتِيـــقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تهذيب اللغة ٤٠٨/١٢؛ وتاج العروس ٤٩٧/٢ (رسب)[1]؛ ولسان العرب ٤١٨/١ (رسب).

أو مثـــل عيـــن الأعـــور البخيـــقِ

انظر قافية «المخنوقِ».

أَبْيَـــضُ مـــن آل أَبـــي عَتِيـــقِ   مُبـــارَكٌ مـــن وَلَـــدِ الصِّـــدِّيـــقِ

انظر قافية «ريقي».

أَعْـــدَدْتُ للجـــارِ وللـــرَّفِيـــقِ   والضَّيْـــفِ والصّـــاحِـــبِ والصَّـــدِيـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١٦/١٠ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* تنـــحَّ للعجـــوز عـــن طـــريقِهـــا   قـــد أقبلـــتْ رائحـــةً مـــن سـوقِهـــا
دَعْهـــا فمـــا النَّحْـــوِيُّ مـــن صـــديقِهـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤٣٨/٢ (ذبح)، ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ والأغاني ٢٠/ ٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (صدق)؛ وبلا نسبة

(١) وفيه «البطريقْ» مكان «البطريقِ»، وهذا خطأ.

في لسان العرب ١٤/٢٣ (أخا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/١٤٠؛ وشرح المفصّل ٥/٤٩؛ والمحتسب ١/٣١٧.

مـا بـال عـرسـي شـرقـتْ بِـرِيقِهـا

انظر قافية «في فُوتِها».

قـد أغتـدي والصبـحُ ذو بَـريـقِ

انظر قافية «الشُّروقِ».

وخَبَجَـتِ النَّيْـرَجَ مـن خَـرِيقِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٤٧ (خجج)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٤٣.

أبيـض مـن آل أبـي عتيـقِ مُبَـارَكٌ مـن وَلَـدِ الصِّـدِّيـقِ
أَلَـذُّهُ كمـا أَلَـذُّ رِيقِـي

الرجز للزبير والد عبد الله في لسان العرب ٣/٥٠٧ (لذذ)؛ وتاج العروس ٩/٤٦٧ (لذذ).

ضَـرَبْـتُ بـالمرسَبِ رأس البِطْـرِيـقِ

انظر قافية «فَتيقِ».

يـا عَجَبًـا لـلأَفْلَـقِ الفَليـقِ! صِيـدَ علـى فُـوَّهَـةِ الطَّـرِيـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٣٠ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

يـا أيُّهـا الشَّيْـخُ الطَّـوِيـلُ المُـوقِ اغمِـزْ بِهِـنَّ وَضَـحَ الطَّـرِيـقِ

انظر قافية «الحُوقِ».

وهبْتُـه ليـس بِشَمْشَلِيـقِ ولا دَحُـوقِ العَيْـنِ حَنْـدَقُـوقِ
ولا يُبـالـي الجَـوْرَ فـي الطَّـرِيـقِ

الرجز لأبي محصة في لسان العرب ١٠/١٨٧ (شمشلق)؛ ولأبي محيصة في تاج العروس ٢٥/٥٢٧ (شمشلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٧١ (حندق)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٠٣، ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/٢٠٧ (حنق).

تَنَـحَّ للعجـوز عـن طـريقِهـا

انظر قافية «صديقِها».

طَـرَّقَـهُ للعَمَـلِ المَـوْمُـوقِ يـا حَبَّـذا ذلـكَ مـن طَـرِيـقِ!

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٢٨ (جعفلق).

والشَّــأْوُ مَــنْ غَــرَّقَ بَعْــد الــرَّيِّــقِ

انظر قافية «وتَتَّقِي».

تَمْسَــحُ خَــدَّ الحَــالِــبِ الــرَّفِيــقِ بِلَبَــنِ المَــسِّ قَلِيــلِ الــرَّيِّــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١١٦ (رزق).

مــن نَــوْحِهــا طــورًا ومــن تمــريقهــا

انظر قافية «تطليقها».

رِغْيَــةَ رَبٍّ نَــاصِــحٍ شَفِيــقِ يَظَــلُّ تَحْــتَ الفَنَــنِ الــوَرِيــقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بِضَــرَّةٍ تَشُــلُّ فــي وَسِيقِهــا

انظر قافية «نقيقِها».

إِحْلِيلُهــا شَــقٌّ كَشَــقِّ الشِّيــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق).

أعــانــه أسفلُــه بــالضِّيــقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢.

هَــامَتُــهُ كَصَخْــرَةٍ فــي نِيــقِ فَشَــقَّ مِنْهــا أَضْيَــقَ المَضِيــقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق).

وهُــنَّ مَــدًا غَضَــنِ الأَفِيــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عفر).

تمســح خــدّ الحــالــب الــرفيــقِ

انظر قافية «الرّيقِ».

أعــددْتُ للجــار ولِلــرفيــقِ

انظر قافية «والصَّدِيقِ».

رِغْيَــةَ رَبٍّ نَــاصِــحٍ شَفِيــقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وزلَــلِ النِّيَّــةِ والتَّصْفِيــقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بِضَــرَّةٍ تَشُــلُّ فــي وَسِيقِهــا نَــأْجــةِ العَــذْوَةِ شَمْشَلِيقِهــا

صَلِيبـــةِ الصَّيْحـــة صَهْصَلِيقِهـــا تســـامـــر الضَّفْـــدَع فـــي نَقيقِهـــا

الرجز للعليم الكندي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق).

وهبْتُـــــه لبِـــــس بِشَمْشَلِيـــــقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

بضَـــرَّةٍ تشُـــلُّ فـــي وَسِيقِهـــا نـــأْجـــة العَـــدْوَةِ شمشليقِهـــا

انظر قافية «نقيقها».

نـــأْجـــةِ العَـــدْوَةِ شَمْشَلِيقِهـــا صَلِيبـــة الصَّيْحـــة صَهْصَلِيقِهـــا

انظر قافية «نقيقِها».

مـــن نـــوحهـــا طـــورًا ومـــن تمـــريقِهـــا بقبقـــةُ الصَّـــالـــفِ مـــن تطليقِهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

قـــام إلـــى عَـــذْراء جَعْفَليـــقِ

انظر قافية «محلوقِ».

يـــا عجبًـــا لـــلأفْلَـــقِ الفَليـــقِ

انظر قافية «الطريقِ».

قـــد أَغْتـــدي والصُّبْـــحُ ذو بَنيـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨، ٢٩ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٠.

بمُلْحَـــمٍ أَحْمَـــرَ سَـــوْذَنِيـــقِ

انظر قافية «الشروقِ».

خَطَّـــارةٌ كـــالجمـــل الفنيـــقِ

انظر قافية «العَتيق».

هـــامتُـــهُ كصخـــرةٍ فـــي نيـــقِ

انظر قافية «المضيقِ».

قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة

لقـد حَمَلْـتُ شكَّتـي علـى الـدُّمُـكْ   فَضْفـاضـةً مـع لأمـةٍ ذاتِ حُبُـكْ

الرجز لعقبة بن سنان من بني الحارث بن كعب في تاج العروس (دمك).

صَعَّـدَكـمْ فـي بَيْـتِ مَجْـدٍ مُسْتَمِـكْ   إلـى المعـالـي طـود رَعْـنٍ ذي حُبُـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتاج العروس (حبك)، (سمك).

فـي مَـذْهَـبٍ بيـن الجبـالِ والنَّبَـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (نبك).

إنَّـكَ بعـد اللّـهِ إن لـم تَتَّـرِكْ   مِفتـاحُ حـاجـاتٍ أَنَخْنـاهُـنَّ بِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر قافية «المعتنك».

أنـا أبـو الحـارثِ واسْمـي مـالـكْ   مـن أرحـبٍ فـي العَـدَدِ الضَّبـاركْ

أمهـى غـرابيـه لنـا ابْـن فـاتـكْ

الرجز لمالك بن كعب الهمداني الأرحبي في تاج العروس (بتك).

* هـاجَـك مـن أَرْوى كَمُنْهـاض الفَكَـكْ   هَـمٌّ إذا لَـمْ يَعْـدُهُ هَـمٌّ فَتَـكْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١١٧؛ ولسـان العـرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ١٠/ ٤٧٥

---

(١) وفيه «منسمك» مكان «مستمك»، وكذلك الرواية في تاج العروس (حبك).

(فكك)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض)، (زحك)، (فتك)، (فكك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢.

كـــأنّـــه إذ عـــاد فيهـــا وَزَحَـــكْ

انظر قافية «فَدَكْ».

شَــادِخَـــةُ الغُـــرَّةِ زَهْـــراءُ الضَّحِـــكْ

انظر قافية «الدَّلِكْ».

وقــد أقــاسي حجّــة الخصــم المحــكْ

انظر قافية «ليكْ».

مِــنْ دَهْــوِ أجــدالٍ ومــن خصــمٍ سَــدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس (سدك).

كَـــأنّـــه، إذْ عـــادَ فيهـــا أو زَحَـــكْ حُمَّـى قَطِيـفِ الخـطِّ، أو حُمَّـى فَـدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (زحك)، (فدك).

مــا كَـــانَ ذنبــي فــي مُحِــبٍّ بَــارِكْ

انظر قافية «هالك».

مـــن أرحـــبٍ فـــي العَـــدَدِ الضّبـــارِكْ

انظر قافية «فاتك».

بِعِيصِـــه أغْيـــاصُ مُلْتَـــفّ شَـــوِكْ مـــن العِضـــاهِ والأراك المُـــؤتَـــرِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٣؛ وتاج العروس (أرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤.

إنّـــك بعـــد اللّـــهِ إن لـــم تتّـــرِكْ

انظر قافية «أنخناهنّ بكْ» وقافية «المعتنكْ».

كـــأنَّ فـــاهـــا عَـــبُّ قُـــرٍّ بـــاردٌ أو ريـــحُ مسْـــك مسَّـــهُ تَنْضـــاحُ رِكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)، ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

كخـــط النُّـــونِ أيْـــرِي فـــي حِـــرِكْ

الرجز لنصيب في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وليس في ديوانه.

مـــا بعْـــدَنـــا مـــن طلـــبٍ ولا دركْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس (درك).

وإن أنِيخَـــتْ رَهْـــبُ أنضَـــاءٍ عُـــرُكْ

انظر قافية «دُهُكْ».

هـــل تَعْـــرِفُ الـــدارَ بـــأَدْنـــى ذي فِـــرِكْ

الرجز لجارية لعبد الملك بن مروان في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس (فرك).

فَنَجّنـــا مـــن حبـــس حـــاجـــاتٍ وَرَكْ

انظر قافية «المِصَكّ».

فـــلا تَسَمَّـــعْ قـــولَ دَسّـــاسٍ نُـــزَكْ وَارْعَ تُقَـــى اللّـــهِ بنُسْـــكٍ مُنْتَسَـــكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وتاج العروس (نزك)، (نسك).

إن تُشْـفَ نَفْسـي مـن ذبابـاتِ الحَسَـكْ أَجْـزِ بهـا أطْيَـبَ مـن ريـح المِسـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك)؛ والمخصص ١٨/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٠.

فَنَجِّنـــا مـــن حَبْـــسِ حـــاجـــاتٍ وَرَكْ فـــالـــذكـــر منهـــا عنـــدنـــا والأجـــر لـــكْ

إذ حـــازَ دُونـــي مِصْـــرَعَ البـــابِ المِصَـــكّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٩ (صرع)، ١٠/ ٤٣٣ (ركك)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)، (ركك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢.

يـــا حبَّـــذا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ إذ أنـــا لا أُفـــرُطُـــكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١.

يـــا حَبَّـــذا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ

انظر قافية «أُفْرُطُكْ».

* لَـــنْ تَنْفَعِـــي ذَا حـــاجَـــةٍ وَيَنْفَعَـــكْ وتَجْعَلِيـــنَ اللَّـــذْ مَعِـــي فـــي اللَّـــذْ مَعَـــكْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٢.

ولسْتُ بـالخبِّ ولا الجدبِ المعكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (معك).

عـوابس فـي وَعْكَـةٍ تحت الـوَعِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٨١.

وجَـوْن خَـرْقٍ بـالـريـاح مُـؤتَفـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (أفك).

كـأنهـا، وهـي تَهـاوَى تَهْتَلِـكْ شَمْـسٌ بِظِـلٍّ، ذا بهـذا يَـأْتَفِـكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧.

ميـراثَ أحسـابٍ وجـودٍ منسفـكْ

انظر قافية «المعتنكْ».

هـاجَـك مـن أرْوَى كمُنْهـاضِ الفكـكْ

انظر قافية «فَتَكْ».

رَبَّ العبـادِ مـا لنـا ومـا لَـكْ قـد كُنْـتَ تَسْقِينـا فمـا بَـدا لَـكْ؟
أنْـزِلْ علينـا الغَيْـثَ، لا أبـا لَـكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

أنـا أبـو الحـارثِ واسمـي مـالـكْ

انظر قافية «فاتكْ».

مـا كَـانَ ذنبـي فـي مُحِـبٍّ بـاركْ أتـاهُ أمْـرُ اللّـه وهـو هَـالِـكْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢١ (حبب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب).

كـأنّهـا وهـي تَهـاوى تَهْتَلِـكْ

انظر قافية «يَأْتَفِكْ».

مـن السِّنيـن والهَـلاكِ المُهْتَلِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

---

(١) والرواية فيه:

* ولمْ تزَلْ في وعكَةِ اليومِ الوعِكْ *

شَادِخَةُ الغُرَّةِ زَهْراءُ الضَّحِكْ   تَبَلُّجَ الزَّهْراء في جنْحِ الدَّلِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وتاج العروس (دلك)، (ضحك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٨.

فنَجِّنا من حَبْس حاجاتٍ ورَكْ   فالذُّخْرُ منها عندنا، والأَجْرُ لَكْ

انظر قافية «المصَكّ»، و «المعتنَكْ».

يا صاحِ ألحِقْ حِوَلي وحِوَلَكْ   إنّ الرَّكيبَ ليسَ لي وليس لَكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ولا شَظٍ فَدْمٍ ولا عَبْدٍ فَلِكْ

انظر قافية «الرّمكْ».

يا صاحِ ألحقْ حِوَلي وحولكْ

انظر قافية «ليس لكْ».

قالت: رأيتُ رجلاً شعبي لكْ

انظر قافية «ترجيلكْ».

قالَتْ: رأيتُ رجُلاً شَعبي لكْ   مُرَجَّلاً، حَسِبْتُه تَرْجِيلَكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٧ (شعب).

صَعَّدَكُمْ في بيت مجد مُسْتَمِكْ

انظر قافية «حبكْ».

لقد حملْتُ شكّتي على الدُّمُكْ

انظر قافية «ذات حبكْ».

لا تَعْدِليني بالرُّذالاتِ الحَمَكْ   ولا شَظٍ فَدْمٍ ولا عَبْدٍ فَلِكْ
يَرْبِضْنَ في الروث كبِرْذَون الرَّمَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)، ٤٧٩ (فلك)؛ وتاج العروس (رمك)، (فلك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حمك).

فربما نَجَّيْتَ من تلك الدُّوَكْ   فالذخرُ فيها عندنا والأجر لكْ
أوْدَيْتَ إن لم تَحْبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)، ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛

وتاج العروس (ركك)، (عنك)، (حبو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٦. وانظر الرجز التالي.

* يا حَكَمُ الوارِثُ عن عَبْدِ المَلِكْ   مِيراثَ أحْسابٍ وجُودٍ مُنْسَفِكْ
زانَكَ بَعْدَ اللّهِ أنْ لَمْ تَتْرُكْ   مفتاحَ حاجاتٍ أنَخْنَاهُنَّ بِكْ
فالذُّخْرُ فيها عِنْدَنا والأجْرُ لَكْ   أوْدَيْتَ إنْ لَمْ تَحْبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٩؛ وللعجاج في اللمع في العربية ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٨٩، ٣/ ٣٣٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٥، ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر الرجز السابق.

وإنْ أُنِيخَتْ رَهْبُ أنْضاءٍ عُرُكْ   رَدَّتْ رَجِيعًا بين أرْجاءٍ دُهُكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس (دهك).

نَشْوَى المحاضيرِ بعَذْوٍ مُمَّهِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (مهك).

فربَّما نَجَّيْتَ من تلك الدُّوَكْ

انظر قافية «المُعْتَنِكْ».

بِعِيصِهِ أغْياصُ مُلْتَفٍّ شَوِكْ

انظر قافية «المُؤتَرِكْ».

ما سقْيُها إذْ وَرَدَتْ بالتَّرْكِيكْ   إلاّ بجَذْبٍ بالرِّشاءِ المَدْمُوكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

يا رُبَّ أُمٍّ لِصغيرٍ حِيكْ

انظر قافية «التدليك».

أشْمَتَ ربُّ العالمينَ عادِيَكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧ (عدا).

يا أمَّ عَوفٍ نَشِّري بُرديْكْ

انظر قافية «عليكْ».

تستـــنُّ أولادٌ لهـــا زَعـــاكِيـــكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١.

مـــا سقْيُهـــا إذْ وَرَدَتْ بـــالتَّـــرْكِيـــكْ

انظر قافية «المَذْمُوكْ».

يـــا رُبَّ أُمٍّ لِصغيـــرٍ حِيـــكْ وَرِّمَ رَأْسُ بَظْـــرِهـــا التَّـــدلِيـــكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

يـــا أُمَّ عَـــوفٍ نَشِّـــرِي بُـــردَيْـــكْ إنَّ الأميـــرَ واقـــف عليـــكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥.

وقـد أقـاسـي حجـة الخصـم المحـكْ تَحَـدِّيَ الـرومـيِّ مـن يـكٍّ لِيـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٥ (يكك)؛ وتاج العروس (يكك).

فصل الكاف المفتوحة

نَفُـــضُ أمّ الهـــامِ والتَّـــرائكـــا

انظر قافية «الراتكا».

نضـــربهـــم إذ أخـــذوا السكـــائكـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (سكك).

أَشْبِـــهْ أخـــي أو اشبهَـــنْ أبـــاكـــا

انظر قافية «يداكا».

لا خـــابَ مـــن نفعـــك مـــن رجـــاكـــا

انظر قافية «عاداكا».

لا خـــاب مـــن نفعـــك مـــن رجـــاكـــا بَسْـــلاً وعـــادى اللّـــهُ مـــن عـــاداكـــا

الرجز للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (بسل).

أَشْبِـــه أخـــي أو أَشْبِهَـــنْ أبـــاكـــا أمّـــا أبـــي فلـــن تنـــال ذاكـــا

تَقْصُرُ أنْ تنالَهُ يداكا

الرجز لمنفوسة بنت زيد الفوارس في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ).

لم يُغْضِ في الحرب على قذاكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١.

إنّي أراك خاطبًا كذاكا

انظر قافية «رِجْلاكا».

أشبه أخي أو أشبهنْ أباكا أمّا أبي فلن تنال ذاكا

انظر قافية «يداكا».

إذا اضْطَبَخْتَ فاضْطَبِخْ مِسْواكا من عَلَجٍ إنْ لم تجِدْ أراكا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

وَيْحكَ يا أبيَضُ ما أرْعاكا زَوَنَّك المَشْيِ إذا ما زاكا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

* يَا أبَتَا عَلَّكَ أوْ عَسَاكَا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٣، ٢/ ٩٠؛ والكتاب ٢/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٢؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٦؛ والإنصاف ١/ ٢٢٢؛ والجنى الداني ص ٤٤٦، ٤٧٠؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ والدرر ٢/ ١٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٠٦، ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٣، ٢/ ٤٥٨، وشرح المفصّل ٢/ ١٢، ٣/ ١١٨، ١٢٠، ٨/ ٨٧، ٩/ ٣٣؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣/ ٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١، ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (الياء).

قد طالَ هذا الظّلُّ من عَصاكَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عصي).

وَيْحَكَ يا أَبْيَضُ ما أَرْعاكا

انظر قافية «ما زاكا».

امْسَحْ مِنَ الدُّرْمَكِ عَنّي فاكا

انظر قافية «رِجْلاكا».

وردًا على خندقه لِكاكا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (لكك).

*مِنْ بَيْنِ أُلَّاكَ إلى أُلَّاكا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦؛ وتاج العروس (ألا).

امْسَحْ مِنَ الدُّرْمَكِ عَنّي فاكا إنّي أراكَ خاطبًا كذاكا
جَعْدَ القفا قَصِيرَةً رِجْلاكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درمك)، ١٠/ ٤٨١ (كذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وتاج العروس (درمك)، (كذاك).

إذا الشَّرِيبُ أَخَذَتْهُ أَكَّهْ

انظر قافية «بكَّهْ».

إذا اصطبحتَ فاصطَبِغْ مِسْواكا

انظر قافية «أراكا».

*دَارٌ لِسُعْدَىٰ إذْهِ مِنْ هَوَاكَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦، ٨/ ١٣٨، ٩/ ٤٨٣، ٥/ ٦٤؛ والخصائص ١/ ٨٩؛ والدرر ١/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١؛ وتاج العروس (هوا)، (ها).

*إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغَتْ إِيَّاكا

الرجز لحميد الأرقط في تخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠١، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٩؛ والإنصاف ص ٦٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٨٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٣٨؛ والكتاب ٢/ ٣٦٢؛ واللمع في العربية ص ١٨٩.

مـــن ينــكِ العيــرَ يَنِـــكْ نَيّـــاكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٦، ٣/ ٤١؛ والمستقصى ٢/ ٣٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٥. وهو من أمثال العرب.

إذا الشَّــرِيـــبُ أَخَــذَتْــه أَكَّــهْ فخلِّـــه حتـــى يَبُــكَّ بَكَّـــهْ

الرجز لعامان بن كعب في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ١٠/ ٣٩٢ (أكك)، ٤٠٢ (بكك)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٤ (شرب)، (أكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨، ٧٤، ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨، ١٨٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٩.

نَفْــضُ أمّ الهـــامِ والتَّـــرائكـــا هَشْمُــكَ حَـوْلِـيَّ الهَبِيـدِ الـراتِكـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٥ ـ ١٢٦؛ والمخصص ١٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (مطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩.

نُتْبِعُهـــم خيـــلاً لنـــا عـــواتِكـــا

انظر قافية «المهالِكا».

إذا طلبـــت المـــاءَ قـــالـــت لَيْكـــا كـــأنّ شَفْــرَيهـــا إذا مـــا آحْتَكّـــا

انظر قافية «فاصطكّا».

وســـاقيِيـــن لـــم يكـــونـــا حَتَكَـــا

انظر قافية «تَمَهّكا».

دَعَـــوتُ وُلْـــدِي فَجَـــاؤُوا رَتَكَـــا

انظر قافية «العَرْكا».

صَبَّحْـــنَ مـــن وشحـــى قليبًـــا سُكَّـــا يَطْمُـــو إذا الـــوِرْدُ عليـــه آلْتَكّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ٤٨٣ (لكك)، ١٤/ ٤٢٥ (شحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ٥٤٠.

تـــرى الحقـــاقَ المُسْنَمـــاتِ طُحَّكـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طحك).

يـا ذَا الكَفَّيْـنِ لَسْـتُ مـن عِبـادِكَـا ميـلادُنـا أكْبَـرُ مـن مِيـلادِكَـا
إنّـي حَشَـوْتُ النـارَ فـي فُـؤادِكَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

فَكُنْـتُ إذْ كنـتَ إلَهِـي وَحْـدَكَـا

انظر قافية «قَبْلَكَا».

فتتـركُ البيـتَ الحـرامَ دكًّـا

انظر قافية «نشكّا».

جـاريـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا رودكـا

انظر قافية «أن فلّكا».

قـامـت تُـريـك خَلْقَهَـا المُـرَوْدَكـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦.

أرسَلْـتُ فيهـا قَطِمًـا لُكـالِكـا مـن الـذُّرِيحيَّـات، جعـدًا آرِكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)، ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٧ (ذرح)، (لكك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤١. وانظر قافية «درانكا».

أعْـددْتُ فيهـا بـازلاً ضبـارِكـا

انظر قافية «درانكا».

أعـددتُ فيهـا بـازلاً ضبـاركـا يقصـر يمشـي ويطـولُ بـاركـا

انظر قافية «درانكا».

وَاللّـهُ أسْمَـاكَ سُمًـا مُبـارَكَـا

انظر قافية «إيثارَكَا».

* وَاللّـهُ أسْمَـاكَ سُمًـا مُبـارَكَـا آثَـرَكَ اللّـهُ بـهِ إيثـارَكَـا

الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وتاج العروس (سمو).

أوْشَكْـنَ أن يتـركـن ذاك المَبْـرَكـا

انظر قافية «الزَّوَنكا».

جاريةٌ شَبّتْ شباباً هَبْرَكا

انظر قافية «تَدَمْلَكَا».

يا ذا النِّجادِ الحُلْكَهْ والزوجةِ المُشْتَرِكَهْ

انظر قافية «لَكَهْ».

فَهزْهَزَتْهُ الرِّيحُ ما تحرَّكا

انظر قافية «فأشرَكا».

عَدَرَّكه بَدَرَّكه

انظر قافية «تورَّكهْ».

هزَّ إليها رَوْقَه المُصَعْلَكا فهَزْهَزَتْهُ الرِّيحُ ما تَحَرَّكا

هزَّ الغلامِ الديلميِّ النَّيْزَكا إن كان لاقى مثلَه فأشرَكا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٢.

دَعوتُ وُلْدِي فَجَاءُوا رَتَكَا بقَحزَنات يَشْتَهِينَ العَرْكا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

إنْ زُرْتَهُ تَجِدْهُ عَكَّ وكَّا مشيتُه في الدارِ هاك رَكَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٣ (ركك)، ٤٧٠ (عكك)، ٥١٤ (وكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ١٠/ ٤١٧؛ وتاج العروس (ركك)، (عكك)، (وكك).

بابُ ابنِ ذي الجِرَّة أردَى سُهْرَكا

انظر قافية «الأزْمَكا».

عَدَرَّكه بَدَرَّكه تَهُمُّ بالغُلامِ أنْ تورَّكهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

الزُّورُ أو مالُ اليتيمِ عنده لِعْبُ الصبيِّ بالحَصَى خسا زكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤.

* صُبيَّة عَلَى الدُّخانِ رُمْكَا ما إنْ عَدَا أصْغَرُهُمْ أنْ زَكَّا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)، ١٤/ ٤٥٠ (صبا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٨٦؛ والمقتضب ٢/ ٢١٢؛ والمخصص ١/ ٣١، ١٤/ ١١٤.

هـــزَّ الغـــلامِ الـــديلمـــيِّ النَّيـــزَكـــا

انظر قافية «فأشرَكَا».

صَبَّحْـــنَ مـــن وشحـــى قليبًـــا سكّـــا

انظر قافية «التكّا».

وصبيـــةٍ مثـــل الـــدّخـــانِ رُمْكَـــا يُخْلَـــطُ بـــالمِســـكِ فيجعَـــلُ سُكّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠[1]؛ وأساس البلاغة (رمك).

وقـــد أطـــارت فِتَخًـــا ومَسَكـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩.

يـــا مكّـــةُ الفـــاجِـــرَ مكّـــي مكّـــا ولا تمكّـــي مـــذحجًـــا وعكّـــا

فنتـــرك البيـــتَ الحـــرامَ دكّـــا جئنـــا إلـــى ربِّـــكِ لا نشكّـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩١ (مكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (مكك).

يَطُئُهـــا طـــورًا وطـــورًا صَكّـــا

انظر قافية «الفَكّا».

إذا طَلَبْـــتُ المـــاءَ قـــالَـــتْ: لَيكـــا كـــأنَّ شَفْـــرَيْهـــا، إذا مـــا احتكّـــا

حَـــرْفـــا بِـــرامٍ كُسِـــرا فـــاصْطَكّـــا

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وتاج العروس (إلى).

يـــا ابـــن الـــرَّفيـــع حَسَبًـــا وبُنْكـــا مـــاذا تَـــرى رَأْيَ أخٍ قـــد عَكّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠؛ وتاج العروس (عكك).

إنَّ أخـــاكَ فـــي الأشـــاوِي صِـــرْعُكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع).

يـــا مكّـــةُ الفـــاجِـــرَ مُكّـــي مَكّـــا ولا تَمُكّـــي مَـــذْحِجًـــا وعُكّـــا

انظر قافية «نشكّا».

---

(١) المشطور الأول فقط.

وصاحبٍ صاحبتُه ذي مَأْفَكَهْ

انظر قافية «البروكَهْ».

يَطُثُّها طَوْرًا، وطَوْرًا صَكَّا حتى يُزيلَ، أو يكادَ، الفَكَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (طثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩١ (طثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣.

* قَد كُنْتَ تَسْقِينا فما بدا لكا أَنْزِلْ علينا الغَيْثَ لا أبا لكا

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٥.

أهدَموا بيْتَكَ، لا أبا لَكَا

انظر قافية «حَوالَكا».

قَد كُنْتَ تَسْقِينا فما بدا لكا

انظر قافية «لا أبا لكا».

أرسلت فيها قردًا لكالكا

انظر قافية «دراتِكا»، وقافية «درانِكا».

أرسلتُ فيها قطمًا لكالكا

انظر قافية «آركا».

نُتْبِعُهُمْ خَيْلًا لنا عَواتِكَا في الحرب، جُرْدًا تَركَبُ المَهالِكا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (عتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٣ (عتك)، ٤٧١ (عنك)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (عنك).

* أَهَدَمُوا بيْتَكَ، لا أبا لَكَا! وَحَسِبُوا أنَّكَ لَا أخا لَكَا
وأنا أمْشِي، الدَّأَلَى، حَوالكا

الرجز على لسان ضبٍّ في الحيوان ٦/ ١٢٨؛ والدرر ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)، ١١/ ١٨٧ (حول)، ٢٣٣ (دأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والدرر ٢/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والكتاب ١/ ٣٥١؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١، ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وتاج العروس (دأل).

* فَكُنْتَ إذْ كُنْتَ إلَهِي وَحْدَكَا لَمْ يَكُ شَيْءٌ يا إلَهي قَبْلَكَا

الرجز لعبد الله بن عبد الأعلى القرشيّ في الدرر ٥/ ٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩؛

(١) وفيه «عوانكا» مكان «عواتكا»، وكذلك في مادة (عنك) من تاج العروس.

وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨١؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١؛ والكتاب ٢/ ٢١٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٧؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

يا ذا البجادِ الحُلَكَهْ والزوجةِ المُشْتَرَكَهْ
لسْتَ لِمَن لَيْسَتْ لَكَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حلك)؛ وتاج العروس (حلك).

هزَّ إليها رَوْقَه المُصَمْلكا

انظر قافية «فأشركا».

جاريةٌ شَبَّتْ شبابًا هَبْرَكا لم يَعْدُ ثَدْياها عن أنْ تفلُكا
مُسْتَنْكِرانِ المَسَّ، قد تَدَمْلَكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دملك)، ٤٣٢ (ردك)، ٤٧٩ (فلك)، ٥٠٢ (هبرك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧، ١٠/ ٢٥٥، ٤٣٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٧، ١١٢٤، ١١٧٧؛ وكتاب العين ٤/ ١١٤، ٥/ ٣٧٥، ٤٣٠؛ والمخصص ١/ ٣٩، ٤٧، ٣/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دملك)، (ردك)، (فلك)، (هبرك). ويروى «رودكا» مكان «هبركا».

واتْرُكِ الأرْضَ رِقاقًا دَرْمَكا كأنها والحَجر المُدَمْلكا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

كادَ العَرُوسُ أن يكُونَ مَلِكا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

يا ابْنَ أخِي، كيف رأيت عَمَّكا أَرَدْتَ أن تَخْتَمَّهُ فاخْتَمَّكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ والمخصص ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس (خمم).

باتَ ابنِ ذي الجرَّة أردَى سُهْرَكا والخيل تجتابُ الغُبار الأرْمَكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨.

واتْرُكِ الأرْضَ رِقاقًا دَرْمَكا

انظر قافية «المُدَمْلكا».

إذا هَبَطْنَ مَنْزِلاً عَكَوَّكا كأنّما يطحنَّ فيه الدَّرْمَكا

انظر قافية «الزونكا».

صُبيَّـةً عَلَـى الـدُّخَـانِ رُمْكَـا

انظر قافية «زَكَّا».

يـا ابـنَ أخـي، كيـف رأيـتَ عَمَّكـا

انظر قافية «فاختَمَّكا».

يـا مَكَّـةُ الفـاجِـرَ مُكِّـي مَكَّـا

انظر قافية «نشكّا».

أعـددتُ فيهـا بـازلاً ضبـاركـا يقْصُـر مَشْيًـا، ويطـول بـارِكـا
كـأنَّـه مجلَّـلٌ دَرانِكـا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ٤٥٩ (ضبرك)، ٤٨٤ (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨؛ والمخصص ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (ضبرك)، (لكك).

أَرْسَلْـتُ فيهـا قطمًـا لُكـالِكـا كَـأَنَّ فـوق ظهـره دَرَانِكـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣١ (المشطور الثاني فقط)؛ وتاج العروس (درنك)؛ ولمبشر بن هذيل الفزاري في لسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد) (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ وتاج العروس (لكك).

نُتْبِعُهُـمُ خيـلاً لنـا عـوانكـا

انظر قافية «المهالكا».

وصـاحـب صـاحبتُـه ذي مَـأْفَكَـهْ يَمْشِـي الـدَّوالِيـكَ ويعـدو البُنَّكَـهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يـا ابـن الـرَّفيـع حَسَبًـا وبُنْكـا

انظر قافية «قد عُكَّا».

لاهُـمَّ لـولا أنَّ بكْـرًا دونكـا يَعْبُـدُك النـاسُ ويفْجُـرونكـا
مـا زالَ منَّـا عَنَـجٌ يَـأْتُـونكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧، ٣١٨ (عنج)، ٤/ ٥٢ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٢١، ٨/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٣.

* يـا أيُّهـا المـائـحُ دَلْـوِي دونكـا إنّـي رأيـتُ النـاس يَحْمَـدُونكـا

الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٥/ ٣٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٠؛ والمقاصد

النحويّة ٤/ ٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وأسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٣٤٤؛ والإنصاف ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٤/ ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٧؛ وذيل السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفصل ١/ ١١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٦، ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٩؛ والمقرب ١/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧.

يـا أيّهـا المـائـحُ دلـوي دونكـا

انظر قافية «يحمدونكا».

لاهُـمَّ، لـولا أنَّ بَكْـرًا دونكـا　　يَعْبُـدُكَ النـاسُ ويَفْجُـرونكـا

انظر قافية «يأتونَكَ».

مـا بـال أصحـابـك يُنـذِرونكـا

انظر قافية «يرمونكا».

أَشْكُـو إلَيْـكَ ظَـالِمًـا زَوَنَّكَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

وبعلُهـا زونّـكٌ زونكـى

الرجز لمنظور في تاج العروس (زنك).

إذا بَـرَكْـنَ مبـرِكًـا عكـوَّكـا　　كـأنّمـا يَطْحَـنَّ فيـه الـدرمكـا
أَوْشَكْـنَ أن يتـرُكْـنَ ذاك المَبْـرَكـا　　تَـرْكَ النسـاءِ العـاجِـزَ الـزَّوَنَّكـا

الرجز للعنبري في تاج العروس (هكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٦٩ (عكك)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس (زنك)، (عكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٨، ١٢٨٥.

مـا بـالُ أَصْحـابِـكَ يُنْـذِرُونكـا؟　　أأَنْ رأوكَ سُلُبًـا، يَـرْمُـونكـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب).

وسـاقيـيـن لـم يكـونـا حَتكـا　　إذا أقُـولُ ونَيَـا تَمَهّكَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٩ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥.

أُطْلُـبْ، أبـا نخلـة، مـن يـأْبُـوكـا

انظر قافية «يَنْفيكا»، وقافية «تُؤْويكا».

لا حَـظَّ فـي الـدينـارِ للكـارُوكَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٨٢ (كرك)؛ وتاج العروس (كرك).

وهـنَّ يغْـدون بنـا بُـرُوكَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/٢٢٩؛ وتاج العروس (برك).

وصـاحـبٍ صـاحَبْتُـهُ ذي مـأفَكَـهْ يمشـي الـدواليـكَ ويعـدو البَنَكَـهْ
كـأنّـه يطلـبُ شـأوَ البَـرْوَكَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٤٠٣ (بنك)، ١١/٢٥٣ (دول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٨٩، ١٤/١٧٦؛ وتاج العروس (برك)، (بنك)، (دلك)، (دول).

اطْلُـبْ أبـا نَخْلَـةَ مـن يـأبُـوكـا فقـد سَـألنـا عَنْـكَ مَـنْ يَعْـزُوكـا

انظر قافية «ينفيكا»، والرجز التالي.

يـا أيُّهـذا المُـدَّعـي شـريكـا بيِّـنْ لنـا وحَـلَّ عـن أبيكـا
إذا انْتَفَـى أو شَـكَّ حَـزْنٌ فِيكـا وَقَـدْ سَـألْنـا عنـك مـن يَعْـزُوكـا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠١؛ وتاج العروس (أبي).

شبيـبُ، عَـادَى اللّـه مـن يَجْفُـوكـا

انظر قافية «تُهلوكا».

إذا هَبَطْـنَ منـزلاً عَكَـوَّكـا

انظر قافية «الزونكا».

إنْ زُرْتَـهُ تجـده عَـكَّ وكّـا

انظر قافية «ركّا».

شَبيـبُ، عـادى اللّـهُ مـن يجفـوكـا! وسَبَّـبَ اللّـهُ لـه تُهْلـوكـا

الرجز لشبيب بن شبّة في لسان العرب ١٠/٥٠٤، ٥٠٦ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥[1]؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/١٢٧.

يـا أيُّهَـذا المـدَّعـي شـريكـا بيِّـنْ لَنـا وحَـلَّ عـن أبيكـا

انظر قافية «يعزوكا».

---

(١) وفيه «يقليكا» مكان «يجفوكا».

ألا تـــراهـــا كـــالهضـــابِ بيُكـــا

انظر قافية «ضُيّكا».

جِئْنـــا نُحَيِّـــكَ ونَسْتَجْـــدِيكـــا فَـافْعَـلْ بِنـا هـاتـاكَ أو هـاتِيكـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وتاج العروس (تا).

جئنـــا نُحيِّـــك ونستجـــديكـــا

انظر قافية «هاتيكا»، وقافية «يعطيكا».

وَابِـــأَبِـــي أرْواحُ نَشْـــرٍ فِيكـــا كـــأنّـــه وهْـــنٌ لمـــن يَـــدْرِيكـــا
إذا الكَـــرى سِنَـــاتِـــهِ يُغْشِيكـــا رِيـــحَ خُـــزَامَـــى وُلْـــيَ الـــرَّكِيكـــا
أَقْلَـــعَ لمّـــا بَلَـــغَ التَّـــذْرِيكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

وَابِـــأَبِـــي أرْواحُ نَشْـــرٍ فِيكـــا كـــأنّـــهُ وهْـــنٌ لمـــن يَـــدْرِيكـــا

انظر قافية «التَّذْرِيكا».

يـــا أيّهـــذا المـــدّعـــي شـــريكـــا

انظر قافية «يعزوكا».

إذا الكـــرى سِنَـــاتـــه يُغْشيكـــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

يـــا ابـــنَ الـــزُّبَيْـــرِ طـــال مـــا عَصَيْكـــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

ألا تَـــرَاهـــا كـــالهِضَـــاب بيُكـــا متـــالِيًـــا جَنْبَـــى وعـــوذًا ضُيَّكـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٤ (بوك)، ٤٦٣ (ضيك)؛ وتاج العروس (بوك)، (ضيك).

جِئْنَـــا نُحَيِّـــكَ ونَسْتَجْـــدِيـــكَ مِـــن نـــائِـــل اللّـــهِ الَّـــذي يُعْطِيكَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

ثـــم تُغـــاديـــك بمـــا يَعْظيكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

مـــا لـــي أراكَ عـــاجـــزًا أَفِيكـــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧؛ وكتاب

العين ٥/٤١٦؛ والمخصص ٢/١٠٣؛ وتاج العروس (أفك).

وَابِــــابِــــي أزواحُ نَشْــــرٍ فيكـــا

انظر قافية «التَّذريكا».

* يـا ابـنَ الـزُّبَيـر طـال مـا عَصَيْكـا وطـــالَ مـــا عَنَّيْتَنَـــا إلَيْكـــا
لَنَضْـــرِبَـــنْ بِسَيْفِنـــا قَفَيْكـــا

الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤/٤٢٨، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/٤٤٥ (تا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩٣ (قفا)، ٤٤٥ (تا)؛ والجنى الداني ص ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/١٣٣، ٣/٨٢٣؛ شرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٢؛ ومغني اللبيب ١/١٥٣؛ والمقرب ٢/١٨٣؛ والممتع في التصريف ١/٤١٤؛ وكتاب العين ٥/٢٢٢؛ والمخصص ١٧/١٤٤؛ وتاج العروس (ك).

بيِّـــنْ لَنـــا وحَـــلَّ عـــن أبِيكـــا إذا انتَفـــى أو شَـــكَّ حَـــزْنٌ فِيكـــا

انظر قافية «يَعْزوكا».

اطْلُـــبْ أبـــا نخلَـــة مَـــن يَـــأبـــوكـــا فقـــد ســـألنـــا عنـــك مـــن يعـــزوكـــا
إلـــــى أبٍ فكلُّهـــــم يَنْفِيكـــــا

الرجز لبخدج في لسان العرب ١١/٦٥٢ (نخل)، ١٤/٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٥٢ (نخل)؛ ومقاييس اللغة ١/٢٢؛ وتاج العروس (نخل). وانظر قافية «تؤويكا».

إذا الكَـــرى سِنَـــاتِـــهِ يُغْشِيكـــا رِيـــحَ خُـــزَامَـــى وُلِّـــيَ الـــرَّكِيكـــا

انظر قافية «التَّذريكا».

يـــا ابـــنَ الـــزُّبَيْـــرِ طـــالَمـــا عَصَيْكـــا وطـــالَمـــا عَنَّيْتَنـــا إلَيْكـــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

إذا طلبْـــتُ المـــاء قـــالـــت: لَيْكَـــا

انظر قافية «فاصطكَّا».

فـــاطْلُـــبْ أبـــا نخلـــةَ مـــن يـــأبـــوكـــا وادَّعِ فـــي فصيلـــةٍ تُـــؤْويكـــا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠١؛ وتاج العروس (أبي). وانظر قافية «ينفيكا».

فصل الكاف المضمومة

* حُوكَتْ عَلى نَوْلَيْنِ إذْ تُحَاكُ   تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ وَلاَ تُشَاكُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ والدرر ٦/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٧ (خبط).

فِي رِجْلِهِ مِن نَعْظِهِ ائتكاكُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨؛ وتاج العروس (أكك).

وليس يُرْوِي العِيرَ إلا الدَّكُّ   وَرِيُّها والمَقْط الحُبُكُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

فبتُّ لَيلي كلُّهُ أحُكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

وليس يُرْوِي العِيرَ إلا الدَّكُّ

انظر قافية «الحُبُكُّ».

منها الدُّجُوجِيُّ ومنها الأَرْمَكُ   كالليل إلاّ أنّها تَحَرَّكُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ والمخصص ٧/ ٥٥.

أسهرَ لَيلي قُذَذٌ أسَكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

أسْهَرَ ليلي قُذَذٌ أسَكُّ   فبتُّ ليلي كلُّهُ أحكُّ

ليلةَ حكٍّ ليس فيها شَكُّ   أحُكُّ حتى ساعدي مُنْفَكُّ

أسْهَرني الأُسَيْودُ الأسَكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)، ١٠/ ٤١٣ (حكك)، ٤٣٩ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٥ (قذذ)، (حكك)، (سكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (قذذ).

إنّ بني وفدان قومٌ سُكُّ

انظر قافية «صُكُّ».

ليلـــة حـــكٌّ لــيـــس فيهـــا شَــــكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

إنّ بنـــي وَفْـــدانَ قـــومٌ سُـــكُّ مثـــلُ النعـــامِ والنعـــامُ صُـــكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)، ١٠/ ٤٣٩ (سكك)، ٤٥٧ (صكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٥ (وفد)، (سكك)، (صكك).

ليلـــة حَـــكٌّ ليـــس فيهـــا شـــكُّ أحـــكُّ حتـــى ســـاعـــدي مُنْفَـــكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

تَنْتَـــنّ أولادٌ لهـــا زعـــاكِـــكُ

الرجز للقناني في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وتاج العروس (زعك).

* وَإنَّمـــا الهَـــالِـــكُ ثـــمَّ التَّـــالِـــكُ ذو حَيْـــرةٍ ضَـــاقَـــتْ بِـــهِ المَسَـــالِـــكُ

كيـــف يَكُـــونُ النَّـــوْكُ إلا ذَلِـــكُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

منهـــا الـــدَّجُـــوجـــيُّ ومنهـــا الأَرْمَـــكُ

انظر قافية «تَحَرّكُ».

تضحـــك منـــي شيخـــةٌ ضحـــوكُ واْسْتَنْـــوَكَـــتْ وللشبـــابِ نُـــوكُ

وقـــد يشيـــبُ الشعَـــرُ السَّحْكُـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٨ (سحك)، ٥٠١ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣؛ والمخصص ١٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (سحك)، (نوك).

أنـــا ابـــن عَمْـــرٍو وهـــي الـــدَّمُـــوكُ حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سُمُـــوكُ

كـــأنّ فـــاهـــا قَتَـــبٌ مفكـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩؛ وتاج العروس (دمك).

أنـــا ابـــن عمـــرو وهـــي الـــدَّمُـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سمـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

تضحــك منّــي شيخــةٌ ضحــوكُ   وَٱسْتَنْــوَكَــتْ وللشبــابِ نــوكُ

انظر قافية «السحْكوكُ».

فصل الكاف المكسورة

واللَّــهِ لــولا رهبتــي أبــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فــي مُسْتَــوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ   وفــي ضِمــادِ البِيــدِ والشُّبّــاكِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ وتاج العروس (شبك).

فــي مستــوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ

انظر قافية «والشُّباكِ».

يــا ابْنَــةَ عَمّــي إنَّنــي أهْــواكِ   واللّــهِ لــولا خشيتــي أبــاكِ

وخشيتــي مِــنْ جــانِــبٍ أخــاكِ   إذَنْ لَــرَفَّــتْ شَفتَــايَ فــاكِ

رَفَّ الغَــــــزالِ وَرَقَ الأراكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٣، ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف).

عِنْــدَ الخِــلاطِ، أيُّمــا إيــزاكِ   وَبَــرِكَــتْ لِشَبِــقٍ بَــرّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تــرّاكِهــا مــن إبــل تَــرّاكِهــا

انظر قافية «أوراكِها».

فــأوْزَكــتْ لطعنــهِ الــدَّرّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحــن فيهــم والهــوَى هــواكِ   نُعْــرَى فنَسْتَــذري إلــى ذَرَاكِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عري).

يَــدْلُكُهــا فــي ذلــك العِــراكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

* تَــرّاكِهــا مــن إبِــل تَــرّاكِهــا   أمــا تَــرَى المَــوْتَ لــدى أوراكهــا؟

الرجز لطفيل بن يزيد الحارثي في لسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وخزانة الأدب

٥/ ١٦٠، ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (ترك)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٢٤١، ٣/ ٢٧١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصص ١٧/ ٦٣، ٦٦.

إنّــــي إذا أعْــــرَضَ سَيْـــلُ رِكِّ أعْلُــــو الجَـــراثِيـــمَ بِسَيْـــرٍ أَكِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨.

فَـــأَوْزَكَـــتْ لطَعْنِـــهِ الـــدَّرّاكِ عِنْـــدَ الخِـــلاطِ، أيّمـــا إيـــزاكِ

انظر قافية «تدلاك».

واللـــهِ لـــولا رهبَتـــي أبـــاكِ إذًا لَـــرَفَّـــت شَفَتَـــايَ فـــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فـــأرَهـــا بقـــاســـحٍ بكّـــاك

انظر قافية «تدلاك».

تعـــرَّضَـــتْ مُـــرَيْئَـــةُ الحيَّـــاكِ لنـــاشـــىءٍ دَمَكْمَـــكٍ نيَّـــاكِ
البُهْتُـــرِ المجَـــدّرِ الـــزوّاكِ فَـــأرَّهـــا بقـــاســـحٍ بكّـــاكِ
فـــأوْزَكَـــتْ لطعنـــهِ الـــدرّاكِ عنـــد الخـــلاطِ أيّمـــا إيـــزاكِ
وبـــركـــتْ لشَبـــقٍ بـــرّاكِ منهـــا علـــى الكعْثـــبِ والمنـــاكِ
فـــداكَهـــا بمُنْعِـــظٍ دوّاكِ يَـــدْلُكُهـــا، فـــي ذلـــك العـــراكِ
بـــالقنفـــريـــشِ أيّمـــا تـــدلاكِ

الرجز لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ٤/ ١٢٣، ١٢٤ (جذر)، ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (جذر)، (زول)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ وتاج العروس (وزك).

حُيِّيـــتِ مـــن هِـــركَـــولـــة ضِنَـــاكِ

انظر قافية «ارْتِهاكِ».

منهـــا علـــى الكَعْثَـــبِ والمَنَـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

حُيِّيـــتِ مـــن هِـــركَـــوْلـــة ضِنَـــاكِ قـــامـــت تَهُـــزُّ المشـــي فـــي ارْتِهـــاكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (رهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛

والمخصص ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس (رهك).

منهـــا علـــى الكَعْثَـــبِ والمَنَـــاكِ فَـــــداكَهـــــا بمنعِـــــظٍ دوّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

البُهْتُـــرِ المُجَـــدَّر الـــزَّوَّاك

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحـــن فيهـــم والهـــوَى هـــواكِ

انظر قافية «ذراكِ».

يـــا ابنـــة عَمِّـــي إنَّنـــي أهْـــواكِ

انظر قافية «الأراكِ».

تَعـــرَّضَـــتْ مُـــرَيْثَـــةُ الحَيَّـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تَعَـــرَّضَـــتْ مُـــرَيْثَـــةُ الحَيَّـــاكِ لنـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكٍ نَيَّـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

جَـــرَبَّـــةٌ كحُمُـــرِ الأبَـــكِّ

انظر قافية «لا مُذَكّي».

واكْتَنَفَـــتْ لِنـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ عـــن وارمٍ أكْظـــارُه عَضَنَّـــكِ

تقـــولُ دلِّـــصْ ســـاعـــةً لا بـــل نِـــكِ فَـــداسَهـــا بـــأَذْلَغِـــيٍّ بَكْبَـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٢ (كظر)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (بكك)، (دمك)، (عسك)، (زول). وانظر قافية «المسلكِ».

* ليـــثٌ وليـــثٌ فـــي مجـــالٍ ضَنْـــكِ كـــلاهمـــا ذو أَنَـــفٍ وَمَحْـــكِ

وبطْشَـــةٍ وصَـــوْلَـــةٍ وفتـــكِ إن يكشـــفَ اللّـــهُ قنـــاعَ الشَّـــكِّ

بِظَفَـــرٍ مـــن حـــاجتـــي ودَرْكِ فـــذا أحـــقُّ منـــزلٍ بتـــرْكِ

الـــذئـــبُ يعـــوي والغـــرابُ يبكـــي

الرجز لجحدر بن مالك الحنظلي في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وتاج العروس (درك)؛ ولواثلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزانة الأدب ٧/ ٤٦١، ٤٦٤؛ والدرر ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥؛ وتاج

العروس ٦/ ١٠٣ (عسج)، (ركك)، (صرم)؛ والمقرب ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٣.

قــالــت: وكيــفَ وَهْــوَ كــالمُبَــرْتَــكِ

انظر قافية «ثم ابركِ».

قــالَــتْ: وكيـف وهـو كـالمُبَـرْتَـكِ؟ إنــي لطــولِ الفَشْــلِ فيــه أشْتَكِــي

انظر قافية «ثمّ ابْرُكِ».

وبَطْشَـــةٍ وَصَـــوْلـــةٍ وفَتْـــكِ

انظر قافية «يبكي».

لَيْــثٌ وَلَيْــثٌ فــي مَجَــالِ ضَنْــكِ كِـــلاَهُمَـــا ذو أَشَـــرٍ وَمَحْـــكِ

انظر قافية «يبكي».

تُعَقَّـــد المِـــرْط علـــى مِـــدَكِّ

انظر قافية «في شكِّ»، وقافية «غير زكِّ».

* أبِيــتُ أسْــرِي، وتَبِيتــي تــدْلُكِــي وَجْهــكِ بــالعَنْبَــرِ والمِسْــكِ الــذَّكـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دلك)، ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٨٢، ٣/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٣٩، ٣٤٠، ٤٢٥؛ والخصائص ١/ ٣٨٨؛ والدرر ١/ ١٦٠؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ وشرح التصريح ١/ ١١١؛ والمحتسب ٢/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

ليــس بنــا فَقْــرٌ إلــى التَّشَكِّــي جَـــرَبَّـــةٌ كَحُمُـــرِ الأَبَـــكِّ

لا ضَـــرَعٌ فينـــا، ولا مُـــذَكِّـــي

الرجز لقطيّة بنت بشر الكلابيّة في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)، ١٠/ ٤٠٢ (بكك)، ١٢/ ٣٤١ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٤، ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٠ (جرب)، (صلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧، ٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ١١/ ٤٤.

مـــاذا أُخَشَّـــى مـــن قَلِيـــبٍ سُـــكِّ يَـــأْسَـــنُ فيـــه الـــوَرَلُ المُـــذَكِّـــي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس (سكك).

تُليـــحُ مـــن جَنْـــدَلِ ذي مَعَـــارِكِ

انظر قافية «النَّيازِكِ».

قــالــت: وكيـف وهـو كـالمُبَـرْتَـكِ؟ إنّــي لطــولِ الفَشْــلِ فيــه أشْتَكِــي

فـادْحَمْـهُ شيئًـا سـاعـةً ثـم ابْـرُكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١٨/١٢ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (برتك).

أصبـر مـن ذي ضـاغِـطٍ عَـرَكْـرَكِ ألقـى بـوانـي زَوْرِهِ لِلْمَبْـرَكِ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم في لسان العرب ٣٤٣/٧ (ضغط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ ولسعيد (أو لسعد) بن أبان الفزاريّ في مجمع الأمثال ١/ ٤١٠؛ والمستقصى ١/ ٢٠٣؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨. والبيت الأوّل من أمثال العرب.

هـذا أحـقّ منـزلٍ بـالتـركِ

انظر قافية «يبْكي».

بِظَلَفْـرٍ مـن حـاجتـي ودَرْكِ

انظر قافية «يبكي».

شِبْـه كثِيـبِ الـرَّمْـلِ غَيْـر رَكِّ

انظر قافية «في سُكّ».

أصبـر مـن ذي ضـاغِـطٍ عَـرَكْـرَكِ

انظر قافية «للمَبْرَكِ».

إنّـي إذا أعـرِضَ سبـلُ رِكِّ

انظر قافية «بسيرِ أكِّ».

تُلِيـحُ مـن جَنْـدَلِ ذي مَعـارِكِ إلاحَـةَ الـرومِ مـن النَّيـازِكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)، ١١/ ١٢٩ (جندل)؛ وتاج العروس (عرك)، (جندل).

تُعَقِّـد المِـرط علـى مِـدَكِّ مثـلِ كثِيـب الـرمـل غيـر زَكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك).

يُجْبَـى لَهـا علـى قَلِيـبٍ سُـكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢.

مـاذا أُخَشَّـى مـن قَليـبٍ سُـكِّ

انظر قافية «المُذَكّي».

جـاريـةٌ مـن أشعـر أو عـكٌ بيـن غمـادَيْ بيـة وبـرْكِ
هفهـافـةُ الأعلـى، رَدَاحُ الـوِرْكِ تـرجُّ وركًـا رحـرحـان الـركِّ
فـي قطـن مثـل مـداكِ الـرَّهْـكِ تجلـو بحمّـاويـن عنـد الضِّحـكِ
أبـردُ مـن كـافـورةٍ ومسـكِ كـأنّ بيـن فكّهـا والفَـكِّ
فـأرةُ مِسْـكٍ ذُبحَـتْ فـي سُـكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٢/٤٣٨ (ذبح)، ١٠/٤٣٦ (زكك)؛ وتاج العروس ٦/٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (برك)، (سكك)، (فكك)؛ ومعجم البلدان ١/٤٠٠ (برك الغماد). وانظر الرجز التالي.

* يـا حَبَّـذا جـاريـةٌ مـن عَـكِّ! تُعَقِّـدُ المِـرْطَ علـى مِـدَكِّ
شِبْـه كثيـبِ الـرَّمْـلِ غَيْـرَ زَكِّ كـأَنَّ بيـن فَكِّهـا والفَـكِّ
فَـأْرَةَ مِسْـكٍ، ذُبِحَـتْ فـي سُـكِّ

الرجز لمنظور بن مَرْثَدٍ الأَسَدِي في لسان العرب ٢/٤٣٨ (ذبح)، ١٠/٤٣٦ (زكك)؛ وخزانة الأدب ٧/٤٦٢، ٤٦٨، ٤٦٩؛ وتاج العروس ٦/٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٠١؛ وأسرار العربية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وشرح المفصل ٤/١٣٨، ٨/٩١؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٧٣، ٩/٤٥٩؛ والمخصص ١١/٢٠٠، ١٣/٣٩؛ وديوان الأدب ٢/١٩٤؛ وتاج العروس (ركك)، (سكك)، (فكك). وانظر الرجز السابق.

ليـس بنـا فَقْـرٌ إلـى التَّشَكِّـي

انظر قافية «الأبكّ».

قـد سبـق الأبـرشُ غيـر شـكِّ

انظر قافية «المصكّ».

فَنـرد الثَّـريـد غيـر الشَّـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

وَبَطْشـةٍ وصَـوْلـةٍ وفَتْـك إن يكشِـف الله قنـاع الشَّـكِّ

انظر قافية «يبكي».

قـد سَبَـقَ الأبـرشُ غيـر شـكِّ علـى الأديـمِ وعلـى المصـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك)، (أدم).

قـد صُـكَّ دونـي البـابُ بـالمصـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

يـا حَبَّـذَا جـاريـةٌ مـن عـكِّ!

انظر قافية «في سُكِّ».

أُبـدُّ يَمْشِـي مِشْيَـةَ الأَفـكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٦ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (فكك).

كـأنَّ بيـن فَكِّهـا والفَـكِّ

انظر قافية «في سُكِّ».

يـا ليتـه قـد فُـكَّ بـالمفَـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ويْحَـكِ يـا جِنِّـيُّ، هـل بـدا لـكِ

انظر قافية «أنّى لكِ».

* بِئْسَ قـرينَـا يَفَـنٍ هـالِـكِ أُمُّ عُبَيْـدٍ وأبُـو مـالِـكِ

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٨٣؛ والدرر ٥/ ٢١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦؛ والمخصص ١٠/ ١١٣، ١٣/ ١٧٦.

ويْحَـكِ يـا جِنِّـيّ، هـل بـدا لـكِ أن تَـرجِعِـي عَقْلـي، فقـد أنّـى لـكِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

بِئْسَ قـرينـا يَفَـنٍ هـالِـكِ

انظر قافية «مالكِ».

ابيـتُ أسـري، وتبيتـي تـدْلُكـي

انظر قافية «الذكي».

فَـدَحَّهـا بـأذْلَغِـيٍّ بَكْبَـكِ فصرخت: قد جُزْتَ أقصى المسْلكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)، ١٥/ ٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ). وانظر قافية «بكبكِ».

واكتشفـــتْ لِنَـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ

انظر قافية «بكْبَكِ»، وقافية «لا بلْ نكِ».

يـا عَـزَّ، كُفْـرانَـكِ لا سُبْحانَـكِ! إنّـي رأيـتُ اللّـه قـد أهـانَـكِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز)؛ والمخصص ١٥/ ١٩٠.

بيـــابِ ســـاجٍ جَيِّـــدٍ حنَـــكٌ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

قَـالَـتْ لَـهُ وَهْـوَ بعَيْـشٍ ضَنْـكِ

انظر قافية «عنك».

واكْتَشَفَـــتْ لنـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ عـــن وارِمٍ، أكْظـــارُه عضنَّـــكِ

انظر قافية «بكْبَكِ».

لَيْـثٌ وَلَيْـثٌ فـي مَجَـالٍ ضَنْـكِ

انظر قافية «يبكي».

* قَـالَـتْ لَـهُ وَهْـوَ بعَيْـشٍ ضَنْـكِ لا تُكْثِـرِي لَـوْمِـي وَخَلِّـي عَنْـكِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤؛ ومغني اللبيب٢/ ٤١٥.

واكْتَشَفَـــتْ لنـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ تقـول: دَلِّـصْ سـاعـةً لا بَـلْ نِـكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ١٧/ ٥٨٧ (دلص)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف). وانظر قافية «بكبكِ».

لَيْـــس بِـــوزْوازٍ ولا زَوَنَّـــكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٢٣.

وهَبْتُـــه مـــن سَلْفَـــعٍ أفُّـــوكِ

انظر قافية «الديكِ».

علـــى عـــلاواكِ علـــى مَـــدْلُـــوكِ علـــى رَجِيـــعٍ سَفَـــرٍ مَنْهـــوكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (دلك)؛ وتاج العروس (دلك).

يــا أمّ عــوفٍ، انشــري بُــرْدَيْــكِ إنَّ الأميــــرَ واقــــفٌ عليــــكِ
وضــارِبٌ بــالسَّــوْط منكِبَيّــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥، ١٠٦ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حبن). ويروى البيت الثالث:

* وموجعٌ بسوطهِ جنبيكِ *

يــا أمّ عــوفٍ انشــري بُــرْدَيْــكِ

انظر قافية «منكبَيْكِ».

وهبْتُــه مــن سَلْفــعٍ أفُــوكِ ومــن هِبِــلٌ قــد عَســا حَنِيــكِ
يَحْمِــلُ رَأْسًــا مثــل رأس الــديــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٧ (حنك)؛ والمخصص ٣/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

ثــم تُفــاديــك بمــا يَعْظِيــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

إذا وَقَعْــتِ فَقَعــي لفيــكِ

انظر قافية «لا يُطْنيكِ».

أمّ الحُبَيّــنِ، انْشُــرِي بُــرْدَيْــكِ إنَّ الأميــرَ نــاظــرٌ إليــكِ

انظر قافية «منكبيكِ».

وهَبْتُــه مــن سَلْفَــعٍ أفُــوكِ ومــن هِبِــلٌ قَــدْ عَسَــا حَنِيــكِ

انظر قافية «الديكِ».

إذا وَقَعْــتِ فَقَعِــي لِفِيــكِ إنَّ وقُــوعَ الظَّهْــرِ لا يُطْنِيــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦ (طنا).

قافية اللام

فصل اللام الساكنة

كــأنَّ رعــل الآل منــه فــي الآلْ

انظر قافية «أعدالْ».

كــأنَّ جلــدات المخــاضِ الأبــالْ

انظر قافية «محتالْ».

كــأنهــنّ بجمــاد الأجبــالْ

انظر قافية «الغالْ».

والنُّؤيُ كـالحـوْضِ ورفْـضِ الأجـذالْ ... مـن حطـبِ الحـيِّ بـوهْـدٍ مخـلالْ

كمـا يلـوح الخـوعُ بيـن الأَجْبَـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٧؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع)؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٥.

يـومٌ لخـلاّنـي ويـومٌ للمـالْ ... مشمَّـرًا يـومًـا ويـومًـا ذيّـالْ

مـدرعـةً يـومًـا ويـومًـا سـربـالْ

الرجز لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥.

والمـرءُ يبليـه بـلاءَ السـربـالْ

انظر قافية «الأحوال»

إذْ أنـت غـرنـاقُ الشبـابِ ميّـالْ ... ذو دَأْبَتَيْـنِ ينفُجـان السـربـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غرنق)؛ والمخصّص ١٦/ ٩٩؛ وتاج

العروس (غرنق)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٤٣.

حَتَّـى إذا كـان دُوَيْـنَ الطِّـربـالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

أقبـل يهـوي مـن دُوَيْـنِ الطـرْبـالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

بيـن يـدَيْـهِ سَتَـرٌ كـالغِـربـالْ

الرجز لكثير بن مزرد في لسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

* لا عَهْـدَ لِـي بنيضـالْ أصبحـت كـالشَّـنِّ البـالْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف اللينة)، ١٥/ ٤٩١ (يا)، (وفيه «البالي»)؛ وتاج العروس (نضل).

وِرْد هُمُـومٍ طـرقَـتْ بـالبَلْبـالْ

انظر قافية «مقتالْ».

مُصـدّر لا وسـط ولا تـالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٥[1]؛ وأساس البلاغة (صدر)[2].

وجعلـت تلقـحُ ثـمَّ تحتـالْ

انظر قافية «الشَّلشال».

كـأنَّ جَلْـداتِ المِخـاضِ الأبّـال يَنْضَخْـنَ فـي حَمْـأتِـهِ بـالأبـوالْ

مـن صفـرة المـاءِ وعهـد محتـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٩/ ٣٦٠ (وقف).

كـاللّامعـاتِ فـي الكفـافِ المختـالْ

الرجز لكثير بن مزرّد في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

وِرْد همـوم طـرقَـتْ بـالبَلْبَـالْ وظلـم سـاعٍ وأميـر مِقْتـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٠ (قيل).

---

(١) وفيه «ولا تالِ» مكان «ولا تالْ».

(٢) وفيه «ولا تالي» مكان «ولا تالْ».

فهـي ضِنَـاكٌ كـالكثيـب المُنهـالْ عـزَّز منـه وهـو معطـي الإسْهـالْ
ضَـرْبُ السـواري مَتْنَـهُ بـالتهتـالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/ ٣١٨ ـ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)، ١١/ ٦٨٩ (هتل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٦ (عزز)، (ضنك)، (هتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز).

حتـى إذا كـان دُوَيـن الطُّـربـالْ رجَعْـنَ منـه بصهيـلٍ صلصـالْ
مطهَّـر الصـورة مثـل التمثـالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (طربل)؛ ولأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩. وانظر قافية «والخال».

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ فقـد تـوافـت حمـم وآجـالْ
وفـي يمينـي مشـرفـيّ قصـالْ أسمـاؤه الملـك اليمـانـي تمثـالْ

الرجز للأشعث بن قيس الكندي في تاج العروس (مثل).

فقـد تـوافـت حمـم وآجـالْ

انظر قافية «تمثال».

كـأنهـنّ بجمـاد الأجبـالْ وقـد سَمِعْـنَ صـوتَ حـادٍ جَلْجَـالْ

انظر قافية «الغال».

بسـاهكـاتٍ دُقـقٍ وَجَلْجَـالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨، ٨/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٤، ٥/ ١٩.

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ

انظر قافية «تمثال».

دحـلُ أبـي المـرقـال خيـرُ الأدحـالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٢.

وابتـذلـت غضبـى وأمُّ الـرِّحَـالْ

انظر قافية «مال».

تـرمـي بـه المنسـج حـالاً عـن حـالْ

انظر قافية «والخالْ».

ولا مُعــــدّ بُخْلــــه عــــن إنْخـــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧ (بخل).

فــــداك منهـــم كـــلُّ جِبْـــزٍ بخّـــالْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤.

تـرمـي بـه المِنْسَـجَ حـالاً عـن حـالْ بسلطـــاتٍ كمســـاحـــي العمَّـــالْ
حتَّـى تـردَّيْـنَ قـرى قِـرسْطـالْ حتَّـى إذا كـان دُوَيْـن الطُّـربـالْ
يَشْـــرَبْنَـــه بِصَهيـــلٍ صَلْصَـــالْ صُلْـبٍ يفـدَّى بـالأبيـنِ والخـالْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩؛ وتاج العروس (قرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥.

مـــن بيـــن عـــمٍّ وابـــن عـــمٍّ وخـــالْ

انظر قافية «شملالْ».

* كَـأنَّ رَعْـنَ الآلِ مِنْـهُ فـي الآلْ بيـن الضُّحَـى وبيـن قَيْـلِ القُيَّـالْ
إذا بـــدا دُهـــانِـــجٌ ذو أعْـــدَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)، ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأمالي القالي ٢/ ٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤١؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وتاج العروس (دهنج)، (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١.

يكشـــف عـــن جمّـــاتِـــهِ دَلْـــوُ الـــدالْ

انظر قافية «طالْ».

والنـؤي كـالحـوض ورفـضِ الأجـذالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

يـــا ذائـــدَيْهَـــا خـــوّصـــا بـــأرســـالْ

انظر قافية «الضلالْ».

دارٌ لِلَهْـــــوٍ للملهِّــــي مكســـــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لهو).

إنّــا إذا الحــربُ نســاقيهــا المــالْ وجعلــتْ تلقــحُ ثــمَّ تحتــالْ
يُــرهــبُ عنّــا النّــاس طعــنُ إيغــالْ شــزر كــأفــواهِ المــزادِ الشّلشــالْ

الرجز لرجل من جرم في أساس البلاغة (رهب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقي).

وفــي يمينــي مشــرفــيّ فصــالْ

انظر قافية «تمثال».

رجعــن منــه بصهيــل صلصــالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

مُغْــدَوْدِنُ الأرطــى غــدانــيّ الضــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن).

مــن آخــر الليــل عليهــا هَضّــالْ

انظر قافية «الغالْ».

عــرفــت مــن زينــب رســم أطــلالْ بغيقــةٍ فضــابــىءٍ فــذي ضــالْ

الرجز لكثير بن مزرد بن ضرار في تاج العروس ١/ ٣١٥ (ضبأ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٥١ (ضابىء).

لا عَهْــــدَ لــــي بنِيضــــالْ

انظر قافية «البال».

حتّــى تــرديــن قــرى قــرسْطــالْ

انظر قافية «والخالْ».

يكشــفُ عــن جمّــاتِــهِ دَلْــوُ الــدالْ عبــاءَةً غبــراءَ مــن أجْــنٍ طــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٦؛ والمقتضب ٤/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٨، ١٤/ ١٧١؛ وكتاب العين ٨/ ٦٩؛ والمخصّص ٩/ ١٦٧؛ وتاج العروس (دلا)؛ ولسان العرب ٥/ ٧ (غثر) (وفيه «طالي» مكان «طالْ»؛ وكذلك في تهذيب اللغة ٨/ ٨٨، وهذا تحريف).

يُنْجيــهِ، مــن مِثْــلِ حَمَــامِ الأغــلالْ وَقْــعُ يــدٍ عَجْلَــى ورِجْــلٍ شمــلالْ

ظمأى النَّسا مِنْ تَحْتُ رِيّا من عالْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)، (ظما)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ١٥/ ٢٥ (ظما)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٥، ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ)، (علا)؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

من مائةٍ زَلْخٍ بمِرِّيخٍ غالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٦، ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠[1].

كأنهنّ بجماد الأجبالْ   وقد سمعنَ صوت حادٍ جلجالْ
من آخر الليل عليها هضّالْ   عُقْبَانُ دَجْنٍ ومراريخ الفالْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

أدبر كالمريخ من كفّ الغالْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرخ).

يرهبُ عنّا النّاس طعنُ إيغالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

والخالُ ثوبٌ من ثياب الجُهّالْ   والدّهر فيه غفلة للغفّالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٠؛ والاشتقاق ص ٣١٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٠.

وتَخلِيجُ الأشكالُ دونَ الأشكالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)[2]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

شقــق عنــه النَّحــض حنــذُ الأجــلالْ

انظر قافية «المنوالْ».

مــن حطــبِ الحــيِّ بــوهــد محــلالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

ينشــد أجْمــالاً ومــا مــن أجمــالْ يُبْغَيْــنَ إلاَّ ضُلَّــةً بتضــلالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل).

يــا ذائــدَيْهــا خــوْصــا بــأرْســالْ ولا تَــذُودَاهــا ذيــادَ الضــلالْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (رسل).

عــرفــت مــن زينــب رســم أطــلالْ

انظر قافية «ضالْ».

ينجيــه مــن مثــل حمــام الأغــلالْ

انظر قافية «من عالْ».

مَــرْت الصحــاري ذو سُهُــوبِ أفْــلالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتاج العروس (فلل).

لقــد أســوقُ بــالكــرام الأزوال مــن بيــن عــمٍّ وابــن عــمٍّ وخــالْ
معلّقــا لــذات لــوث شمــلالْ

الرجز لكثير بن مزرد في تاج العروس (زول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (علق).

يُنجيــه مــن مثــلِ حَمــام الأغــلالْ وقــع يــدِ عجلــى ورجــلٍ شمــلالْ

انظر قافية «من عالْ».

* وابْتُــذِلَــتْ غضبــى وأُمُّ الــرِّحَــالْ وقُــولَ لا أهْــلَ لَــهُ ولا مَــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٤ (قول)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قول).

ينشــد أجمــالاً ومــا مــن أجمــالْ

انظر قافية «بتضلالْ».

قـــايَظْنَنــا يـــأكلـــن فينـــا قُـــدًّا، ومَحْـــرُوتَ الجمـــالْ

الرجز لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٢٤ (حرت)[1]، ٧/ ٤٥٦ (قيظ). وهو في ديوانه ص ٢١١؛ ضمن مقطوعة شعريّة مختلّة الوزن ومنسوبة لشهاب اليربوعي.

بسلطـــاتٍ كمســـاحـــي العمّـــالْ

انظر قافية «والخالْ».

إنّـــا إذا الحـــربُ نســـاقيهـــا المـــالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

السقـــي والـــرعيـــة والمشـــي المثـــلْ

انظر قافية «الأولْ».

يـــومٌ لخـــلانـــي ويـــوم للمـــالْ

انظر قافية «سربالْ».

لمّـــا رأيـــت أنّنـــي راعـــي مـــالْ

انظر قافية «التميالْ».

والخـــال ثـــوبٌ مـــن ثيـــاب الجهّـــالْ

انظر قافية «للغفالْ».

عـــزّز منـــه وهـــو معطـــي الإسْهـــال

انظر قافية «بالتهتالْ».

فهـــي ضنـــاكٌ كـــالكَثيـــبِ المنهـــالْ

انظر قافية «بالتهتالْ».

يَنْضَحْـــنَ فـــي حـــافـــاتهـــا بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

ينضحـــنَ فـــي حمـــأتِـــهِ بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

(١) وفيه «الخمالْ» مكان «الجمالْ».

* والمَــرْءُ يُبْلِيــهِ بَــلاَءَ السِّــرْبَــالْ كَــرُّ اللَّيَــالــي وانْتقَــالُ الأحْــوَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (بلي)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٥٨ (وفيه «الأهلال» مكان «الأحوال»)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢.

لقــد أســوق بــالكــرامِ الأزوالْ

انظر قافية «شملالْ».

وقــد أعــاصــي فــي الشَّبــاب الميّــالْ مــوعظــة الأدنــى وتفطيــن الــوالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (فطن)؛ وليس في ديوانه.

شقــق عنــه النَّحــض حنــذُ الأجــلال فهــو امْــرُؤٌ كقنــاة المنــوالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

مشمــرًا يــومًــا ويَــومًــا ذَيَّــالْ

انظر قافية «سربال».

دفــنٌ وطَــامٍ مــاؤه كــالجــريــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (دفن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٥ (دفن).

بيــن الضُّحَــى وبيــن مَيْــلِ القُيَّــالْ

انظر قافية «أعدال».

إذ أنــت غــرنــاقُ الشبــابِ مَيَّــالْ

انظر قافية «السربالْ».

لمّــا رأيــت أنّنــي راعــي مــالْ حَلَقْــتُ رأســي وتــركــتُ التميــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

وقــد أعــاصــي فــي الشّبــاب المَيَّــالْ

انظر قافية «الوالْ».

لــو طَلَبُــونَــا وَجَــدُونــا نَنْتَقِــلْ مثــل انتقــال نَفَــرٍ علــى إبِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

أضـــــربهـــــم ولا أبـــــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

أنــا أبــو نعــامــة الشيــخ الهِبّــلْ أنــا الــذي وُلِـدْتُ فــي أخــرى الإبــلْ

الرجز لقطري بن الفجاءة في الاشتقاق ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)، ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧، ٧/ ٥٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (هبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٥٣، ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٠.

ضـــرب غـــريبـــات الإبـــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

ولـــزِمَ الفتيـــان أثبـــاجَ الإبـــلْ

انظر قافية «الخجلْ».

قـالـت سليمى لَسْتَ بـالحـادي المُـدلّ مـا لـك لا تملـك أعضـاد الإبـلْ

الرجز لحيان بن جزء في أساس البلاغة (عضد).

أوْرَدَهَــا سَعْــدٌ وسَعْــدٌ مُشْتَمِــلْ مـا هكـذا يـا سَعْـدُ تُـورَدُ الإبِـلْ

الرجز للنوار (زوجة مالك بن زيد مناة) في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ ولمالك ابن زيد مناة في جمهرة الأمثال ١/ ٩٣؛ وفصل المقال ص ٣٤٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦٤؛ والدرة الفاخرة ١/ ٧٢؛ ولعلي بن أبي طالب في مجمع الأمثال ١/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٣ (سعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع)؛ والمستقصى ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (شمل).

أقــول والعيســاء تمشــي والفُضُــلْ فــي جِلَّــةٍ منهــا عــراميــسَ عُطُــلْ
قَطّعــتِ الأخــراحُ أعنــاقَ الإبــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)[1]، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧ (قطع)، (عطل).

لا عيــش إلّا كــلّ صهبــاء غُفُــلْ تبــادر الحــوض إذا الحــوض شغِــلْ
بشمشعـــانـــيٍّ صهـــابـــيٍّ هَـــدِلْ وَمَنْكِبَـــاهـــا خلـــف أوراكِ الإبِـــلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦[2]؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وبلا

---

(١) وفيه «والفضُلْ» مكان «والفُضُلْ»، وهذا تحريف.

(٢) فيه الأبيات: ٢، ٣، ٤ دون الأوّل.

نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (غفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٨ (غفل).

يحبّــه القــوم وتشنــاه الإبــل

انظر قافية «الحي رفل»، وقافية «الكسل».

وقــد غــدوت قبــل رَفْــعِ الحيَّهَــلْ أَســوقُ نــابيــنِ ونــابًــا مــلابِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

لَـوْمـا هَـوَى عِـرْسٍ كُمَيْـتٍ لـم أُبُـلْ

انظر قافية «ما فَعلْ».

نَــزْوَ القَطَــا أَنْشَقَهُــنَّ المُحْتَبِــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (نشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١.

يــا مــن لقلــبٍ عنــد جُمْـلٍ مُخْتبَـلْ

انظر قافية «وَجَلْ».

كــأنّ لــدَّيْـهِ علــى صفــح جَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس (لدد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٥.

*** لـو أنَّ قـومي حيـنَ أدْعُـوهُـمْ حَمَلْ علـى الجبـالِ الصُّـمِّ لارفَـضَّ الجَبَـلْ**

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٠.

يُصْبِــحُ فــي مضجعِــهِ قَــدِ انْجــدَلْ وأرْقَ إلـى الخيـراتِ زَنْـأً فـي الجَبَـلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ ولامرأة من العرب في المخصّص ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٠٩٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (رقي).

وَيْلُمّهــا لِقحــةُ شيــخٍ قــد نَحَــلْ حوســاءُ في السهلِ وشـوعٌ في الجَبَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٣ (وشع).

إليــك أشكــو عــرق دَهْــرٍ ذي خبــلْ

انظر قافية «كالحجلْ».

كــأنّ صــوتَ رَألِهــا إذا جَفَــلْ ضَــرْبُ الــريــاحِ سَيْسَبَــانًــا قــد ذَبَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سبسب)، (قلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦.

ضخــم الكــراديــس إذا اللّحــم ذبــلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كدس).

هُــمْ سَقَــونــي عَلَــلاً بعــد نَهَــلْ مــن بعــدِ مــا ذَبَّ اللســانُ وَذَبَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (ذبب).

أنــا الجــوادُ ابــنُ الجــوادِ ابــن سَبَــلْ

انظر قافية «وَبَلْ».

أَوْدَى بليلـــي كـــلُّ تيســازٍ شَـــوِلْ صـــاحـــبِ علقـــى ومصـــاصٍ وَعَبَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٢ (مصص)، ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٩ (مصص)، (علق)، (عبل).

لا حَــوَلٌ فــي عَيْنِــهِ ولا قَبَــلْ

انظر قافية «صُقِلْ».

أطلــق يــديــكَ تنفعــاك يــا رجــلْ بــالــريــفِ مــا أرويتهــا لا بــالقَبَــلْ
وبــالجَبَــا أرويتُهــا لا بــالقَبَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق)، ١١/ ٥٤٠ (قبل)، ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٩٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (طلق)؛ وتاج العروس (قبل)، (جبى).

يــا أيُّهــذا النــابحــي نبــحَ القَبَــلْ

انظر قافية «يُصَلْ».

جــمّ السّجــال للجبَــى وللقبــلْ

انظر قافية «وحل».

أنــا أبــو نمــامــة الشيــخ الهبــلْ

انظر قافية «الإبلْ».

أنـا الجـوادُ آبـنُ الجـوادِ ابـنِ سَبَـلْ إنْ دَيَّمُـوا جـادَ وإنْ جـادُوا وَبَـلْ

الرجز لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)، ١٢/ ٢١٩ (يوم)؛ ولأبي زياد الكلابي في تاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٠، ٣٨٠؛ والمخصّص ٩/ ١١٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل)، (دوم)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٨.

وقـد مـلأتُ بَطْنَـهُ حتّـى أتـلْ

انظر قافية «اعتدلْ».

مِـنْ كُـلِّ سَمْحـاء لَهـا جِـذْعٌ بَتِـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٤.

أقسمـت لا أسـأدهـا بعـدي رجـلْ إلاّ امـرأ أَمَـرَّ شَـذْرًا فـاعتـدلْ

مُحَنَّـب السـاقيـن محلـوك الإطـلْ كـأنّـه تيـسُ إرانٍ مُنْبَتِـلْ

الرجز لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ وتاج العروس (بتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)، ١٣/ ١٤ (أرن)[1]؛ وتاج العروس (أرن).

ثـلاثـةٌ أشْـرَفْـنَ فـي طـودٍ عُتُـلْ

انظر قافية «ووعل».

وعتـل داويتـه مـن العَتَـلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل).

* ظلّـت بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ يشـربُ منهـا نهـلاتٍ، وتعـلْ

وفـي مـراغٍ جلـدُهـا منـه كَتِـلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في سمط اللآلي ص ٦٨٠؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢١٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٤٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٥ (البردان)؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)، (نهي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٩، ١٣/ ٣٨١.

تمشـي بجهْـم مثـل قـوقـلِ الحجـلْ نعـم غـلاف العـائـر الضخـم المِتـلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠.

---

(١) ليس في اللسان سوى البيت الرابع، وكذلك في تاج العروس (أرن).

النَّقْـــد دَيْــنٌ والطِّعــــان عـــاجــلْ وأنـــت بـــالبــاب سميــنٌ بـــاجــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

إنّ أحــــقّ إبــــلٍ أن تــــؤكَــــلْ حمضيّــــةٌ جــاءَتْ عليهــا الــزاجــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (زجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

أضــــربهــــــم ولا أبــــــلْ بـــالسيـــف ذو يــدعـــى صقـــلْ
ضــــرب غــــريبـــات الإبـــلْ مــــا خــالـــف المــرء الأجــلْ

الرجز لعروة بن زيد الخيل في تاج العروس (صقل).

عفــراءُ يــا ربَّــاهُ مــن قبــل الأجــلْ

انظر قافية «الأمل».

لَبِّــثْ قليــلاً يلحــق الهيجــا حمــلْ مــا أحســن المــوت إذا حــان الأجــلْ

الرجز لحمل بن سعدانة بن عليم العليمي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

علْبـــاءُ أبشــرْ بـــأبيـــك والقَفَـــلْ أتـــاك إن لـــم ينقطِـعْ بـــاقـي الأجَـلْ

انظر قافية «نزل».

للخـــوتـــعِ الأَزْرَقِ فيـــه صـــاهِـــلْ عـــزفٌ كعَـــزْفِ الـــدُّفِّ والجـلاجِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)، ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)، ٢٤/ ١٥٦ (عزف)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤.

نحـــنُ بنـــو ضَبَّـــةَ أصحـــاب الجَمَـــلْ المـــوتُ أحلـــى عنـــدنـــا مـــن العَسَـــلْ
رُدُّوا علينـــــا شيخنـــــا ثـــــم بَجَـــــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (بجل)، (جمل). وانظر قافية «الأسَلْ».

* قلــتُ لطــاهينــا المُطَــرِّي للْعَمَــلْ عجّــلْ لنــا هــذا وألحقنــا بـــذَلْ
بـــالشَّحْـــمِ إنـــا قـــد أجمنـــاه بجـــلْ

الرجز لغيلان بن حريث في الدرر ١/ ٢٤٥؛ والكتاب ٤/ ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ ولحكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥ (طرا)[1]؛ ورصف المباني ٤١، ٧٠، ١٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والكتاب

---

(١) وفيه «بذا الـ» مكان «بذَلْ»، وهذا تحريف.

٣/ ٣٢٥؛ واللامات ص ٤١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛ والمقتضب ١/ ٨٤، ٢/ ٩٤؛ والمنصف ١/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٤؛ وتاج العروس (طرا).

عوجي علينا واربعي يا ابنة جلْ

الرجز لعجرد النهمي في تاج العروس (جلل).

فَزَوَّجُوهُ ماجدًا أعراقُها وأنْتَجِلُوا من خير فحلٍ يُنْتَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٦، ٦٤٨ (نجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس (نجل).

قد قلْتُ يومًا للغرابِ إذْ حَجَلْ

انظر قافية «الأوَلْ».

غرانقُ العينينِ هنَّاك الحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

إليك أشكو عرق دهر ذي خبلْ وعُيَّلاً شعثًا صغارًا كالحجلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٩٨.

تمشي بجهم مثل قوقلِ الحجلْ

انظر قافية «المتلْ».

لمّا رأيتُ ولدي فيهم مَيَلْ إلى البيوتِ وَتَصَدَّوا للحَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٤.

يا رُبَّ بيضاء ألوفِ للحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

قلت بَلِ أنّي إذا الليل شملْ ولَزِمَ الفتيان أثباجَ الإبلْ
قد يهتدي لصوتيَ الحادي الخجِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خجل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (خجل).

أطلقْ يديكَ تنفعاك يا رجلْ

انظر قافية «لا بالقَبَلْ».

* عَلَّمَنَا إخْوانُنَا بَنُو عِجِلْ شُرْبَ النبيذ واصْطِفاقًا بالرِّجِلْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٣؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٤؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١٠/ ٤٨٧ (مسك)، ١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، ٧/ ٥٠٧ (جلد)، (مسك)، (عجل)، (عقل)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٠.

أقسمت لا أسأدها بعدي رجلْ

انظر قافية «منبتلْ».

كبساء كالقرصة أو خفّ الجَمَلْ لها سحيفٌ وفحيحٌ وَزَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

فإنَّهُ مُواشِكٌ مُسْتَعْجِلْ

انظر قافية «يَنْكِلْ».

وقد أعدَّ ربُّها وما عقلْ حمراء من ساجٍ تَنَقّاها العجلْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨.

أطلقْ يَدَيْك تنفعاك يا رجلْ بالريث ما أرويتها لا بالعَجَلْ

انظر قافية «بالقَبَلْ».

عَلَّمَنَا إخْوانُنَا بنو عِجِلْ

انظر قافية «بالرِّجِلْ».

يا من لقلبٍ عند جُمْلٍ مُخْتَبَلْ عُلِّق جملاً بعدما جلَّتْ وَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٠.

أقولُ للناقةِ قولي للجملْ أقول حوب ثم أثنيها بحلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

إذا سمعت القوم أرغوا فارتحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢١.

* إنَّ الكَريمَ، وأبيك، يَعْتمِلْ إنْ لم يَجِدْ يومًا على من يتّكِلْ
فيَكْتَسِي مِنْ بَعْدِها ويكتحِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٩٢؛

والجنى الداني ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٥؛ والدرر ٤/ ١٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٩؛ والكتاب ٣/ ٨١؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (عمل)، (وجد)؛ وتاج العروس (عمل)، (علا).

وسرُح المشي إذا ما قلت حَلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢.

يبور منها بالضُّحى وبالأصلْ   عوطًا إلى لبَّةِ حفضاجٍ دحلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٢٦٢.

يتبعها أصفر ذيَّالٌ دِحِلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١، ٣/ ٣١٠.

وغَلَّسَتْ والظِّلُّ آزٍ ما زحلْ

انظر قافية «ومصلْ».

فَصبَّحَتْ والظلُّ غضٌّ ما زَحَلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

فلم يزلْ مليّيًا ولم يَزَلْ   حتى عَلا الصوتَ نُجوحٌ وَصَحَلْ

انظر قافية «أهَلْ».

يستنُّ في جدوله ماءٌ طحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

أو حاويًا من القُتيرات الطُّحُلْ

انظر قافية «أقلْ».

كيف نردُّ شيخكم وقد قَحَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (بجل)، (قحل).

كأنَّ حيث تلتقي منه المُحُلْ

انظر قافية «ووعِلْ».

وَيْلمّها لِقْحةُ شيخ قد نَحَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

لـــم تكـــن دعـــواهـــمُ حـــوب وحَـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٣.

فـــوردت والشَّمـــس ظهـــرًا لـــم تـــزلْ جـــمَّ السجـــال للجبـــى وللقبـــلْ

لا تنتهـــي تَـــزْجُـــرُهُـــمُ حيـــد وحـــلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

تقـــولُ أمُّ عـــامـــر بـــالغمـــز قـــلْ فـــإن تقـــل فعنـــدنـــا مـــاءٌ وظـــلْ

وإنْ أبيـــتَ فـــالطـــريـــقُ معتـــدلْ أمّـــا الـــذي ســـألتنـــا فـــلا يحـــلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

لســـت علـــى أمـــك بـــالـــدُّهْنَـــا تـــدلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

وقـــد مـــلأتُ بطنَـــهُ حتّـــى أتـــلْ غيظًـــا فـــأمســـى ضِغنُـــهُ قَـــدِ اعْتَـــدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ وتاج العروس (أتل).

إلا امـــرأ أمـــر شـــزرًا فـــاعتـــدلْ

انظر قافية «منبتل».

وقـــامَ ميـــزانُ النهـــار فـــاْعْتَـــدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

أنْعَـــتُ دَلْـــوًا ذقنـــى مـــا تعتـــدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٣ (ذقن).

يجـــرغـــنَ فـــي كـــلِّ مـــريءٍ معتـــدلْ

انظر قافية «تصلْ».

وان أبيـــت فـــالطـــريـــقُ معتـــدلْ

انظر قافية «يحلْ».

يُصبـــحُ فـــي مضجعِـــهِ قـــدِ انْجـــدَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

مَتَى تَبِتْ ببطنِ وادٍ أو تَقِلْ   تترك به مثل الكريِّ المُنْجَدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (كري).

وزارعٌ من بعده حتّى عَدلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٨ (زرع).

قالت سليمى لست بالحادي المدلْ

انظر قافية «الإبلْ».

تبادرُ الحوض إذا الحوضُ شُغِلْ   بشعشانيٌّ صهابيٌّ هَدِلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)؛ ولأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٠٠.

دع ذَا وعجِّلْ والحِقْنَا بذَلْ

انظر قافية «بجل».

قد كنت لا أنزرُ في يوم النهلْ   ولا تخونُ قوّتي أن أُبْتَذَلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

إنّ بواء زادِكم لمّا أُكِلْ   أن تُحذِلُوا فتكثروا من الحَذَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (حذل).

كلُّ وآةٍ وَوَأى ضافي الخُصَلْ   معتدلات في الرقاقِ والجَرَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جرل)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (وأى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

شَاحِيَ فيه عن لسانٍ كالوَرَلْ

انظر قافية «خِلَلْ».

سمعمعٌ كأنّه سمعٌ أزلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٠.

حتى أتى ظلّ الأراك فاعتزلْ

انظر قافية «ولا نقل».

فـــوردت والشمـــس ظهـــرًا لـــم تـــزلْ

انظر قافية «وحل».

قـــد أعْجَلَـــتْ ســـاقَتُهـــا قَـــزْعَ العَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

قـــالـــت لـــه بيضـــاء مـــن أهـــلِ ملَـــلْ رقـــراقـــةُ العَيْنَيْـــنِ تشكـــى بـــالغَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (شكا).

أرْسَلَهـــا هَبَنْقَـــعٌ يَبْغِـــي الغَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع).

يـــا عيـــنُ بكّـــي عـــامـــرًا يـــوم النَّهَـــلْ عنـــد العشـــاءِ والـــرشـــاءِ والعَمَـــلْ
قـــام عـــن مـــرتبـــةٍ زلـــجٍ فَـــزَلْ يـــا ليتـــهُ أصـــدرهـــا فيهـــا غلـــلْ
ولـــم يُـــدلُّ رجلـــهُ حيـــثُ نـــزلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ٣/ ٢٢ (زلج)، ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ)؛ وأساس البلاغة (زلخ)، (نزع).

لـــو كلّمـــتْ رهبـــانَ ديـــرٍ فـــي القُلَـــلْ لانْحَـــدرَ الـــرهبـــانُ يَمْشـــي فَنَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٧ (رهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٠ (رهب).

وذاب للشمـــسِ لُعَـــابٌ فَنَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ١٠/ ١٥٠ (زيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨، ١٥/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧ (ذوب)؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم).

يـــا زيـــد أبشـــر بـــأخيـــك قـــد فعـــلْ حِلْبـــاء، أبْشِـــرْ بـــأبيـــكَ! والقَفَـــلْ
أتـــاكَ، إنْ لـــم يَنْقطـــعْ بـــاقـــي الأجَـــلْ، هَـــوَلْـــوَل، إذا وَنَـــى القـــومُ نَـــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول)، ٥٦٠ (قفل)، ٧١٣ (هول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٧؛ وكتاب العيـن ١/ ٣٥٠؛ والمخصّـص ٣/ ٢٢؛ وتـاج العـروس (هول).

قَـدِ أحْتَـذَى مِـنَ الـدمـاءِ وأَنْتَعَـلْ وكبَّـــر الله وسمّـــى وَنَـــزَلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

فلـم يـزلْ ملبيّـا ولـم يَـزَلْ

انظر قافية «أهل».

يَـا رَبُّ يـا رَبَّـاهُ إِيَّـاكَ أَسَـلْ

انظر قافية «الأمَلْ».

* نَحْـنُ بَنُـو ضَبَّـةَ أصْحَـابُ الجَمَـلْ نَنْعَـى ابْـنَ عَفَّـانٍ بـأطْـرَافِ الأَسَـلْ

الرجز للحارث الضبي في الدرر ٣/١٣؛ وللأعرج المعني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٥٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/٢٢٩ (ندس)، ١١/١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وهمع الهوامع ١/١٧١.

رُدُّوا علينـا شيْخَنـا ثـمّ بَجَـلْ عُثْمـانَ رُدُّوهُ بـأطـراف الأَسَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/٤٦.

لقـد كستنـي فـي الهـوى مـلابـس الصَّـبِّ الغَـزِلْ
إنسـانـةٌ فتّـانـةٌ بـدر الـدُّجَـى منهـا خجِـلْ
إذا زنـت عينـي بهَـا فبـالـدُّمـوع تغتسـلْ

الرجز لأبي منصور الثعالبي في ديوانه ص ١١١ ـ ١١٢؛ وتاج العروس ١٥/٤١٠ (أنس).

ظلّـتْ بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ

انظر قافية «كِتِلْ».

ثمّـت لا أُرْسِلُهـا سـنّ الحِسِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٥٢ (حسل).

أقـول للـذائـد خـوِّصْ بـرسـلْ

انظر قافية «بالأولْ».

ورسـلاً واردةً بعـدَ رسَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/٢٤١.

قـد صبّحـتْ والظـلّ غـضّ مـا زحَـلْ حَـوْضًـا كـأنّ مـاءَهُ إذا عَسَـلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

نحن بنو ضبَّةَ أصْحابُ الجَمَلْ الموتُ أحْلَى عندنا من العَسَلْ

انظر قافية «ثمّ بجلْ»، و«الأسلْ».

* رُبَّ ابنِ عَمٍّ لسُلَيْمَى مُشْمَعِلْ طَبَّاخِ ساعاتِ الكَرَى زَادَ الكَسِلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٩؛ والكتاب ١/ ١٧٧؛ ولجبار بن جزء في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٣، ٢٣٥ ـ ٢٣٧، ٢٣٩، ٨/ ٢١٢، ٢١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠؛ والمخصّص ٣/ ٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

إنّي لحشّامٌ لها مُرّ العملْ إذا الغلام الرّطلُ وافاهُ الكسلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رطل).

عَسٌّ أمام القومِ دائم النَّسَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل).

قلّصْنَ والْحَقْنَ بدِبْثَا والأشَلْ

الرجز لأعرابيّ في تاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٨.

ودَبَّ بالشرِّ دبيبًا ونَشَلْ

انظر قافية «الأصَلْ».

يومُ رضاخٍ فارضخا حتّى الأصلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

يبور منها بالضُّحى وبالأصلْ

انظر قافية «دجِلْ».

وَدَبَّ بالشرِّ دبيبًا وَنَشَلْ فاقْدرْ له أصْلَةً مِنَ الأصَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩؛ وتاج العروس (أصل). وانظر قافية «وزجل».

يجرعنَ في كُلِّ مَرِيءٍ معتدلْ جرعًا أداويَّ متى تصعدْ تصلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

كلُّ وآةٍ وَوَأًى ضافي الخُصَلْ

انظر قافية «والجَزَلْ».

قَـدِ اغْتَـدَى بسـابـحٍ صـافـي الخُصَـلْ   معتـدلٍ سمهـجٍ فـي غيـر عَصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧ (سمهج).

إنِّـي علـى خفَّـة لحمـي وعصـلْ

انظر قافية «بالبطلْ».

يحمِلْـنَ حمـراء رسـويًّـا بـالثّقَـلْ   قـد غُـربِلَـتْ وكُـرْبِلَـتْ مـن القَصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)، ٥٨٦ (كربل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (قصل)، (كربل).

وغلَّسـت والظّـلُّ آزٍ مـا زَحَـلْ   وحـاضـرُ المـاءِ هَجُـودٌ وَمُصَـلْ

الرجز لعبد الله بن ربعي الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٧٤ (تبع).

يـا أيّهـذا النـابحـي نبـحَ القَبَـلْ   يـدعـو علـيّ كلّمـا قـام يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

يَتْبَعُهـا تـرعِيَّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ   إنْ رَتَعَـتْ صَلَّـى وإلاَّ لـم يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]؛ وأساس البلاغة (رعي)؛ وتاج العروس (فضل).

* وَسَـاقِيَيْـنِ مِثْـلِ زَيْـدٍ وَجُعَـلْ   سَقْبَـانِ مَمْشُـوقَـانِ مَكْنُـوزَا العَضَـلْ

الرجز للحذلمي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)، ٥/ ٤٠٢ (كنز)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٢ (سقب)، ١٥/ ٣٠٧ (كنز).

يسـوقهـا تـرعيّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ

انظر قافية «لم يُصلْ».

أقـولُ والعيسـاءُ تمشـي والفُضُـلْ

انظر قافية «أعناق الإبلْ».

مجنـب السـاقيـن محلـوك الأطـلْ

انظر قافية «منبتلْ».

(١) وفي المادة نفسها، والصفحة نفسها، نسب ابن منظور المشطور الأول للراجي، وليس في ديوانه.

إنّـي علـى خفَّـة لحمـي وعصـلْ بشقى بِيَ الخصمُ وأُبـزي بـالبطـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

أحْوس فـي الهيجـاء بـالـرُّمْـح خَطِـلْ

الرجز للجميع ابن اخي الشماخ في أراجيز العرب ص ١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (خطل).

أقولُ والعَيْسـاءُ تمشـي والفُصُـلْ فـي جِلَّـةٍ منهـا عـراميـس عُطُـلْ

انظر قافية «أعناقَ الإبلْ».

كـالشبـذقـانِ خـاضـبٌ أظفـاره قـد ضـربَتْـهُ شمـألٌ فـي يـوم طَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٣ (شذق).

إن ديمـوا جـادَ وإنْ جـادوا هطـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٣.

ونقـب الأشعـر منـه والأظـلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

مـن علـق الجـوف الـذي كـان اْستَظَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فـإنْ تقـل فعنـدنـا مـاءٌ وظـلْ

انظر قافية «يحلْ».

يـا رُبَّ بَعْـلٍ سـاءَ مـا كـان بَعَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥؛ والمخصّص ١/ ٢٧٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (بعل)؛ وتاج العروس (بعل).

وقـد احتـذى مـن الـدمـاء وانتعـلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

ظلّـت بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ تَشْـرَبُ منـه نهـلاتٍ وَتَعِـلْ

انظر قافية «كتلْ».

---

(١) عن محقق مجمل اللغة.

لا حَــوَلٌ فــي عينــه ولا قَبَــلْ ولا شفًــا فــي فمــه ولا ثَعَــلْ

انظر قافية «قد صُقِلْ».

وســاقِيَيْــنِ مثــل زَيْــدٍ وَجُعَــلْ

انظر قافية «العضل».

أخسِــرْ بهــا مــن صفقــةٍ لــم تَسْتَقِــلْ تبَّــتْ يــدا صــافقِهــا مــاذا فَعَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٢٦ (تبب)؛ وتاج العروس ٢/٥٦ (تبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١.

تســأل عــن جيــش ربيــع مــا فعــلْ

انظر قافية «وقد فعل».

* لَـوْمَـا هَـوَى عِـرْسِ كُمَيْـتٍ لـم أُبَـلْ علـى كُمَيْـتِ بْـنِ أنَيْـفٍ مـا فَعَـلْ

الرجز لبعض بني أسد في الأزهيّه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إمّا لا)؛ وتاج العروس (لو).

يــا زيــد أَبْشِــرْ بــأخيــك قــد فَعَــلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

رُبَّ ابْــنِ عَــمٍّ لسُلَيْمَــى مُشْمَعِــلْ

انظر قافية «الكسلْ».

ثــلاثــةٌ أشــرفــن فــي طــودٍ عتــلْ كــأنّ حيــث تلتقــي منــه المُحُــلْ

مــن قُطْــرَيــهِ وَعِــلاَنِ ووعِــلْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)، ٦٢٠ (محل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠؛ وتاج العروس (محل).

إنّــا إذا مــا أعيــتِ القــوم الحيــلْ ننســلّ فــي ظلمــة ليــلٍ ودغــلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دغل).

تبــادِرُ الحــوضَ إذا الحــوضُ شُغِــلْ

انظر قافية «أوراكِ الإبلْ»، وقافية «هَدِلْ».

وَهْــوَ إذا قيــلَ لَــهُ وَيْهًــا فُــلْ

انظر قافية «يَنكلْ».

كـــأنّ صـــوت رَأْلِهـــا إذا جَفَـــلْ

انظر قافية «ذَبَلْ».

وبـــالـــرجيـــلاءِ لهـــا نـــوح ثكَـــلْ   يَتْبَعْـــنَ سَـــدْوَ سَبِـــطٍ جَعْـــدٍ رَفِـــلْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٠٨.

ربّ خليـــلٍ لـــيَ غيـــداقٍ رَفِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق).

ربّ ابـــن عـــم لسليمـــى مشمعـــل   يحبـــه القـــوم وتشنـــاه الإبـــلْ

فـي الـركـبِ وَشْـوَاشٌ وفـي الحيّ رَفِـلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولجندل بن حري في تاج العروس (رفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وشوش)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥١ (وشوش)، (رفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠. وانظر قافية «الكسل».

لا عيـــش إلاّ كـــلّ صهبـــاء عُقُـــلْ

انظر قافية «أوراك الإبلْ».

يـــا ربّ بيضـــاء ألـــوف للحجـــل   تســـأل عـــن جيـــشٍ ربيـــع مـــا فَعَـــلْ

جيـــش ربيـــع صـــالـــح وقـــد قَفَـــلْ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (حجل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عِلْبـــاء، أبْشـــر بـــأبيـــك والقَفَـــلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

أو حـــاريًـــا مـــن القُتَيْـــراتِ الأُوَلْ   أبْتَـــرَ قيـــد الشبـــر طـــولاً أو أقـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حري)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٨؛ وتاج العروس (حرا).

أخسِـــرْ بهـــا مـــن صفقـــةٍ لـــم تستَقَـــلْ

انظر قافية «فَعَلْ».

لـــو طلبـــونـــا وجـــدونـــا نَنْتَقِـــلْ

انظر قافية «على إبلْ».

متـــى تَبِـــتْ ببطـــن وادٍ أو تقِـــلْ

انظر قافية «المنْجَدِلْ».

قــد احتــذى مــن الــدمــاء وانتعــلْ فــذكــر الله وسمَّــى ونــزلْ
بمنــزلٍ ينــزلُــه بنــو عَمَــلْ لا ضَفَـــفٌ يشغَلُـــهُ ولا ثَقَـــلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٢٠٨/٩ (ضفف)؛ وله أو لعمرو بن جميل أو لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٤/ ٥٤ (ضفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢، ٦/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١؛ وأساس البلاغة (ضفف)، (عمل)؛ وتاج العروس (عمل).

تقــولُ أمُّ عــامــر بــالغمــز قــلْ

انظر قافية «يحلْ».

بــالسيــف ذو يــدعــى صقــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

لا حَــوَلٌ فــي عَيْنِــهِ ولا قَبَــلْ ولا شغًــا فــي فمــه ولا ثَعَــلْ
فهــو نقــيٌ كــالحســام قــد صُقِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

وقــد أعــدَّ ربُّهــا ومــا عقــلْ

انظر قافية «العجلْ».

فــاسمــع ولا تسمــع لشــيءٍ ذي مقــلْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٩/ ١٨٦.

يحمِلْــنَ حمــراء رســويًّــا بــالنقَــلْ

انظر قافية «القَصَلْ».

مَشْــيَ الجُمَعْليلَــةِ بــالحــرفِ النَّقِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قــد كنــتُ لا أُنــزَرُ فــي يــوم النَّهَــلْ ولا تخــونُ قــوّتــي أنْ أُبْتَــذَلْ
حتّــى تَــوَشّــى فــيَّ وَضّــاحٌ وَقَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نزر)، ١٥/ ٣٩٢ (وشي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٥ (نزر)، (وشي).

إنّ بــــواء زادِكــــم لمَّـــا أُكــــلْ

انظر قافية «الحَذَلْ».

لـيــس بغــشٌ هَمُّـــهُ فيمـــا أكــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ أحــــقّ إبــــل أن تــــؤكــــلْ

انظر قافية «الزاجل».

يــا ربّ إنْ كــان يــزيــد قــد أكــلْ

انظر قافية «وذبلْ».

وهَـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وِيْهَـــا كُـــلْ

انظر قافية «ينكِلْ».

لـيــس بغــشٌ هَمُّـــهُ فيمـــا أكَــلْ وصــاحــب لـيــس بــزميــل وكــلْ
وأزمـــةٌ وزمتـــه مـــن البَكَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش)، (بكل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٦.

إن لــمْ يجـدْ يــومًــا علــى مــن يتكــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

وبـــالــرجيـــلاء لهـــا نـــوح ثكَـــلْ

انظر قافية «رَفِلْ».

جــاء علــى سعــدانــة الشيــخ المُكِــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٤.

* وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهَـــا كُـــلْ فـــإنَّـــهُ مُـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلْ
وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهَـــا فُـــلْ فـــإنـــه أَحْـــرِ بِـــهِ أَنْ يَنْكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٥/ ٣٥٤.

أشْبِـــهْ أبـــا امِّـــك أو أشبِـــهْ حَمَـــلْ ولا تكـــونَـــنَّ كهلّـــوفٍ وَكِـــلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٧٣٤، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)، (حمل)، (عمل)، (وكل)؛ ولمنفوسة بنت زيد الخيل (زوجة قيس بن عاصم) في تاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٤، ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣.

وصـــاحـــبٍ ليـــس بـــزميـــلٍ وكـــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ يَثْقَفُـوكُـمْ يُلْحِقُـوكُـمْ بـالثلـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ١٠٠٢.

كـــأنَّ حيـــث تلتقـــي منـــه الثُّلَـــلْ

انظر قافية «ووعلْ».

أنـــا ابـــنُ عتّـــابٍ وسيفـــي وَلْـــوَلْ والمـــوتُ دون الجَمَـــلِ المجلَّـــلْ

الرجز لابن عتاب بن أسيد في لسان العرب ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٢؛ وتاج العروس (ولول).

شَـاحِـيَ فيـه عـن لسـانٍ كـالـوَرَلْ علـى ثنـايـاه مـن اللحـم خِلَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١.

مثـــل النَّقَـــا لَبَّـــدَهُ ضـــربُ الطَّلَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

يـــا ليتـــه أصـــدرهـــا فيهـــا غلـــلْ

انظر قافية «نزلْ».

لـــو كلّمـــتْ رهبـــانَ ديـــرٍ فـــي القُلَـــلْ

انظر قافية «فنزلْ».

غنـــائـــم الفتيـــان فـــي يـــوم الـــوَهَـــلْ ومـــن عطـــايـــا الـــرؤســـاء فـــي الملـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس (ملل).

قـــالـــت لـــه بيضـــاء مـــن أهـــل ملـــلْ

انظر قافية «الغَزَلْ».

مـــن مَنْعَـــجٍ جـــادَتْ روابيـــه الهِلَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

يَـا رَبُّ يـا رَبَّـاهُ إيَّـاكَ أَسَـلْ عَفْـراءَ يَـا ربَّـاهُ مـن قَبْـلِ الأَجَـلْ
فـإن عَفْـراءَ مِـنَ الـدُّنْيَـا الأَمَـلْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٠، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وتاج العروس (ها)، (الياء).

أو لأروحـن أصُـلاً لا اشتمِـلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٢/ ١٤٣ (شجر).

أورَدَهـا سَعْـدٌ وسعـدٌ مُشْتَمِـلْ

انظر قافية «الإبلْ».

إنّ الكـريـم وأبيـك يعتمـلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

نحـن بنـو ضبّـة أصحـاب الجمـلْ

انظر قافية «ثم بجلْ».

كبسـاء كـالقـرصـة أو خـفّ الجمـلْ

انظر قافية «وزجَلْ».

نحبـو إلـى المـوتِ كمـا يحبـو الجَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (حبأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩.

أقـول للنـاقـة قـولـي للجمـلْ

انظر قافية «بحلْ».

أشـمّ مـن هَيْـقٍ وأهـدى مـن جَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤.

ضـحّ قليـلاً يُـدْرِكِ الهَيْجَـا حَمَـلْ

انظر قافية «الأجل».

لا يُغلـب النـازع مـا دام الـزَّمَـلْ إذا أكـبّ صـامتًـا فقـد حَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)، ٣١٢ (زمل)؛ وكتاب الجيم

٢/٥٦؛ وأساس البلاغة (زمل)؛ وتاج العروس (رمل)، (زمل).

لَـوْ أنّ قَـوْمـي حيـنَ أَدْعُـوهُـمْ حَمَـلْ

انظر قافية «الجبل».

أشبـه أبـا امِّـك أو أشبِـهْ حَمَـلْ

انظر قافية «وكلْ».

لا يُغلـب النـازع مـا دام الـزَّمَـلْ

انظر قافية «حَمَلْ».

قـد صبَّحَـتْ والظـلُّ غـضٌّ مـا زحَـلْ حَـوْضًـا كـأنّ مـاءَهُ إذا عَسَـلْ
مـن نـافِـضِ الـريـحِ رُوَيـزيٌّ سَمِـلْ

الـرجـز بـلا نسبـة في لسـان العـرب ١٩٦/٧ (غضـض)، ٤٤٦/١١ (عسـل)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٤٦٣ (غضـض)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢٦٠؛ وكتـاب العيـن ١/ ٣٣٣؛ والمخصّص ٤/٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٣١٤؛ وأساس البلاغة (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

قلـتُ بلـى إنّـي إذا الليـلُ شمـلْ

انظر قافية «الخجلْ».

نسيسـه مـن النّكيـبِ أو شمَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٤.

وكلّفـونـي الجـرَّ والجـرُّ عَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٨ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٠ (جرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٣، ١٤/ ٣.

عـودٌ علـى عـودٍ لأقـوامٍ أوَلْ يمـوتُ بـالتـركِ ويحيـا بـالعَمَـلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)، ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١، ٤٢؛ وتـاج العـروس ٨/ ٤٣٥ (عـود)؛ وبـلا نسبـة فـي تهـذيـب اللغـة ٣/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٢/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (وأل).

إنّـي لحشـامٌ لهـا مُـرُّ العمـلْ

انظر قافية «الكسلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النهـلْ عنـد العشـاءِ والـرشـاءِ والعَمَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

وهـو بحمـد الله يكفينـي العمـلْ

انظر قافية «الأولْ».

قلـتُ لطـاهينـا المطـرّي لِلْعَمـلْ

انظر قافية «أجمناهُ بَجَلْ».

أشبـه أبـا أمّـك أو أشبـه عمـلْ

انظر قافية «وكلْ».

فـذكـر الله وسمّـى ونـزل بمنـزلٍ ينـزلُـه بنـو عَمَـلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـم يـزلْ ملبّيًـا ولـم يَـزَلْ حتـى عـلا الصَّوْتَ بُحـوحٌ وصَحَـلْ

وكلّمـا أوفـى علـى نَشْـزٍ أهَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

للخـوتـع الأزرق فيـه صـاهِـلْ

انظر قافية «والجلاجِلْ».

يـا ربّ إنْ كـان يـزيـدُ قـد أكـلْ لحـم الصـديـق عَلَـلاً بعـد نَهَـلْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل).

وفتيـةٍ أرّقتُهـم مـن مهجـع والنّـوم أحلـى عنـدهـم مـن العسـلْ

فنَهَضُـوا مـائلـةً عمّـاتُهُـم كـأنّهُـم مـن الكـلالِ والثَّمـلْ

شـربٌ تسـاقـوا قـرقفًـا حمصيّـة كُـرّت عليهـم علـلاً بعـد نهـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمل).

هـم سقـونـي عَلَـلاً بعـد نهـلْ

انظر قافية «وذبلْ».

يـا عيـنُ بكّـي عـامـرًا يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «نزلْ».

قـد كنـتُ لا أُنـزَر فـي يـوم النَّهَـلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

غنـائـم الفتيـان فـي يـوم الـوَهَـلْ

انظر قافية «في المَلَلْ».

وقـد غـدوت قبـل رَفْـعِ الحَيَّهَـلْ

انظر قافية «مِلايِلْ».

أقـولُ للـذائـذِ خـوِّصْ بـرَسَـلْ إنّـي أخـافُ النـائبـاتِ بـالأوَلْ

الرجز لزياد العنبري في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (رسل).

أو حـاريًـا مـن القُنَيْـراتِ الأُوَلْ

انظر قافية «أقَلْ».

قـد قُلْـتُ يـومًـا للغـرابِ إذْ جَحَـلْ عليـك بـالإبْـل المسـانيـفِ الأوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

وهـو بحمـد الله يكفينـي العمـلْ السَّقـي والـرِّعيَـة والمشـي المثـلْ
وطلـب الـذَّودِ المعـانيـقِ الأولْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢.

عـودٌ علـى عـودٍ لأقـوامٍ أوَلْ

انظر قافية «بالعَمَلْ».

خـودٌ أنـاة كـالمهـاة عطبـولْ

انظر قافية «القرنفول».

غَيْطَـاءُ جَمَّـاءُ العِظَـامِ عُطْبُـولْ

انظر قافية «القَرَنْفُولْ».

هـا إن رَمْيِـي عَنْهُـمُ لمعبـولْ

انظر قافية «المصقولْ».

أُتْـجُ نجـاءً مـن غـريـمٍ مكبـولْ

انظر قافية «مجهولْ».

إسْتَــدِلِ الأيّــام فــالــدّهــر دولْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دول).

يلــوذُ بــالجُــودِ مــنَ النَّيْــلِ الــدّوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

وابــأبــي ثغــرك ذا المعســولْ

انظر قافية «القرنفول».

أودى بليلــي كــلُّ تيــازٍ شَــوِلْ

انظر قافية «وَعَبَلْ».

لَسْــتُ إذًا لــزَعْبَلَــهْ إنْ لــم أُغَيّــرْ بِكْلَتــي
إنْ لــم أُسَــاوَ بــالطُّــوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يــا أيُّهــا الضــاغــب بــالغُمْلُــولْ إنّــك غــولٌ وَلَــدَتْــك غُــولْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥١ (ضغب) ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٥ (ضغب)، (غمل)[1].

قــالــتْ لــه ســوداءُ مثــل الغُــولْ

انظر قافية «فتستميلْ».

أُتّــجُ نجــاةً مــن غــريــمٍ مَكْبُــولْ يُلْقَــى عليــهِ النيــدُلانُ والغُــولْ

انظر قافية «مَجهولْ».

* غَيْطَــاءُ جَمَّــاءُ العِظَــامِ عُطْبُــولْ كــأنَّ فــي أنيَــابِهَــا القَــرَنْفُــولْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٩؛ والإنصاف ١/ ٢٤[2]؛ والخصائص ٣/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرنفل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦؛ وتاج العروس (قرنفل).

هــا إن رَمِيــي عَنْهُــمُ لمعبــولْ فــلا صــريــخ اليــوم إلاّ المصقــولْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٨؛ وتاج العروس (عبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل).

---

(١) وفيه «في غملول» مكان «بالغملول».

(٢) وفيه «القرنفولُ» مكان «القرنفولْ»، وهذا خطأ.

*فَصُيِّـرُوا مِثْـلَ كَعَصْـفٍ مَـأْكُـولْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/١٦٨، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩؛ وشرح التصريح ١/٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٠٢؛ ولحميد الأرقط في الدرر ٢/٢٥٠؛ والكتاب ١/٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٥٢؛ والجنى الداني ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٧/٧٣؛ ورصف المباني ص ٢٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/١٥٨؛ ولسان العرب ٩/٢٤٧ (عصف)؛ ومغني اللبيب ١/١٨٠؛ والمقتضب ٤/١٤١، ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/١٥٠؛ وتاج العروس ٢٤/١٦١ (عصف).

لا وقـع إلاّ مثـل وقـع الهـذلـول بـواردات يـوم عـوف محلـول

الرجز للمهلهل في تاج العروس (هذل)؛ وليس في ديوانه.

لا وقـع إلاّ مثـل وقـع الهـذلـولْ

انظر قافية «محلول».

يجتلـي عـن رَجِـل عَثَـاكيـلْ وشـرقٍ بـالـزّعفـرانِ معلـولْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/٣٤٥.

يـا أيهـا الضَّـافِـبُ بـالغملـولْ

انظر قافية «غول».

أنـا ابـنُ عَتّـابٍ وسيفـي وَلْـوَلْ

انظر قافية «المجلَّلْ».

أُتّـجُ نجـاءً مـن غـريـمٍ مَكبُـولْ يُلْقَـى عليـه النيـدُلانُ والغـولْ
وَأتّـقِ أجسـادًا بِفَـرْغٍ مَجْهُـولْ

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ٨/٤٤٦ (فرغ)، ١١/٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس ٢٢/٥٥١ (فرغ).

لا أرض إلاّ إسبيـــلْ

انظر قافية «تضليلْ».

إنّـا إذا مـا أعيـتِ القـوم الحيـلْ

انظر قافية «ودغلْ».

وابنـاه! وابْـنَ الليـلْ لَيْـسَ بـزُمَّيْـلْ

شَــــرُوبٍ للقَيْـــــلْ يضـــرب بـــالــــذَّيْـــلْ

كمُقـــرِبِ الخيـــلْ

الرجز لأم تأبّط شرًّا في لسان العرب ١/ ٦٦٥ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤ (قرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٩/ ٤٦.

لا عَيْـشَ إلاّ طَـرْدُ الخَيْـلِ الخَيْـلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

منحنــاك مــانــحَ المخيــلْ

انظر قافية «والقيلْ».

يسعـــى بيـــد وذيْـــلْ

انظر قافية «الويلْ».

قلـتُ لقـومٍ خـرجـوا هَـذَاليـلْ احتـذروا لا تلقكُـمْ طمـاليـلْ

نـوكَـى ولا يقطَـع النـوكـى القيـلْ قليلـةٌ أمـوالُهُـم عَـرَازيـلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٥ (حذر)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥، ٦/ ٢٦٠؛ تاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

يـا ورسُ ذات الجـد والحفيـلْ منحنـاك مـانـحَ المخيـلْ

لـو جـاءهـا بصـاعِـه عقيـلْ علـى عهبَّـى الكيـل إذ يكيـلْ

مـا بـرحَـتْ ورسَـةُ أو يسيـلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٧.

يـا ورْسُ ذاتَ الجـدُّ والحفيـلْ مـا بـرِحَـتْ ورسَـةُ أو نشيـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل).

يـا ورسُ ذاتَ الجـدُّ والحفيـلْ

انظر قافية «نشيلْ».

يُسْقَيْـنَ رَفْهًـا بـالنهـارِ والليـلْ لا عيـش إلاّ طَـرْدُ الخيـل الخيـلْ

مـن الصبـوحِ والغَبُـوقِ والقَيْـلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في كتاب الجيم ٢/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١١/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (قيل)؛

وتاج العروس (غبق)، (قيل).

وابنـــاه وابـــن الليـــل ليـــس بـــزميـــلْ
شـــروبٍ للقيـــلْ

انظر قافية «الخيلْ».

يجتلـــي عـــن رجـــلٍ عَنَـــاكِيـــلْ

انظر قافية «معلولْ».

علـــى عهبّـــى الكيـــل إذْ يكيـــلْ

انظر قافية «يسيلْ».

قلـــت لقـــومٍ خـــرجـــوا هـــذاليـــلْ نـــوكـــى ولا ينفـــع للنـــوكـــى القيـــلْ
احتـــذروا لا يلقكـــم طمـــاليـــلْ قليلـــة أمـــوالهـــم عـــزازيـــلْ
يـــرمـــون رميًـــا واســـع الأحـــاليـــلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هذل).

* وَيْلُمِّـــهِ مِسْعَـــر حَـــرْبٍ إذا أُلْقِـــيَ فيهـــا وَعَلَيْـــهِ الشَّليـــلْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٠.

لا أرض إلا إسبيـــلْ وكـــلُّ أرضٍ تضليـــلْ

الرجز لخلف الأحمر في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

فـــي هـــالـــةٍ هـــلالهـــا كـــالإكليـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل).

إنَّ ثَـــرُوقًـــا دُونَهـــا كُـــلُّ الـــوَيْـــلْ ودُونَهـــا خَـــرْطُ القَتَـــادِ بـــاللَّيْـــلْ

الرجز لرجل من دوس في حرب كانت بينهم وبين بني الحارث بن كلب في تاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٧ (ثروق).

أســـود كـــالليـــل وليـــس بـــالليـــلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن).

* نِفْـــرِجَـــةُ القَلْـــبِ قليـــلُ النَّيْـــلْ يَمْشِـــي عليـــه النَّيْـــدلانُ بـــاللَّيْـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف

المباني ص ٣٣١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦. وانظر قافية «نيدلان الليلِ».

بنـــات وَطّــاءٍ علـــى خـــدّ الليـــلْ

انظر قافية «الوَيْلْ».

وابنــــــاه وابــــــن الليـــــلْ

انظر قافية «الخيلْ».

يُسْقيــنَ رفهًــا بــالنهــارِ والليــلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

قـــالــتْ لــه ســوداءُ مثــلُ الغــولْ مــــا لـــكَ لا تغـــدو فَتَسْتَمِيـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

لمّـــا رأيـــتُ ولـــدي فيهـــم مَيَـــلْ

انظر قافية «للحَجَلْ».

نفـــرجـــة القلـــب قليـــل النَّيـــلْ

انظر قافية «النيدلانُ بالليلْ».

إن تَـــرُوقَـــا دونهـــا كـــلُّ الـــوَيْـــلْ

انظر قافية «القتادِ بالليلْ».

يسعــــــى بيــــــد وذيــــــلْ فـــالـــويـــل لـــو ينجيـــك قـــولُ الـــويـــلْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٢. والشاعر أراد: «يسعى بيد ورجل»، فجعل «وذيل» مكان «ورجل» للقافية، والمشطور الأوّل مختلّ الوزن.

بنـــات وَطّـــاءٍ علـــى خـــدّ الليـــلْ لأمّ مـــن لـــم يتّخِـــذْهـــنّ الـــوَيْـــلْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٣٠١ (رأي).

فصل اللام المفتوحة

والـــذئـــبُ والخَمّـــاعـــة الجبـــائـــلا

انظر قافية «داغلا».

وعقـــد الأربـــاق والحبـــائـــلا

انظر قافية «خياعلا».

كـــأنّ حيـــث هـــرّش القبـــائـــلا

انظر قافية «ناصلا».

إذا الظهـــور مَـــدَّتِ البَتَـــائِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣، ٤٤ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس (بتل).

دَوِّى بِهـــا لا يَغْـــذِرُ العَـــلائِـــلا وهـــو يُصـــادِي شُـــزُنًـــا مَثـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (دوا).

يقْـــرو بهـــنَّ الأَعْيُـــنَ الضّـــواهـــلا قلـــو رجيـــل ينتحـــي رجـــائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وتاج العروس (ضهل).

ونتَّقـــي الفحشـــاءَ والنّـــآطِـــلا والإدَدَ الإدادَ والعَضـــائِـــلا

بـــلْ إنْ تَـــرَيْنـــي أَشْتَكِـــي الـــرَّحـــائِـــلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١.

قـــد طـــاوعـــتْ مـــن مَشْقِـــهِ الخصـــائِـــلا زرًا ولمَّـــا تُعْطِـــهِ النَّخـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٤؛ والمخصّص ١/ ١٦٤.

فـــاستبـــدلـــت مـــن أهلهـــا بـــدائـــلا

انظر قافية «مطافلا».

يَظَـــلُّ يَكْسُـــوهَـــا الـــرُّوال الـــرائـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (رأل). وانظر الرجز التالي.

مِـــنْ مـــجٍّ شِـــدْقَيْـــهِ الـــرُّوَال الـــرَّائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رول)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) ذكره مرّتين في هذه المادّة، مرّة بنسبة، ومرّة أخرى بغير نسبة.

١١/٢٩٩ (رول). وانظر الرجز السابق.

وَبَلْـدَةٍ مـا الإنـسُ مِـنْ آهـالِهـا   تَـرَى بِهـا العَـوْهَـقَ مـن رئـالهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٨ (أهل)[1].

يـرهـزُ رهـزًا يُـرعـدُ الخصـائـلاَ

انظر قافية «جلاجلا».

قـد طـاوعـتْ مـن مَشْقِـهِ الخصـائِـلا

انظر قافية «التّخائلا».

والإِدَدَ الإِدادَ والعضـــــائِـــــلا

انظر قافية «الرحائِلاَ».

إذَا العَـرُوضُ اضْطَمَّـتِ الحَقَـائِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٤؛ وكتاب الجيم ١/١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٨.

تَقَمَّعُـوا قُمْعَتَهـا العَقَـائِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/٨١ (قمع).

فـوجـدوا آبـاءَكَ الأفـاضِـلا   لأمّهـاتٍ لـم تكـن نَقَـائِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

أمـا تَـرَيْـنَ أشْتكـي الألائِـلا

انظر قافية «ثاقِلا».

قـد أركـب الآلـةَ بعـد الآلَـهْ

انظر قافية «بالجَدَالَهْ».

وإِذْ أَوَّلُ المَشْـــيَ الألّ الألّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٣ (ألل).

قـد جـرّبـوا أخـلاقنـا الجَـلائِـلا

انظر قافية «معادلا».

(١) وفيه «ورئالها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

فَــلاَ تَــرَى بَغْــلاً وَلاَ حَــلاَئِــلاَ

انظر قافية «حَاظِلاَ».

جَـــرَّدَ مِنْهــا جُــدَدًا عَســاقِــلا تَجْــرِيــدَكَ المَصْقُــولَــةَ السَّــلائِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عسقل).

بخصــراتٍ تَنْقَــعُ الغــلائــلا غــادَرَهُــنَّ السَّيْــلُ فــي ظَــلائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٧.

دَوِّى بهــا لا يعــذر الغــلائِــلاَ

انظر قافية «مَثائلا».

يَقْــذَمْــنَ جَــرْعًــا يَقْصَــعُ الغَــلائِــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قذم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (قذم).

أضحــى العَنُــودُ يقْفُــر المنــازِلا فلــم يجِــد إلاَّ خُطًّــا قــلائِــلاَ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ وليس في ديوانه.

أو ذُقْــنَ بــالأضفــاف رهصًــا مــاجــلا يجلــون غــرًّا تمطــر الهــلائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٤١.

لــو زَاحَــمَ القَبْــجَ لأضْحــى مَــائِــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (قبج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٨ (قبج).

إذا انتعَلْــنَ الأُكُــمَ الصَّــلاضِــلا تَــرَكْــنَ أعــلاه دَهــاسًــا مَــائِــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

إليــكَ أشْكــو الــدَّهْــرَ والــزَّلازِلا وكــلَّ عــامٍ نَقَّــحَ الحَمــائِــلا

الرجز لغليّم من بني دبير في تاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح).

ذا هَبَــواتٍ تنشــف الشّمــائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٣٤٦/١١ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

خيــر مَعَــدٍّ حَسَبًــا ونــائــلا

انظر قافية «الحُلاحِلا».

إذا رعــى شــدّاتهــا العــوائــلا والــرُّقّــصَ مــن ريعــانهــا الأوائــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/٥ (قهمز)؛ وتاج العروس ٢٩٣/١٥ (قهمز).

إذا معــــدٌّ عــــدتِ الأوائــــلا

انظر قافية «آزلا».

يستتبــــعُ الأواخــــرُ الأوائِــــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧.

والهــامُ يَــدْعُــو البــومَ ويــلاً وائــلا

انظر قافية «عثاكِلا»، و «ثاكلا».

كَــأَنَّ تحتــي سَمْحَجًــا مُنــاقِــلاَ قِلْــوًا يُــراعــي أَرْبَعًــا حــوائِــلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١١٨/٣.

إذا رعــى شــدَّاتهــا العــوائــلا

انظر قافية «الأوائِلا».

والــذئــبَ والجمــاعــةَ والجيــائــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧١/٨.

رَبَّ العِبــادِ، مــا لَنــا ومــا لَــكْ؟ قــد كُنْــتَ تَسْقِينــا فمــا بــدَا لَــكْ؟

أَنْــزِلْ علينــا الغَيْــثَ، لا أَبــا لَــكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٤ (أبي).

إنَّ أَبــا نَخْلَــةَ عَبْــدٌ مــا لَــهُ جُــولٌ، إذا مــا التَمَســوا أَجْــوالَــهُ

يَــدْعــو إلــى أُمٍّ ولا أَبــا لَــهُ

الرجز للأَبْرَش بَخْدَج بن حسان في لسان العرب ١٢/١٤ (أبي).

لاقــى أبــو نخلــةَ منّــي مــا لا يَــرُدُّهُ أو ينقــلَ الجبَــالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٠١/١١ (جحل).

فَبَـاتَ مِنْـهُ القَلْـبُ فـي بَلْبَـالَـهْ يَنْـزُو كَنَـزْوِ الظَّبْـي فـي الحِبَـالَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

أَخُـذِمَـتْ أَمْ وُذِمَـتْ أَمْ مـا لَهـا أَمْ صَـادَفَـتْ فـي قَعْـرِهـا خَبَـالَهَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (خبل)، (خذم)[1]، (وذم)[2].
وانظر قافية «غالها».

تغتـال عـرض النُّقْبـة المـذالَـهْ وَلَـمْ تَنَطَّقْهـا علـى غِـلاَلَـهْ
إلاّ لِحُسْـنِ الخَلْـقِ والنَّبـالَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)، ١١/ ٥٠٣ (غلل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتاج العروس (غلل)، (نبل).

قُلْـتُ تَعَلَّـقْ فَيْلَقـا هَـوْجَـلاَّ عَجَّـاجَـةً هَجَّـاجَـةً تَـأْلاَّ

انظر قافية «الأذلاّ».

يـا صـاحِ أَلْمِـمْ بـي علـى القَتَّـالَـه

انظر قافية «شَوَّالَه».

إنَّـكَ لَـنْ تُنَـاْتِـيءَ النَّهَـالا بِمِثْـلِ أَنْ تُـدَارِكَ السِّجَـالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١ (نأنأ)، ١١/ ٦٨٢ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٢ (نأنأ)، (نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥١.

جـرْعَتُـهُ الـذيفـان والجحـالا

انظر قافية «سلالا».

إذَا الفَتَـى لَـمْ يَـرْكَـبِ الأَهْـوَالا فَـأَعْطِـهِ المِـرْآةَ وَالمِكْحَـالاَ

انظر قافية «عِيالا».

يَنْقَـضُّ بـالـداوِيَّـة الصَّلْصَـالَـه مِثْـلَ انْقِضَـاضِ الغَـرْبِ بـالمَحَـالَـه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ١٨٩.

قـد أركـب الآلَـة بعـد الآلَـهْ وأتـرك العـاجـز بـالجـدالَـهْ

---

(١) وفي هذه المادة حبالها» مكان «خبالها».
(٢) والرواية في هذه المادة:

* أم غالها في بترها ما غالها *

منعفِـــرًا ليســـت لـــه مَحـــالَـــه

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٥٧٠؛ والمخصّص ١٠/٦٨.

قـــد كنـــتَ تَسْقينـــا فمـــا بَـــدَا لَـــكْ؟

انظر قافية «أبا لَكْ».

قَـــالَ: أَبِـــي خَـــوْنٌ فقيـــل: لا لا لَيْـــسَ أَبُـــاكَ فَـــاتبـــع البـــدَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٩ (بدل)؛ وتاج العروس (بدل).

قـــد أرْكَـــبُ الآلَـــةَ بعـــدَ الآلـــهْ وأتْـــرُكُ العـــاجِـــزَ بـــالجَـــدَالَـــهْ

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)، (جدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٩ (أول)، ١٠٤ (جدل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٥٠؛ وأساس البلاغة (جدل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/٤١٢؛ وديوان الأدب ١/٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/٦٨. وانظر قافية «محالَهْ».

تغتـــال عـــرض النقبـــة المـــذالَـــهْ

انظر قافية «النبالَهْ».

وقِفـــا بـــربْـــعِ الـــدار كيْمـــا تســـألا

انظر قافية «مقبلا».

ينقَـــضُّ بـــالـــداويَّـــة الصَّلْصَـــالَـــه

انظر قافية «بالمحَاله».

إنِّـــي حَلَفْـــتُ حَلْفَـــةً عُضـــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٥٢ (عضل).

ويْهـــا فِـــداءً لـــك يـــا فَضَـــالَـــهْ

انظر قافية «تهالَهْ».

أحمـــل أمّـــي وهـــي الحَمّـــالَـــهْ تُـــرْضِعُنِـــي الـــدِّرَّةَ والعُـــلاَلَـــهْ
ولا يُجَـــازَى والـــدٌ فعـــالَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٦٩ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وكتاب العين ١/٨٨.

ولا تَقُـــلْ لِعَـــاثِـــرٍ لَعًـــا لَـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٠٢.

أَخُــذِمَــتْ أَمْ وُذِمَــتْ أَمْ مــا لَهَــا   أَمْ غَــالَهَــا فــي بئــرِهــا مــا غــالَهــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (وذم). وانظر قافية «حبالها».

مُهْــــدَوْدِرًا معْتَــــدِرًا جُفــــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٩ (عدر)، ١٤/ ٤١٦ (هدر).

أُمُّ الظِّبــــا تُــــرَشِّــــحُ الأطفــــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٣.

نحلبُهــــا غُــــزْرًا ولا بــــلالا

انظر قافية «أجمالا».

جــرَّعْتُــهُ الــذَّيْفَــان والحُجــالا   وسَلَعًــا أَوْرَثَــهُ سُــلالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ١٤٧ (حجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس (جحل).

ضَــلَّ أبــاه فــادّعــى الضَّــلالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل).

أَحْمِــلُ أُمِّــي وَهِــيَ الحَمَّــالَــهْ   تُــرْضِعُنِــي الــدِّرَّةَ والعُــلالَــهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

تَغْتَــالُ عَــرَضَ النَّقْبَــةِ المُــذَالَــهْ   ولــمْ تَنَطَّقْهَــا عَلَــى غِــلالَــهْ

انظر قافية «والنبالَهْ».

قــال: أبــي خــون، فقيــل: لا لا

انظر قافية «البِدَالا».

* أَمْــرَعَــتِ الأَرضُ لَــوَ أَنَّ مــالا   لــو أَنَّ نُــوقًــا لَــكَ أو جِمــالا

أَو ثَلَّــةً مــن غَنَــمٍ إِمَّــا لا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨١؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

إِنَّ لَنَــا مِــن مــالِنَــا جِمــالا   مِــنْ خَيْــرِ مــا تَحْــوي الــرجــالُ مــالا

نَخْلِبُهُـــا غُـــزْرًا ولا بِـــلالا بِهِـــنَّ، لاعـــلاًّ ولا نِهـــالا
يُنْتَجْـــن كـــلَّ شَتْـــوةٍ أَجْمـــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أحمـــل أمّـــي وهـــي الحَمَّـــالَـــهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

إنّ أبـــا نَخْلَـــة عَبْـــدٌ مـــا لَـــهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

مـــا لِـــدَدٍ مـــا لِـــدَدٍ مـــا لَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٣ (ددن).

وَانْضَـــمَّ بُـــدْنُ الشَّيْـــخِ وَاسْمَـــأَلَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن).

إنَّ لَنَـــا مِـــنْ مَـــالِنَـــا جِمَـــالا مـــن خيـــر مـــا تَحْـــوِي الـــرِّجَـــالُ مـــالا

انظر قافية «أجمالا».

أخُـــذمـــتْ أمْ وذُمَـــتْ أَمْ مـــا لَهـــا

انظر قافية «حبالَها»، وقافية «غالَها».

أمْـــرَعَـــتِ الأرضُ لـــو أنَّ مـــالا

انظر قافية «إمّا لا».

ربَّ العِبـــادِ، مـــا لنـــا ومـــا لَـــكْ

انظر قافية «لا أبا لَكْ!».

لاقـــى أبـــو نخلـــة منّـــي مـــا لا

انظر قافية «الجبالا».

جـــاءتْ بـــهِ مُـــرَمَّـــدًا مـــا مُـــلاَّ مـــا فـــيَّ آلّ خـــمَّ حيـــنَ أَلَّـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)، ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١.

ومثـــل عتّـــابٍ رددنـــاه إلـــى

انظر قافية «مذلّلا».

* وَيْهًا فِداءً لَكَ يا فَضالَهْ … أَجِرَّهُ الرُّمْحَ وَلا تُهالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)، ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)، ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢، ٩/ ٢٩؛ والمقتضب ٣/ ١٦٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس (هول).

نحلبها غَزَراً ولا بلالا … بِهِنَّ لا عَلاًّ ولا نِهالا

انظر قافية «أجمالا».

إنَّك لن تشأى النُّهالا

انظر قافية «السِّجالا».

جولٌ إذا ما التمسوا أجوالَهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

إذا الفَتَى لم يَرْكَبِ الأَهْوالا … وخَالَفَ الأَعْمَامَ والأخوالا

انظر قافية «عيالا».

يا صاحِ أَلِمْ بي على القَتَّالَهْ … لَيْسَتْ بِذاتِ نَيْرَبٍ شَوَّالَهْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (شول).

وَلَمْ يكنْ في إلَتِي عوالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول).

هذا سلاحٌ كاملٌ وألَّهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

ليتك إن رُهِنْتَ آلَ مَوْألَهْ

انظر قافية «وجَيْألَهْ».

إذا الفتى لم يركب الأهوالا

انظر قافية «عِيالا».

إذا كُفِيتُ أكْتَفِي وإلاَّ

انظر قافية «مُقْذَعِلاَّ».

لَيْتَكَ إذ رُهِنْتَ آلَ مَوْأَلَهْ … حَزُّوا بنَصلِ السيفِ عند السَّبَلَهْ

وحَلَّقَت بك العُقَابُ القَيْعَلَة وشاركت منك بِشِلْوٍ جَيْألة

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١١/ ٩٦ (جأل)، ٥٥٩ (فعل)، ٧١٩ (وأل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، (وأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس (فعل).

تهزأ مني أخت آل طيسلة قالت أراه مبلّطاً لا شيء لَه

الرجز لصخر في تاج العروس (طسل).

إذا الفتى لم يركب الأهْوَالا وخالف الأعمام والأخوالا
فَأعطِهِ المِرْآةَ والمِكْحَالاَ واسْعَ لَهُ وَعُدَّهُ عِيَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٨٤ (كحل)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ والمخصّص ٤/ ٥٨؛ وتاج العروس (كحل).

سِمْطاً يُرَبِّي وُلْدَةً زَعَابِلا جَاءَتْ فَلاقَتْ عندهُ الضَّآبِلا

انظر قافية «واغلا».

قامتْ ولا تنهز حظًا واشلا قيس تعدّ السادةَ البجابلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

بحيث شَدَّ الجابِلُ المُجابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٧.

كلّفتها هراجيًا سحابلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

وَأَدْرَجَتْ بُطونَهَا السَّحَابِلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٨.

وَسَفْسَفتْ مُلاَّحَ هَيْفٍ ذابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

وادّرَعَتْ من قَهْزِها سرابلاَ

انظر قافية «الرّعابلا».

حَـوْمًـا يحلُّـونَ الـرُّبـى كَـلاكِـلا مُـؤْدِيـنَ يَحْمُـونَ السَّبِيـلَ السَّـابـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (أدي)؛ وللعجاج في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس (كلل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٨.

وَادَّرَعَـتْ مِـنْ قَهْـزِهَـا سَـرَابِـلا أطَـارَ عَنْهـا الخِـرَقَ الـرَّعَـابِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ والمخصّص ٤/ ٦٩.

سِمطـاً يـربّـي وُلْـدَةً زعـابـلا

انظر قافية «واغِلا».

مُعَجْـرَمَـانٍ بُـزَّلاً سَفَـابِـلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عجرم).

مِـنْ وِرْدِ حُمَّـى أسْـأَرَتْ عَقَـابـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عقبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عقبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠١.

وَنَعَمًـا حَـوْمًـا بِهـا مُـؤَبَّـلا

الرجز لرؤبة به ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس (حوم).

تتـرك شُـذَّانَ الحصـى قنـابِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٥. وانظر قافية «جوافلا».

شَـذّب عـن عـانـاتـه القنـابِـلا

انظر قافية «القنادِلا».

زُغْبَـة وَالشَّحَّـاجَ والقنـابـلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٠ (زعب)؛ وتاج العروس

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

٣/١٨ (زعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتاج العروس (قنبل).

يضـــربْــن بـــالأكْبـــادِ وبـــلاً وابـــلاً

انظر قافية «شلاشلا».

بـــاتَ يُقـــاســـي مُـــرْثَعِنًّـــا وابـــلا

انظر قافية «النَّواصِلا».

بـــل بَلَـــدٍ يُكْسَـــى القَتَـــام الطـــاسِـــلا أمْـــرَقْـــتُ فِيـــه ذُبُـــلاً ذَوَابِـــلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)، ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سطل).

يَـــا لَيْتَهـــا كَـــانَـــتْ لأهْلِـــي إبِـــلاَ

انظر قافية «أوَّلاَ».

وَإنْ تَقُـــلْ يـــا لَيْتَـــهُ اسْتَبَـــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلَّى».

لـــم أرَ يـــومـــاً مثـــل يَـــوْمِ جبلـــه

انظر قافية «أزفله».

نحـــن رؤوس القـــوم يـــوم جَبَلَـــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ».

لاهُـــمَّ، إنَّ الحـــارث بـــنَ جَبَلَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

لكنَّنـــي أحْبَبْـــتُ ضَبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أزْبلا».

احـــبُّ أن أصطـــادَ ضبًّـــا سَحْبَـــلا

انظر قافية «أزْبَلا»، وقافية «أرملا».

كـــلُّ جَـــلالٍ يمـــلأ المُحَبَّـــلاَ

انظر قافية «تفيَّلا».

ألجـــأنـــي الليـــلُ وريـــحٌ بَلَّـــهْ

انظر قافية «مِظَلَّهْ».

بـــاتــت تبــاري شعشعـــاتٍ ذُبَّــلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

أحِـــبُّ أنْ أصْطَـــاد ضَبًّـــا سَحْبَـــلاَ   وَوَرَلاً يَـــرْتَـــادُ رَبْـــلاً أرْبـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)، ٣٣١ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل)، (سحبل). وانظر قافية «أرملا».

تَـــرى الملـــوك حَـــوْلَـــه مُغَـــرْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

ليتَـــكَ إذْ رَهِبْـــتَ آلَ مَـــوْأَلَـــهْ   حَـــزّوا بِنَصْـــلِ السيـــفِ عِنْـــدَ السَّبَلَـــهْ

انظر قافية «وجَيْألَهْ».

تـــرى الملـــوك حـــولَـــهُ مُـــرَعْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

لســـــت إذًا لـــــزعبَلَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بكل).

بـــاتـــت تُنـــاديـــه الصَّبـــا فـــأقبـــلا

انظر قافية «ثقلا».

يـــا تيـــمُ كـــونـــي جـــذَلَـــهْ   أغْنَـــى امْـــرُؤٌ مـــا قِبلَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١.

وَحَمْلقَـــتْ حَـــوْلِـــيَ حَتَّـــى احْـــوَلاَّ   مَـــأْقَـــانِ كَـــرْهـــانِ لَهَـــا وَاقْبَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره).

عُلِّقْتُهـــا وعـــاد فـــي قلبـــي لَهَـــا   وعـــاد أيّـــام الصِّبـــا مستقبلَـــه

الرجز لحسان في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـــلَّ وظلَّـــتْ كـــالحـــراجِ قُبَّـــلا

انظر قافية «مبتَلى».

يـــا صَـــاحِبَـــيَّ تلبَّثـــا لا تَعْجَـــلا   وقِفـــا بـــرَبْـــعِ الـــدَّارِ كَيْمَـــا تَسْـــأَلاَ
فَلَعـــلَّ بُطْـــأكُمَـــا يفـــرِّطُ سَيِّئًـــا   أو يَسْبِـــقِ الإسْـــراعُ خَيْـــرًا مُقْبِـــلا

الرجز لعمرو بن سعد في تاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

وحَلَّقَتْ بِكَ العُقابُ القَيْقَلَه مدبرةً بِشَرَطٍ لا مُقْبِلَهْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١.

أشْمَصَتْ لمّا أتانا مُقْبِلا

الرجز لرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص). وانظر قافية «ولولا».

مقَدَّمًا سَطِيحَةً أوْ أنْبلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل).

قالتْ لَه: مُتَّ وَشِيكًا عَجِلا كُنْتُ أُرِيدُ نَاشِئًا عَبَنْبَلا

انظر قافية «الغزلا».

سَمَّيْتَ عَوْدي الخيْطف الهمرجلا الهوذب الدلهاثة العَبَنْبَلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (عبل).

فلا تكونَنْ ركيكًا تنبلا

انظر قافية «هوذلا».

أَحْيا أَباه هاشم بن حَرْمَلَه يومَ الهَباءَاتِ ويوم اليَعْمَلَه
ترى الملوكَ حَوْلَه مُغَربَلَه ورُمْحَه للوالدات مَثْكلَه
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب لَه

الرجز لعامر الخصفي في تاج العروس (عمل)، (غربل)؛ وللصحاري في تاج العروس (ضرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)، ١٥٠ (حرمل)، ٢٩٠ (رعبل)، ٤٩١ (غربل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (رعبل).

ثُمَّتَ قالتْ عِرْسُه لا ذَنْبَ لَه

انظر قافية «القَتلَه».

لمّا رأت أن زُوِّجَتْ حَزَنْبلا

انظر قافية «تَتَّلا».

نحـــن حَفَـــرْنـــا للحَجيـــجِ سنبلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٤٨ (سنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٥٧؛ وتاج العروس (سنبل).

حَـــيٌّ حِـــلالٌ يَـــزْرَعُـــونَ القُنْبُـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦.

خـــزعلـــة الضِّبعـــان راحَ الهَنْبلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هنبل)؛ وتاج العروس (هنبل).

وَانْشَنَـــجَ العِلْبَـــاءُ فـــاقْفَعَـــلاَّ مِثْـــلَ نضِـــيِّ السُّقْـــمِ حيـــنَ بـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج)، (نضا).

أَبْقَـــى الـــزّمـــانُ مِنْـــكِ نـــابًـــا نَهْبَلَـــهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

وَقَـــدْ حَـــدَوْنَـــاهـــا بِهَيْـــدٍ وَهَـــلا عَنَمْتَمَـــا ضَخْـــم الـــذِّفـــاري نهْبَـــلا

انظر قافية «هَيْكلا».

إذا الصَّحِيـــحُ غَـــلَّ كَفًّـــا غَـــلاّ بَسَّـــطَ كَفَّيْـــهِ مَعًّـــا وبَـــلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٩/ ١٤٢ (بسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط).

مِـــن مـــرضٍ أحـــرضَـــه وبَـــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

والـــدهـــرُ أَخْتَـــى يَقْتُـــل المقـــاتِـــلا

انظر قافية «قصاملاَ».

تَحْسَبُـــه يُنجِـــي لهـــا المَغـــاوِلا كيْتًـــا إذا صَعْصَعْتَـــه مُقَـــاتِـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع).

حِضْنَيْـــنِ كـــانـــا لِمَعَـــدٌ كـــاهـــلا وَمَنْكِبَيْـــنِ اعْتَلَيَـــا التَّـــلاتِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٢ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١.

مَــن لا يَضَــعْ بــالــرَّمْلــةِ المَعَــاوِلا يَلْــقَ مِــنَ القــامــة مِثْــلاً مــائِــلا
وإنْ تشكَّـــى الأيْـــنَ والتَّـــلاتِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

حتـــى إذا حَبْـــلُ الـــدلاءِ انْحَـــلاَّ وانْقَـــاضَ زَبْـــرًا حَـــالِـــهِ فَـــابْتَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨.(زبر).

ومـــا شعـــرتُ أنَّ ظهـــري ابتَـــلاَّ

انظر قافية «يعدو شَلَّا».

لمّـــا رأت أن زُوّجـــتْ حَـــزَنْبَـــلا ذا شيبـــة يمشـــي الهُـــوَيْنـــى حَـــوْقَـــلا
إذا تُنَـــاغِيـــهِ الفَتَـــاةُ انْجَفَـــلا وَقَـــامَ يَـــدْعُـــو رَبَّـــهُ تَبَتُّـــلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٤٧٩ (عنبل).

ظَـــلَّ وظلّـــتْ كـــالحـــراجِ قُبَّـــلا وظَـــلَّ راعيهـــا بـــأخـــرى مُبْتَلـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٦.

إذا تَمَشّـــــوا بصـــــلاً وخَـــــلاّ بـــاتُـــوا يسلُـــون الفُســـاء سَـــلاّ
سَـــلَّ النبيـــطِ القَصَـــبَ المُبْتَـــلاّ

الرجز لقتادة بن معزب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جـوف)، ١٥/ ١٥٤ (فســا)؛ وتــاج العــروس ٢٣/ ١١١ (جـوف)؛ وجمهــرة اللغــة ص ١٠٨/ ٤٨٩، ١٠٤٣. وانظر قافية «قد صلّا».

خضمـــة الـــذراعِ هـــذا المختـــلا

انظر قافية «المختلي».

يحمـــلُ حَـــوْقـــاءَ وعَـــرْدًا أَفْتَـــلاَ

انظر قافية «الجحفلا».

كـــلاّ ولا، ثـــم انتعلنـــا المنقـــلا قِتْلَيْـــنِ منهـــا: نـــاقـــة وَجَمـــلا
عَيْـــرانَـــةً وَمَـــاطِلِيًّـــا أَفْتَـــلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥١؛ وتاج العروس (نقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل).

لـــو تَنْطِـــحُ الكُنَـــادِرَ العُضُـــلاَّ فضَـــتْ شُـــؤُون رَأسِـــهِ فـــافْتَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥١ (عضل)، ٥٣٠ (فلل)؛ وتاج العروس (عضل)، (فلل).

أضلَّهــا أَضَــلَّ ربّــي عَملَــه ثُــمَّ أتــى فــاخِــرهــا فــأَكَلَــه

ثُمَّــتَ قــالــت عِــرْسُــه لا ذَنْــبَ لَــه لــو قَتَــلَ الغــلُّ امــرأً لقَتَلَــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٩.

لاهُـــمَّ إنَّ الحــارث بِـــنَ جَبَلَـــهْ زنّـــا علـــى أبيـــه ثـــمَّ قَتَلَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

فـــلا تكـــونَـــنْ ركيكًـــا تنْثـــلا

انظر قافية «هَوْذلا».

رِبـــابـــةٌ رُبِّـــتْ ومُلْكًـــا آثِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤١.

كـــأنَّمـــا فيـــأَنَ أثـــلاً جـــاثِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

مـــن لا يَضَـــعْ بـــالـــرَّمْلَـــةِ المَعَـــاوِلا يَلْـــقَ مـــن القـــامَـــةِ مِثْـــلاً مـــائِـــلا

انظر قافية «والتلاتلا».

عـــرفـــتُ رسمًـــا لِسُعـــادٍ مـــائِـــلا

انظر قافية «عاقِلا».

نحـــن افْتَحَلْنـــا فَحْلنَـــا لـــم نَـــأْثلَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣.

فـــإن تـــريـنـــي فـــي المشيـــب والعلَـــهْ فصـــرت أمشـــي القَعْـــوَلـــى والفنجلَـــهْ

وتـــارة أنبـــت نَبْثًـــا نقثلَـــهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)، ٥٦٠ (قعل)، ٦٧٧ (قعثل)؛ وتاج العروس (فجل)، (نقثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١، ١١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١؛ والمخصص ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (قعل).

ضخم الكراديس كثيرُ الثلَّهْ

انظر قافية «عِثْولّه».

أقبل يمشي مشيةً تَبَغْزلا ومرّةً مُزَوْزَكا مُقَنْثَلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٢، ٣/ ٩٥.

ونحن أهلُ وَبَرٍ وثلَّهْ

انظر قافية «المطلّه».

ألجأني اللَّيلُ وريحٌ بلَّهْ إلى سوادِ إبلٍ وثَلَّهْ

انظر قافية «مظلّة».

وَيْلَك يا عَادِيُّ بكِّي رَحْوَلا! عَبْدَكُمُ الفَيَّادة القَمَيْثَلا

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمثل)؛ وتاج العروس (قمثل).

مِن المِعَى والرَّوْض والسَّلاسِلا وَأخلَفَ الوِقطان والمآجِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢، ١١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (مجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٤.

أول من اتخذ المحاملا أخزاه ربّي عاجلاً وآجلا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «عمل المحاملا».

في ثجر أفرغن في عشاجلا

انظر قافية «عاذلا».

تَغْدُو العِرضَنَى خَيلُهم عراجلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وللعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حرجل)، ٤٣٨ (عرجل)، ١٣/ ٢٨٤ (عرضن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عرجل)، (عرضن). ويروى «حراجلا» مكان «عراجلا».

وَهْوَ يُغَنِّيها غِنَاءً زاجلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (زجل).

وتـرتمـي بـالصَّخْـرِ زَجْـلاً زَاجِـلا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٠/ ٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١(زجل).

زغبـةُ لا يُنْـأَلُ إلاّ عـاجـلا

انظر قافية «والسلاسِلا».

يُـرهـز رهـزًا يـرعـدُ الخصـائـلا يتـرك أصفـان الخُصـى جـلاجـلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٧/١٩٨ (غضض)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٧.

أو ذقـن بـالأضفـاف رهصًـا مـاجـلا

انظر قافية «الهلائلا».

ومعشـر غيـدِ ذوي تَجِلَّـهْ

انظر قافية «أدِلَّهْ».

تَسْقِـي بِـهِ ذاتَ فَـراغٍ عَنْجـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٨.

لا هِجْـرَعًـا رخْـوًا ولا مُنْجَّـلاَ

انظر قافية «فنجلا».

وركـب الشـادخـةَ المحَجلـه

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

إنّـي وَسَطْـتُ مـالِكًـا وَحَنْظَـلا صُيَّـابَهَـا والعَـدَدَ المحَجَّـلا

الرجز لغيلان بن حريث في مجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

وابْتَـدَرَ البـابَ فكـانَ الأَوّلا شَـلَّ السَّعـالـي الأبلـقَ المُحجَّـلا

انظر قافية «طفيلَا».

إنّ بنـي سلمـى شيـوخٌ جِلَّـهْ

انظر قافية «الأخِلَّهْ».

إلـى ابـنِ مـروانَ حَشَـوْتُ الأَرْجُـلا

انظر قافية «بُزَّلا».

مـن كـلّ مَيَّـاحٍ تـراه هَيْكَـلا   أرْجَـلَ خِنْـذِيـذٍ وَعَيْـنٍ أرْجَـلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح).

تَقَحُّـم الفيـل إذا مـا فـرجـلا

انظر قافية «الجندلا».

تَمـورُ ضَبْعـاهُ إذا مـا فَـرجَـلاَ

انظر قافية «الكَلْكَلا».

كـأنَّ خُصيَيْـهِ إذا تَـدَلْـدَلا   أثْفِيَّـانِ تَحْمِـلان مِـرْجَـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (ندل)، (خصا).

سمَّيـت عَـوْذي الخيْطـف الهَمَـرْجَـلا

انظر قافية «العَبَنْبلا».

لـو أنَّ حـولـي مِـن قُـرَيْـمٍ رَجْـلا

انظر قافية «أو رِسْلا».

حتّـى إذا أنـف العُجَيْـر جَلَّـى

انظر قافية «الجُلاّ».

يسقـي بهـا ذاتَ قـراغٍ عَسْجَـلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٥.

إنـيّ لسـاقٍ أمَّ عمـرو سَجْـلاَ

انظر قافية «مَجْلا».

قـالـت لـه: مُـتَّ وشيكـا عَجِـلا

انظر قافية «الغَزَلا».

يـا صَـاحِبَـيَّ تَلَبَّثَـا لا تَعْجَـلاَ

انظر قافية «مُقْبِلا».

حَتَّـى إذا أتَّـفُ العُجَيـرِ جلَّـى   بُـرْقُعَـه ولـم يُسَـرِّ الجُـلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وتاج العروس (سرو).

إذا ضـربْـتَ مـوقـرًا فـابطـنْ لـه فــوقَ قصيــراه وتحــتَ الجلَّــهْ

انظر كافية «خير لَهْ».

يحــوشُهــا الأعــرجُ حَــوْشَ الجلَّــه

انظر قافية «الكِلَّه».

حتّــى أجــالتــه حَصًــى مُجَلْجَــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩١.

أيــا ضيــاعَ المئــةِ المجَلْجَلَــهْ

الرجز لخالد التيمي في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل).

* وقــد وَسَطْــتُ مــالِكًــا وَحَنْظَــلا صُيَّــابَهــا والعَــدَدَ المُجَلْجِــلا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٥؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

إنّــي لســاقٍ أمَّ عَمْــرٍو سَجْــلا وإنْ وَجَــدْتُ فــي يَــدَيَّ مَجْــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر).

فَسَفَــرتْ عــن ذي عَــروكٍ انْجلَــى

انظر قافية «تبلَّلا».

أنــا القَــلاخُ بــن جنــاب بــن جــلا

انظر قافية «الجملا».

لا هِجْــرَعًــا رَخْــوًا ولا مُثَجَّــلا ولا أصَــكَّ أو أفَــجَّ فَنْجَــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)، ٥١٥ (فجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج). وانظر الرجز التالي.

اللَّــهُ أعْطَــانِيــكَ غيــرَ أخْــدَلا وَلا أصَــكَّ أو أفَــجَّ فَنْجَــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)، ١١/ ٥٣٣ (فنجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)، (ثجل)، (فجل)، (فنجل). وانظر الرجز السابق.

فــإن تــريـنــي فــي المشيــب والعلَــهْ فصــرت أمشــي القمــولــى والفَنْجَلَــهْ

انظر قافية «نقثله».

قُلْــتُ تَعَلَّــقْ فَيْلَقَــا هَــوْجَــلاَ

انظر قافية «الأذلّا».

لا تحسبنّــي عـــن سَليـــطٍ غـــافِـــلا إنـــي ســأهـــدي لهُـــمُ مَسَـــاحِـــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٦.

حَسِبْــتُ يَــوْمًــا غَيْــر قَــرٍّ شـــامِــلا يَنْسُــجُ غـــدرانًـــا علـــى مَضَـــاحِـــلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضحل)؛ وتاج العروس (ضحل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨.

بـــل بلـــدةٍ تُكْسَـــى القَتَـــام الطـــاحِـــلاَ

انظر قافية «طاسلا».

* خيـــر مَعَـــدٍّ حَسَبًـــا ونـــائـــلاً يـــا لَهْـــفَ نفســـي! إنْ خَطِئـــنَ كـــاهِـــلا

القـــاتليـــنَ المَلِـــكَ الحُـــلاحِـــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)، ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٧/ ٤٩٧، ٤٩٨؛ وتاج العروس ١/ ٢١٢ (خطأ)، (كهل)؛ وأساس البلاغة (خطأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢١؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

فـــإن تقـــلْ يـــا ظبـــيُ حـــلاًّ حـــلاًّ

انظر قافية «المُنْحَلّا».

حسبـــتَ فـــي أعجـــازهـــا خـــوازلا مـــن جـــذبهـــنّ العقـــد الـــدمـــاحـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (دمحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

شـــلَّ الأجيـــرِ اسْتَـــذْنَـــبَ الـــرَّواحِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)؛ وأساس البلاغة (ذنب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠.

سبَخْلَـــــــــــةٌ رِبَخْلَـــــــــــهْ

انظر قافية «النَّخْلة».

نَعْلُوهُمُ بقُضُبٍ منتحلَهْ

انظر قافية «الصَّقَلَهْ».

ورجُل يدخَلُ عنّي دَخْلا

انظر قافية «الفَحْلا».

مُنْتِصِلاتٍ بالضُّحى تنغُّلا عند القيام الرَّبط والمُرحَّلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نعل).

وابعثْ له يا ربُّ عنّا شُغَّلا وَسْوَاسَ جِنٍّ أو سُلالاً مَدْخَلا

وجَرَبًا قشرًا وجوعًا أطْحلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد).

واقْتَلْتُ بالجِدَّةِ لَونًا أطْحَلا

انظر قافية «أجملا».

وَرَجُل يَدْخَلُ عَنِّي دَخْلا كدَخَلان البَكْرِ لاقى الفَحْلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (دحل).

لمّا رَأتْني خلَقًا إنقَحْلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتاج العروس (قحل).

شَرْعُكَ ما بَلَّغَك المحَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

حتّى إذا حَبْل الدِّلاءِ انحلاَّ

انظر قافية «فابتلاّ».

فإنْ تَقُلْ يا ظَبْيُ حلاَّ حلاَّ تَعْلَقْ وتَعْقِدْ حَبْلَها المُنْحَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد).

في كُلِّ يومٍ طعنةٌ وحَلَّه

انظر قافية «المطلّه».

والقَهْمَـــزاتِ الـــدُّلَّـــحَ الخَـــواذلا بـــذات جَــرْسٍ تمْـــلأُ المـــدَاخِــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إنَّ بَنِـــي سَلْمَـــى شُيُـــوخٌ جِلَّـــهْ بيـــضُ الـــوُجُـــوهِ خُـــرُقُ الأَخِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٣ (خرق)، ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

نعلـــوهـــم بقُضُـــبٍ متنخلَـــهْ

انظر قافية «الصقله».

فـــي شهـــر يَصْطـــادُ الغُـــلامُ الـــدُّخَّـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (تفسير إذ وإذا وإذن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

وَابْعَـــثْ لـــه يـــا رب عنـــا شُغَّـــلا وســـواسَ جِـــنٍّ أو سُـــلالاً مَـــدْخَـــلا

انظر قافية «أطحلا».

مِمّـــا يُسَـــدِّي العَنْكَبُـــوتُ إذْ خَـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب).

بـــالعيْـــرِ والشـــاةِ وأُمِّ الخلَّـــه

انظر قافية «المطلّه»

سَبَحْلَـــــــةٌ رِبَحْلَـــــــهْ تنمـــــي نَبـــــاتَ النَّخْلَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٥، ١١٦٤؛ وتاج العروس (سبحل).

وَيْحَـــكَ يـــا حُـــرقـــوص مَهْـــلاً مَهْـــلا إإِيـــــلاً أعطيتنــــــي أم نَخْـــــــلا

انظر قافية «جَهْلَا».

إذا تَعَشَّـــــوا بصـــــلاً وخَـــــلّا

انظر قافية «المبتلّا»، وقافية «قد صَلّا».

قـــد عَـــمَّ فـــي دُعـــائِـــهِ وَخَـــلّا

انظر قافية «واستَمَلّا».

وَمعشَـــــرٍ غِيـــــدٍ ذوي تَجلَّـــــهْ   تَـــرَى عَلَيْهِـــمْ لِلنَّـــدَى أدِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/١١٦ (جلل).

قَـــدْ كَـــانَ فيمـــا بيننـــا مُشَـــاهَلَـــهْ   ثُـــمَّ تَـــوَلَّـــتْ وهْـــيَ تَمشِـــي البـــادلَـــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩.

قــد جَــرَّبــوا أَخْــلاقنَــا الجَــلائِــلا   ونَتَّقُـــوا أحـــلامنـــا الأثـــاقـــلا

فلـــم يَـــرَ النـــاسُ لنـــا مُعـــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نتق).

كـــأَنَّ تحتـــي صَخِبًـــا جنـــادلاَ

انظر قافية «صُنادِلا».

إنّ لنـــا ضِـــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا

انظر قافية «الذَّلاذِلا»، وقافية «جاهلا».

كـــأَنَّ تحتـــي صَخِبًـــا جنـــادلا   أَنْعَـــتُ عَيْـــرًا صَنْـــدلاً صُنَـــادِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٩ (جندل)، ٣٨٦ (صندل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صندل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

شَـــذَّبَ عَـــنْ عَـــانـــاتِـــه القَنـــابِـــلا   أثْنَـــاءَهـــا والـــرُّبَـــعَ القَنَـــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (قنبل).

الله أعطـــانيـــكَ غيـــر أَحْـــدَلا

انظر قافية «فَنْجلا».

يَغْـــوي الـــزِّمـــامُ ذاتَ لـــوثٍ عَيْهـــلاَ   تَـــراحُ أَوْ تَهُـــمُّ أَنْ تحيَّـــلا

لمّـــا تَـــدلَّـــى صَغْـــرُهـــا وأَسْهَـــلاَ   وخـــالَفَـــتْ نيتُهـــا المجَحْـــدلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦.

وقبلهـــا عـــام ارتبعنـــا الجعلـــه   مثـــلُ الأتـــانِ نَصَفًـــا جَنَعْـــدَلَـــه

الرجز لصخر بن عمير في تاج العروس (جعدل)، (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

. . . لــــم تمـــاحجْـــهُ الـــدُّلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٦ .

نَشُــقُّ عنــهُ بــالعــراقــي والــدُّلا

انظر قافية «تجلَّلا».

كــأنَّ خُصْييــه إذا تَــدَلــدَلا

انظر قافية «مرجَلا».

إذا عَــلا الأمعــزَ صــاح جنــدَلَــه

انظر قافية «مشكلَه».

تَقَحُّــمَ الفيــل إذا مــا فــرجــلا تمــرُّ أخْفــافًــا تهــضُّ الجنــدلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)، ١١/ ٥١٨ (فرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧، ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (فرجل).

وَرَكِــبَ الشَّــادِخَــةَ المُحَجَّلَــهْ وكَــانَ فــي جَــارَاتِــهِ لا عَهْــدَ لَــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

قــدْ طَــرَدَتْ أُمُّ الحَــدِيــدِ كَهْــدَلاَ

انظر قافية «طفْيلاَ».

كــأنّ خصييــه إذا مــا نــودلا

انظر قافية «مرجلا».

فــي ثجــر أفــرغــن فــي عشــاجــلا منقــذمـــات أو يــــردن عـــاذلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦ ـ ١٢٧[1]؛ وتاج العروس (عذل).

قُلْــتُ تَعَلَّــقْ فَيْلَقًــا هَــوْجَــلاّ عَجَّــاجــةً هَجَّــاجَــةً تَــألاًّ
لَتُصْبِحَــــنَّ الأَحْقَــــرَ الأَذَلاَّ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢/ ٣١٨ (عجـج)، ١٠/ ٣١١ (فلـق)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (فلق)، (هجل).

---

(١) والرواية فيه:
يطــردهـــا فـــي ثجـــلِ عشـــاجـــلا جـــاءت عِطـــاشًـــا تـــركـــب المهـــاولا
* منقذمات أو يردْن غازلا *

إنّ لنــا ضِــرْغــامــةً جُنــادِلا مشمّـــرًا قــدْ رَفَــعَ الــذَّلاذِلا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

والقَهْمَــزاتِ الــدُّلَّــحَ الخــواذِلا

انظر قافية «المداخِلا».

يــا تيــمُ كــونــي جَــذِلَــه

انظر قافية «قِبَلَه».

فــلا تكــونَــنْ ركيكًــا تنتــلاَ لغْـــوًا متـــى رأيتـــه تقَهَّـــلاَ
وإن حطَــأْتَ كَتِفَيْـــهِ ذَرْمَــلا وخــرَّ يَكْبُــو خَــرَعًــا وهَــوْذلا

الرجز لجميل بن مرثد في تاج العروس (ركك)، (ذمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧ (حطأ)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)، ٢٥٦ (ذرمل)، ٥٧١ (قهل)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ٤٠١، ١٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حطأ)، (قهل)، (لعا)؛ وأساس البلاغة (قهل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦.

إذا ضَــرَبْــتَ مُــوقَــرًا فــابْطُــنْ لَــهْ تحـــتَ قُصَيْـــراهُ ودُون الجُلَّـــهْ
فــإنَّ أنْ تَبطُنَــهُ خيــرٌ لَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)، ١٣/ ٥٤ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (بطن).

إذا معـــدٌّ عـــدتِ الأوائِـــلا إبْنَــا نِــزارٍ فَــرَّجــا الــزَّلازِلا
عَــنِ المُصَلِّيـــن وَأزْلاً آزِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)، ٦٠٢ (كهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وتاج العروس (أزل).

قَــدْ كَــانَ فيمــا بيننــا مُشَــاهَلَــهْ فَــأدْبَــرَتْ غَضْبَــى تَمَشَّــى البَــازِلَــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأزل)؛ تاج العروس (بأزل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس (بزل)، (شهل).

وَكَــرِهَــتْ أحنــاشُهــا العَــرَازلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (عرزل).

مـــا إنْ ينــي يَفْتـــرِشُ العَـــرازِلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

إذا مَعَـــــدٌّ عَـــــدَّتِ الأوائِـــــلا فـــابْنَـــا نِـــزارٍ فـــرَّجـــا الـــزَّلازِلا

انظر قافية «آزِلاً».

إلَيْـــك أشكـــو الـــدهـــرَ والـــزلازلا

انظر قافية «الحمائلا».

عـــرفـــت بـــالنصـــريّـــة المنـــازلا

انظر قافية «مآهلا».

أضحـــى العنـــودُ يقفُـــرُ المنـــازلا

انظر قافية «قلائلا».

حسبـــتُ فـــي أعجـــازهـــا خـــوازلا

انظر قافية «الدماحلا».

وأجمـــت أحنـــاشـــه العـــوازلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

إلـــى ابـــن مـــروانَ حَشَـــوْتُ الأَرْجُـــلا مـــن الغُـــرَيْـــرِيّـــاتِ عيسًـــا بُـــزَّلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حشو).

ألَسْـــت أيّـــامَ حضَـــرنـــا الأعْـــزَلَـــهْ

انظر قافية «الضلضلَهْ».

أقبـــل يمشـــي مِشْيـــةً تَبَغْـــزَلاَ

انظر قافية «مقَتْلاً».

قـــالـــت لـــه: مُـــتْ وَشيكًـــا عَجِـــلاَ كُنْـــتُ أُحِـــبُّ نـــاشِئًـــا عَبَنْبَـــلا
يَهْـــوَى النِّســـاءَ وَيُحِـــبُّ الغَـــزَلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٤٧٩ (عنبل)؛ وتاج العروس (عنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ والمخصّص ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (عبل).

هـــلاّ علـــى غيـــري جعلـــتَ الـــزَّلّـــهْ

انظر قافية «القَلَّهْ».

قـــالـــتْ سُليمـــى: لا أحـــبُّ الجـــوزلا

انظر قافية «مأكلا».

إِذَا تَعَشَّــــوْا بَصَــــلاً وَخَــــلاً بــــاتُــــوا يَسُلُّــــونَ الفســــاء سَــــلاً

انظر قافية «المبتَلّا».

إنَّ لنــــا ضِــــرْغــــامــــةً جُنــــادِلا مُشَمِّــــرًا قــــد رَفَــــع الــــذَّلاذِلا

وكــــان يَــــوْمًــــا قَمْطَــــرِيــــرًا بــــاسِــــلا

الرجز للزَّفَيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

بَــــلْ بَلْــــدَةٍ تكْسَــــى القَتَــــامَ الطَّــــاحِــــلا تُقَنِّــــعُ المَــــوْمَــــاة طسْــــلاً طَــــاسِــــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/٣٩٩ (طحل)، ٤٠١ (طل)؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/٣٨٦، ١٢/ ٣٣١؛ وكتـاب العيـن ٧/ ٢١٢؛ وتـاج العـروس (طحـل)، (طسل). وانظر قافية «الذوابلا».

قَــــدْ ذَادَ لاَ يَسْتَكْسِــــلُ المَكَــــاسِــــلاَ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١٠.

فــــي مُسْتَجِيــــرٍ يغمــــر الجحــــافِــــلا زُغْبَــــةُ لا يُسْــــألُ إلاّ عــــاجِــــلا

يَحْسَــــبُ شَكْــــوَى المُــــوجَعَــــاتِ بَــــاطِــــلاَ قَــــدْ قَطَــــعَ الأَمْــــرَاسَ والسَّــــلاَسِــــلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩ (زغب).

مــــن المِعــــى والــــرَّوْضِ والســــلاسِــــلا

انظر قافية «والمآجِلا».

وَأَنْــــتَ لا تَنْهَــــرُ حَظًّــــا وَاسِــــلا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)؛ وتاج العروس (وسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا زَفَــــى أَبْــــوَاقَــــهُ تــــرسَّــــلاَ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بوق).

إذا اسْتَحَــــرًا فَــــانقُلُــــوهُ مَقْــــلاَ فَــــي الحَلْــــقِ واللَّهــــاةِ صُبُّــــوا الــــرِّسْــــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥.

لَــــوْ أَنَّ حَــــوْلِــــي مِــــنْ قُــــرَيْــــمٍ رَجْــــلاَ لَمَنَعُــــونِــــي نَجْــــدَةً أَوْ رِسْــــلاَ

الــرجـز لصخر الغي فـي شـرح أشعـار الهـذليـيـن ص ٢٨٢؛ ولسـان العـرب ٣/ ٤١٧

(نجد)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٤ (نجد).

إنِّـي، إذَا مَـا الأَمْـرُ كَـانَ مَعْـلاَ ... وأَوْخَفَـتْ أَيْـدِي الـرِّجَـالِ الفِسْـلاَ

انظر قافية «ووغلا».

وأَبْـــغِ لِـــي مِنفَحـــةً وَكِسْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (كسل).

إن يُقبلـوا اليـوم فمـا بـي عِلَّـهْ ... هَـذَا سِـلاَحٌ كـامِـلٌ وأَلَّـهْ
وَذُو غِـرَارَيْـنِ سَـرِيـعُ السَّلَّـهْ

الرجز لحماس بن قيس بن خالد الكناني في لسان العرب ١١/ ٣٣٨ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وللراعش في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٧.

يَتْبَعْـنَ عَـوْدًا يَشْتَكِـي الأَظَـلاَّ ... إذَا تَضَـايَفْـنَ عَلَيْـهِ انْسَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)؛ وأساس البلاغة (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٩/ ٢٤.

تـرفـع فـي كـلّ زقـاقٍ قَسْطَـلا ... فصَبَّحَـتْ مِـنْ شُبْـرُمَـان مَنْهَـلا
أَخْضَـرَ طَيْسًـا زَغْـرَبِيًّـا طَيْسَـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (طيس)، ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (طسل)، (شبرم).

تَهْـزَأُ مِنِّـي أخْـتُ آلِ طَيْسَلَـهْ

انظر قافية «والعَلَهْ»، و «دُنْيَ لَهْ»، و «شيء له».

جَـذْح جـويـنٍ مـن سـويـقٍ ليـس لَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدي).

إلَيْـكَ سَـارَ العِيـسُ فِـي الأَشِلَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل).

يَضْـرِبْـنَ بَـالأَكْبَـادِ وَبْـلاً وابِـلاَ ... يـرعيـنَ بـالصلـبِ نَـدًى شـلاشِـلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ٧٢٠ (وبل)؛

وتاج العروس (شلل)، (وبل).

رَشْحًا مِنَ الشَّرْطِ وَرَتْخًا واشِلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ).

قامتْ ولا تنهزُ حظًّا واشِلا

انظر قافية «البجابلا».

لاقيتُ منهُ مُنْمَعِلاً جحْشلاَ

انظر قافية «هَزْولا».

لو فَجَّها جيرتها فَشَلاً

انظر قافية «ومَلاّ».

وَمَا شَعَرْتُ أَنَّ ظَهْري ابتلاًّ ... حتَى رأَيْتُ الماءَ يَعْدُو شلاًّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥.

لَوْ كُنْتُمُ ماءً لكُنْتُمْ تَمْرًا لَكُنْتُمْ دَقَلا ... أَوْ ماءً لكُنْتُمْ وَشَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٦ (دقل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩ (كسر)، (دقل). وانظر قافية «دقلا».

وحَرَّ صَدْرُ الشَّيْخِ حتَّى صَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٨ (حرر).

طَلَّقْنَهُ فاسْتَوْرَدَ العَدَامِلاَ ... وَلَمْ يَجِدْ في شَنْظَبٍ صَلاَصِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق).

كَأَنَّ حَيْثُ عَرَّشَ القَبائِلا ... مِنَ الصَّبِيَّيْنِ وحِنْوًا نَاصِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠.

شرّ عبيد حسبًا وأصلا

انظر قافية «ونعلا».

باتَ يُقاسِي مُرثَعِنًّا وابِلا ... إذا الغُصُونُ أَذْرَتِ النَّواصِلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٢.

إذا تَعَشَّوْا بَصَلاً وخَلاّ ... وكَنْعَدًا وجُوفِيًا قَدْ صَلاّ

الرجز لقتادة بن معزِب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧

(جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨، ٤٨٩، ١٠٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٣. وانظر قافية «سلاّ».

ثُمَّ انثنى من بعد ذا فصَلَّى

انظر قافية «وعلاّ».

أصْبَحْتَ بَعْدَ اللِّينِ مُقْفَعِلاّ وبَعْدَ طِيبِ جَسَدٍ مُصِلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٣ (قفعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قفعل).

قامَتْ تهادَى مَشْيها الهِرْكَلاّ بينَ نِساءِ البيتِ والمُصَلَّى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧؛ وتاج العروس (هركل).

فوجدوا آباءك الأَفاضِلا

انظر قافية «نقائلا».

إذا انتعَلْنَ الأُكُمَ الضُّلاضِلا

انظر قافية «مائلا».

لو تنطحُ الكُنادِرَ العُضُلاّ

انظر قافية «فافتلاّ».

أَلَسْتَ أَيّامَ حَضَرْنَا الأَعْزَلَهْ وبعد إذ نحنُ على الضُّلَضِلَهْ

الرجز لصخر الغي في لسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)[1]؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ ولصخير بن عمرو في تاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١١.

ونتّقي الفحشاء والنّاطلا

انظر قافية «الرحائلا».

فهي تعاطي شدّة المكايلا سحقًا من الجدّ وسحجًا باطلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)؛ وللعجاج في كتاب العين ٣/ ٣٦؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونسبه أيضاً في المادّة نفسها لصخر أو لصخير بن عمير.

زُغْبَـــةُ لا يُسْـــأَلُ إلاَّ عـــاجِـــلا يَحْسَـبُ شَكْـوَى المُـوجَعَـاتِ بَـاطِـلاَ

انظر قافية «والسلاسِلا».

وَاللهِ لا يَـــذْهَـــبُ شَيْخِـــي بَـــاطِـــلاَ

انظر قافية «وكَاهِلاَ».

أَصْـــرَدَهُ المَـــوْتُ وقَـــدْ أَطـــلاَّ

الرجز للنظار الأسدي في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد).

مُطْلَنْفِئِيـــنَ عِنْـــدَهَـــا كَـــالأَطْـــلاَ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٩ (طلنف).

وقَـــدْ كَسَـــانَـــا لَيْلُـــهُ غَيَـــاطِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (غطل).

حَمَلْتُهُـــم فيهـــا مـــع الهيـــاطِلَـــهْ

انظر قافية «قافِلَهْ».

تَـــرَاهُ كَـــالـــذِّئْـــبِ خَفِيفَـــا رَطْـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٧؛ وتاج العروس (رطل).

مَمْغُـــوثَـــة أعـــراضُهـــم مُمَـــرطَلَـــهْ

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

تـــرفـــع فـــي كـــلّ زقـــاقٍ قَسْطَـــلا

انظر قافية «طَيْسَلاَ».

أَنْـــدَاهُ يَـــوْمٌ مَـــاطِـــرٌ فَطَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إِذَا ظُبَـــيُّ الكُنُسَـــاتِ انْغَـــلاَّ تَحْـــتَ الإِرَانِ سَلَبَتْـــهُ الظَّـــلاَّ

انظر قافية «الظِّلاّ».

كَــأَنَّ صَــابًــا آلَ حَتَّــى امْطَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤ (أول)، ٦٢٤ (مطل).

فــي كُــلِّ يــومٍ طعْنــةٌ وحَلَّــه ونَحْــنُ أهْــلُ وبــرٍ وَثَلَّــه

بــالعيْــرِ والشــاةِ ولِــأُمِّ الخلَّــه نــدفــعُ عنهــا السَّنــة المطلَّــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

يهطلهــا الــركــض بطيــس تهطلــه

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (هطل).

بــاتَــتْ تُبَــاري شَمْشَعَــاتٍ ذُبَّــلاَ فَهْــيَ تُسَمَّــى زَمْــزَمًــا وعَيْطَــلا

انظر قافية هيكلا»، وقافية «علا».

* فَــلاَ تَــرَى بَعْــلاً وَلاَ حــلائِــلاَ كَــهُ وَلاَ كَهُــنَّ إلا حَــاظِــلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٦٨، ٤/ ١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٦؛ وللعجاج في الكتاب ٢/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨؛ وجواهر الأدب ص ١٢٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

يتبغْــن عَــوْدًا يشتكــي الأظَــلاَّ

انظر قافية «انْسَلاَّ».

إذَا ظُبَــيُّ الكُنُسَــاتِ انْغَــلاَّ تَحْــتَ الإرَانِ سَلَبَتْــهُ الظُّــلاَّ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٤ (كنس).

أَلْجَــأَنــي اللَّيْــلُ وَرِيــحٌ بَلَّــه إلــى سَــوادِ إبــلٍ وثَلَّــه

وسَكَــنٍ تُــوقَــد فــي مِظَلَّــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)، ١٣/ ٢١٣ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٣؛ والمخصّص ١١/ ٣٨؛ وتاج العروس (سكن).

إنّــي وسَطْــتُ مــالكًــا وحَنْظَــلا

انظر قافية «المحجّلاَ»، وقافية «المجلجلاَ».

نحــنُ رؤوسُ القــومِ بيــن جبلــه يــومَ أَتتْنــا أَسَــدٌ وحنظَلَــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ»، وقافية «أزفلهْ».

وحَــرَّقَ الحــرُّ أجاجًــا شَــاعِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٩ (أجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١/ ١٤٥.

وأَنْ أُعَــلَّ الــرَّغْــمَ عَــلاًّ عَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

يَــرْكَــبُ قَيْنــاهُ وَقِيعًــا نَــاعِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣، ١٧٧؛ وتاج العروس (نعل).

وعقــد الأربــاق والحبــائــلا يَجُــوزُ مَهْــوَاةً إلَــى خَيَــاعِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)؛ وتاج العروس (خيعل).

وإنْ تَقُــلْ: يــا لَيْتَــه اسْتَبَــلاَّ مــن مَــرَضٍ أَحْــرَضَــه وبَــلاَّ
تَقُــلْ لأنْفَيْــه ولا تَعَلَّــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٣ (علا).

إذا أَتَــتْ جــارَاتِهــا تَفَلَّــى تُــرِيــكَ أشْفَــى قَلِحًــا أَفَــلاَّ
مُــرَكَّبًــا رَاوُولُــهُ مُثْعَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)، ٢٩٩ (رول)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وتاج العروس (رول)، (فلا).

وبَعْــدَهــا عــام ارتَبَعْنــا الجُمَلَــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١. وانظر قافية «جنعدله».

إذا كُفيــتُ أَكْتفــي وَإلاَّ وَجَــدْتَنِــي أَزْمُــلُ مُقْــذَعِــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠، ١٢٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (قذعل).

* بــاتَــتْ تُبــاري شَغْشَعــاتٍ ذُبَّــلا فهــي تُسَمَّــى زَمْــزَمًــا وعَيْطَــلا
حَتَّــى حَــدَوْنــاهــا بِهَيْــدٍ وَهَــلا حَتَّــى يُــرَى أسْفَلُهــا صــارَ عَــلا

الرَّجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٩، ٣٩١؛ ولغيلان

ابن حريث الربعي في تاج العروس (ها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (هيد)، (عطل)، (هلا)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد). وانظر قافية «هيكلا».

وَعَلْهَبَـــا مِـــنَ التُّيُـــوسِ عَـــلاًّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علهب)، ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب)، (علل).

لا بُـــدَّ للمَصْـــدُورِ مِـــنْ أَنْ يَنْفُـــلا

الرجز لعبد الله بن عبد الله بن عتيبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٥ (صدر).

*** لاهُـــمَّ، إنَّ الحـــارث بـــنَ جَبَلَـــهْ زَنَّـــا علـــى أَبِيـــه ثـــمَّ قَتَلَـــهْ**
ورَكِـــبَ الشَّـــادِخـــةَ المُحَجَّلَـــهْ وكـــان فـــي جـــاراتِـــه لا عَهْـــدَ لَـــهْ
وأَيُّ أَمْـــرٍ سَيِّـــىءٍ لا فَعَلَـــهْ

الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب ١٠/ ٨٩، ٩٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٠ (زنأ)؛ ولابن العفيف العبدي أو عبد المسيح بن عسلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٤؛ وللعفيف العبدي في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩، ٢٨٦؛ ولجرير في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ والإنصاف ص ٧٧؛ والجنى الداني ص ٢٩٧، ٢٩٨؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٩، ٨/ ١٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣، ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (زنا).

وانْشَنَـــجَ العِلْبـــاء فـــاقفَعَـــلاّ

انظر قافية «حين بلاّ».

أصبحـــت بعـــد الليـــنِ مُقْفَعِـــلاَّ

انظر قافية «مُصِلاَّ».

وأنـــتَ فـــي الحـــيّ قليـــلُ العِلَّـــهْ

انظر قافية «عِنْوَلَّهْ».

فـــإن تـــريني فـــي المشيـــب والعِلَّـــهْ

انظر قافية «نَقْثَلَهْ».

تَهْـــزَأُ منِّـــي أُخْـــتُ آلِ طَيسَلَـــهْ قَـــالَـــتْ أَرَاه فِـــي الـــوَقَـــارِ والعَلَـــهْ

الرجز لصخير بن عمير في تاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧، ٨٣٧.

وشَمَّـــرَ الضبعـــانُ واشْمَعَـــلاَّ

انظر قافية «قِتْوَلاّ».

إنـــي إذا مـــا الأمـــرُ كـــان مَعْـــلا

انظر قافية «ونغلا»، وقافية «وَوَغْلا».

مُنْتعِـــلاتٍ بـــالضُّحـــى تنعُّـــلا

انظر قافية «والمُرَحَّلا».

بـاتَـتْ تَنُـوشُ الحَـوْضَ نَـوْشًـا من عَـلا

انظر قافية «الفلا».

شـــرّ عبيـــد حسبًـــا وأصـــلا دارجـــةً مـــوطـــوءةً ونعـــلا

الرجز للقلاخ في تاج العروس (نعل).

مـــن الجَهُـــول لِـــمَ تَجِـــدْنـــي وَغْـــلاَ وَلَـــمْ أُكُـــنْ دَارِجَـــةً ونعْـــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩.

ومثـــل عتّـــابٍ رَدَدْنَـــاهُ إلـــى إدْرَوْنِـــهِ ولـــؤمِ إصِّـــهِ عَلَـــى

انظر قافية «مُذَلَّلاَ».

ثُـــمَّ انْثَنَـــى مِـــنْ بَعْـــدِ ذَا فَصَلَّـــى عَلَـــى النَّبِـــيِّ نَهَـــلاً وعَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٢ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل).

تُسَـــرُّ أَنْ تَلْقَـــى البِـــلاَدَ فِـــلاَّ مَجْـــرُوزَةً نَفَـــاسَـــةً وعَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥١ (جرز).

إنِّـــي إذَا مَـــا الأَمْـــرُ كَـــانَ مَعْـــلا وَلَـــمْ أَجِـــدْ مِـــنْ دُونِ شَـــرٍّ وَغْـــلا

انظر قافية «ونغلا».

إنْ يُقْبِلُـــوا اليـــومَ فَمَـــا بِـــي عَلَّـــهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

إن يلقنـــي القـــومُ فمـــا لـــي علَّـــهْ

انظر قافية «السلّهْ».

وحَلَّقَـــتْ بـــك العقـــابُ القَيْعَلَـــهْ

انظر قافية «جَيْأَلَهْ»، وقافية «مُقْبِلَهْ».

والـــذِّئْـــبَ والخَمَّـــاعَـــةَ الجَيَـــائِـــلاَ أَوْطَـــنَ فـــي الشَّجْـــرَاءِ بَيْتًـــا دَاغِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٢.

إذا الصحيـــح غـــلَّ كفًّـــا غَـــلاَّ

انظر قافية «وبلاّ».

أَهْـــوى وَقَـــدْ نَـــاشَـــغَ شِـــرْبًـــا واغِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٢.

جـــاءت فـــلاقـــت عنـــده الضّـــآبـــلا سِمْطًـــا يُـــرَبِّـــي وُلْـــدَةً زَعَـــابِـــلا
يبنـــي مِـــنَ الشَّجـــراءِ بَيْتًـــا وَاغِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٧ (ولد)، ٧/ ٣٢٤ (سمط)[2]، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)[3]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤، ١٢/ ٣٤٩، ١٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٢ (ولد)، ١٩/ ٣٨١ (سمط)، (زعبل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣[4]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٢ (سمط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧١.

أُلقيـــتُ فـــي قفســـائـــه مـــا شَغَلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس).

وابعـــث لـــه يـــا ربّ عنّـــا شُغَّـــلا

انظر قافية «أطحلا».

* وجـــاء سيـــلٌ كـــان مـــن أمـــرِ الله يحـــردُ حَـــرْدَ الجنَّـــةِ المُغِلَّـــهْ

الرجز لقطرب في خزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٣١؛ وبلا نسبة في

(١) وفيه «داغلا» مكان «واغلا».

(٢) وفيه أنّ الجوهري نسبه للعجاج، وكذلك جاء في تاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

(٣) وفيه: قال العجاج (البيت)، وقال ابن بري: الصحيح أنّه لرؤبة؛ وكذلك جاء في تاج العروس (زعبل).

(٤) المشطور الثاني فقط، وكذلك في التاج ١٩/ ٣٨٢.

لسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ١١/ ٥٠٤ (غلل)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غلل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨١.

إذا ظُبَيُّ الكُنُساتِ انْغَلَّا

انظر قافية «الطَّلَّا»، وقافية «الظِّلَّا».

إنـي إذا مـا الأمـرُ كـان مَعْـلا ولـم أجِـدْ مـن دون شَـرٍّ وَغْـلا
وكـان ذو العِلْـم أشَـدَّ جهْـلا مـن الجَهُـول، لـم تَجِـدْني وَغْـلا
ولـم أكُـنْ دارِجَـةً ونَغْـلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (معل)، ٧٣١ (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (معل)، (وعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩.

إنـي، إذا مـا الأمـرُ كـان مَعْـلا وأوخَفَـتْ أيْـدِي الـرِّجـالِ الغِسْـلا
لـم تُلفِنـي دارِجَـةً ووَغْـلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)، ١١/ ٦٢٥ (معل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٣ (وخف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٦.

وكَـانَ ذُو العِلْـمِ أشَـدَّ جَهْـلا مِـنَ الجَهُـولِ لَـمْ تَجِـدْنِي وَغْـلا

انظر قافية «ونغلا» وقافية «ونعلا».

إذَا أتَـتْ جَـارَاتِهَـا تَفَلَّـى تُـرِيـكَ أشْفَـى قَلِحًـا أفَـلَّا

انظر قافية «مُثْعَلا».

فـي مستحيـر يغمـر الجحـافـلا

انظر قافية «والسَّلاسِلاَ».

يَتْبَعْـنَ زَيَّـافَ الضُّحَـى عُـزَاهِـلا يَنْفُـجُ ذا خَصـائِـلٍ غُـدافِـلا

انظر قافية «عَثاكلا»

أو زيـرَ بيـضٍ تَـرْفُـلُ المَـرَافِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٤.

فـــاستبـــدلـــت مـــن أهلهـــا بـــدائـــلا عينًـــا وآرامًـــا بهـــا مطـــافـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (طفل).

كَـــأُمَّهَـــاتِ الـــرِّئْـــمِ أَوْ مَطَـــافِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٥.

لا تَحْسِبَنِّـــي عـــن سليـــطٍ غَـــافِـــلا

انظر قافية «مَسَاجِلا».

قُفًّـــا كسيســـاء البَعِيـــرِ قـــافِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٦.

حَمَلْتُهـــم فِيهَـــا مَـــعَ الهَيَـــاطِلَـــهْ أَثْقِـــلْ بِهِـــمْ مِـــن تِسْعَـــةٍ فِـــي قَـــافِلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (هطل)؛ وتاح العروس (هطل).

تُعْجِـــلُ شَـــدَّ الأَعْبَـــلِ المَكَـــافِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كفل).

يحملْننـــا وَالأَسَـــلَ النَّـــوَاهِـــلاَ يَتْـــرُكْـــنَ شَـــذَّانَ الحصَـــى جَـــوَافِـــلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانهص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧، ٩٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٦. وانظر قافية «قنابلا».

فلَـــمْ يُصِـــبْ وَاصْمَنْفَـــرَتْ جَـــوافِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صعفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢١ (صعفر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦.

يُمْسِيـــن عـــن قـــسّ الأذى غَـــوافِـــلا

انظر قافية «طهامِلَا».

---

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

(٢) وفيه «قنابلا» مكان «جوافلا».

يــا لَهْــفَ هِنْــدٍ إِذْ خَطِئْــنَ كــاهِــلا نَحْـــنُ جَلَبْنـــا القُـــرَّحَ القَـــوَافِـــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤ ـ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)، (كهل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٦.

واحَـــرَزَا وأبتغـــي النـــوافـــلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وتاج العروس ١٥/١٠١ (حرز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣، ٣٣٤ (حرز).

إذا أتـــتْ جـــاراتهـــا تفلّـــى

انظر قافية «مثعلا».

وهـــلْ جهلـــتِ يـــا قفـــيَّ التفلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٣.

*يهـــوي بهـــا مـــرًّا عـــويَّ التفلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/٣١٦.

ذا شَيْبَـةٍ يَمْشِـي الهُـوَيْنَـى حَـوْقَـلا إذا تُنَـــاغيـــهِ الفَتَـــاةُ انْجَفَـــلا

انظر قافية «تَبَتَّلا».

يخمِـــلُ حَـــوْقَـــاءَ وعَـــرْدًا أفْتَـــلا يَضْـــرِبُ مـــن بيـــن يـــديـــه الجحفـــلا

الرجز لمقدام بن جساس في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

تُسَـــرُّ أن تَلْقَـــى البِـــلادَ فِـــلاَّ

انظر قافية «وعلاَّ».

لـــم أرَ يـــومًـــا مثـــل يـــوم جبلَـــهْ لمـــا أتتنـــا أسَـــدٌ وحنظلَـــهْ
وغطفـــان والملـــوكُ أزفلـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جبل).

وَرَحِمًـــا عِنْـــدَ اللِّقَـــاحِ مُقْفَلَـــهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

* بَاتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلا نـــوشًـــا بِـــهِ تَقْطَـــعُ أجْـــوازَ الفَـــلا

الرجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ ولغيلان بن حريث في خزانة الأدب ٩/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نوش)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص

٥٠٣؛ وأسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٥؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٣، ٨٩؛ والكتاب ٣/ ٤٥٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥٦؛ والمنصف ١/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (جوز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ والمخصص ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس (علا)، (فلا).

وانتفَضَ البروق سودًا فلفله

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فلل).

قَدْ جَرَّبُو أخلاقَنَا الجلائِلا ... وَنَتَقُوا أحلامنا الأثاقِلا

انظر قافية «مُعادِلا».

أما ترين أشتكي الألائِلا ... من قُحَمِ الدَّين وثِقْلاً ثاقِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

جَرَّد منها جددًا عساقِلا

انظر قافية «السلائلا».

عَرَفْتُ رَسْمًا لِسُعَاد مائِلا ... بِحَيْثُ نَامِي الحُكَكَاتِ عاقِلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وتاج العروس (حكك).

كأنَّ تحتي سَمْحَجًا مُناقِلاَ

انظر قافية «حوائلا».

بَاتَتْ تُنَادِيهِ الصَّبَا فَأَقْبَلا ... تُنهِضُه صُعْدًا ويَأْبَى ثِقَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٣ (نهض).

لَوْ كُنْتُمُ مَاءً لَكُنْتُمْ وَشَلا ... أو كُنْتُمُ نَخْلاً لَكُنْتُمْ دَقَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر). وانظر قافية «وَشَلا».

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهْ ... يوم أتتنا أسد وحنظله

نعلوهُمُ بقُضُبٍ مُنْتَخَلَهْ ... لَمْ تَعْدُ أنْ أفْرَشَ عَنْهَا الصَّقَلَهْ

الرجز ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٧ (فرش)؛ وللسندري بن يزيد في تاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛

ومقاييس اللغة ٤/٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/٤٨٧.

هَــلاَّ علــى غَيْــرِي جَعَلْــتَ الــزَّلَــهْ فَسَــوْفَ أَعْلُــو بــالحُسَــامِ القُلَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٠٦ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

وأنــا فــي ضُــرّابِ قيــلانِ القُلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٧٧ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

أعــدُّ للشَّيْــرِ زِوَرًّا قُلْقُــلا

انظر قافية «الكَلْكَلاَ».

يتْبعْــنَ مــذْشــاءَ اليــديــنِ قُلْقُــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/٣٧٩ (مدش).

إذا استحــرَّ فــامقُلُــوهُ مَقْــلاَ

انظر قافية «الرَّسْلاَ».

وهــل علمــت يــا قُفَــيّ التنقلــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفا).

كــلاّ ولا، ثــم انتعلنــا المنقــلا

انظر قافية «أفتلا».

لمّــا رَأَتْ أنْ زُوِّجَــتْ حَــزَنْبَــلا ذَا شَيْبَــةٍ يَمْشِــي الهُــوَيْنَــا حَــوْقَــلا

انظر قافية «تبتّلا».

والهــام يــدعــو البــومَ ويــلاً وائــلا والبــوم يــدعــو الهــام ثكــلاً ثــاكــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤[1]؛ وتاج العروس (ويل). وانظر قافية «عثاكلا».

يَتْبَعْــنَ زَيَّــافَ الضُّحــى عُــزاهِــلا يَنْفَــحُ ذا خَصــائــلٍ غُــدافِــلا
كــالبُــرْدِ رَيَّــانَ العصــا عَثــاكِــلا

الرجز بلا نسبة في العرب ١١/٤٤٤ (عزهل)، ٤٩٠ (غدفل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٧٠، ٨/٢٣٩، ١٥/٤٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/٤٤٣ (نوف)، (عرهل)، (عزهل)،

---

(١) المشطور الأول فقط.

(غدفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عراهلا».

والْهَـامُ يَـدْعُـو البُـومَ وَيْـلاً وَائِـلا   أَلْقَيْـتَ عَنِّـي لَيْلَهـا عَثَـاكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٦. وانظر قافية «ثاكِلا».

إنّ عفـاقًـا أكلتـه بـاهلَـهْ   تمشّشـوا عظـامـه وكـاهلَـهْ

وتـركـوا أمّ عفـاق ثـاكلـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٥.

كـأنّمـا شُـدَّ هِجَـارًا شَـاكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

ثُـمَّ أتَـى فَـاخِـرَهـا فَـأكلَـه

انظر قافية «لَقَتلَه».

حـومًـا يحلُّـونَ الـرُّبَـى كـلاكِـلاَ

انظر قافية «السابلاَ».

قـالـتْ سليمـى لا أحِـبُّ الجـوْزلا   ولا أُحِـبُّ السَّمكـاتِ مَـأكَـلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٤.

سَمْـحَ المُـوتَّـى أصْبَحـتْ مَـواكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

ورُمْحـه للْـوالِـداتِ مَثْكَلَـهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

إذا عـلا الأمعـز صـاح جنـدلـه   تـرنُّـي النَّـوْحِ تبكّـي مُثْكَلَـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رني).

قـامـت تهـادَى مَشْيهـا الهـرْكَـلاَّ

انظر قافية «والمُصَلَّى».

يحـوشُهـا الأعْـرجُ حَـوْشَ الجلَّـهْ   مـن كُـلِّ حمـراء كَلَـوْنِ الكِلَّـهْ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش) (وفيه «الجلّةِ» و«الكلّةِ»، ولعلهما تحريف).

إذا غُريْضًا نِسعتيها حُوَّلا   بين الشراسيفِ وهابا الكَلْكَلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هيب).

أعدَّ للسَّيْرِ زِورًا قُلْقُلا   تَمورُ ضَبْعَاهُ إذا ما فَرْجَلاَ
عن مِرْفَقَيْن يَهْجُرانِ الكَلْكَلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٢، ١٠٨.

باتت تباري شعشعات ذُبَّلا   فهي تسمّى زمزمًا وعَيْطَلاَ
وقد حَدَوناها بِهَيدٍ وهَلا   عَثَمْثَمًا ضَخْمَ الذِّفاري نَهْبَلا
أكْلَفَ دُرْنُوفًا هِجانًا هَيْكَلا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٣ (درنف)، ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (صير) ٢٣/ ٢٩٩ (درنق)، (عطل)، (زمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصص ١٥/ ٧٥. وانظر قافية «علا».

من كلِّ ميّاحٍ تراه هَيْكلا

انظر قافية «أرْجلا».

أقبلَ سيلٌ جاء من عند اللّه

انظر قافية «المغِلّة».

ينطقن هونًا خرّدًا بهالا

انظر قافية «طهاملا».

فَسَفَرتْ عن ذي عَروكٍ انْجلى   أمَقَّ هدّارٍ إذا تبلَّلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

نَشُقّ عنهُ بالعراقي والدُّلا   قطائِفَ الأجْنِ الذي تجلَّلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قطف).

وقد أرى بالحيّ حيًّا حَلَلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلل).

ومثل عَتّابٍ رددناه إلى   إدْرَوْنِهِ وَلُؤمِ أصِّهِ عَلَى
الرَّغْم مَوْطُوءَ الحَصَى مُذَلَّلاَ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٣/ ١٥٣، ١٥٤ (درن)، ٢٥٩ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٣.

يتبعــن هَيْقًــا جــافــلاً مضَلَّــلا

انظر قافية «أغيَلَا».

أنــا لمــن أنكــر أو تــأمَّــلا

انظر قافية «الجملا».

أوّل مــن اتخــذ المحــامــلا

انظر قافية «وآجلا».

أوّل عبــدٍ عمــل المحــامــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٧٨ (حمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «وآجلاً».

طَلَّقْنــه فــاسْتَــوْرَدَ العَــدَامِــلا

انظر قافية «صَلاَصِلاَ».

تــراهُ فــي إحــدى اليــديــنِ زامــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٠٩ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧١؛ وتاج العروس (زمل).

حَسِبْتُ يــومًــا غيــر قَــدٍّ شــامــلا

انظر قافية «مَصَاحِلا».

والــدَّهْــرُ أخْنَــى يَقْتُــلُ المقَــاتِــلاَ جَــارِحَــة أنْيَــابُــهُ قَصَــامِــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٥٨ (قصمل)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٨٨؛ وكتاب العين ٥/٢٤٨؛ وتاج العروس (قصمل).

جــاءت بــه مــرمــدًا مــا مــلاّ

انظر قافية «حين أَلَّى».

يُمْسِيــنَ عَــنْ قَــسِّ الأذى غَــوَافِــلاَ ينطقــن هــونًــا خــرْدًا بهــالــلا
لا جَعْبَــرِيَّــاتٍ وَلاَ طَهَــامِــلاَ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٤/١٤١ (جعبر)، ٦/١٧٤ (قسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٠٠، ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٢٢، ٨/٢٥٨؛ وتاج العروس ١٠/٤٤٣ (جعبر)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/٣٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠

(١) المشطوران الأول والثالث فقط، وكذلك في اللسان (طهمل)، والتاج (طهمل).

(طهمل)؛ وتاج العروس (طهمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ١٢٤، ٥/ ١٢.

قَدْ عَمَّ في دُعائِهِ وخَلّا وخَطَّ كاتِباهُ وَاسْتَمَلّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

مَمْغُوثَةٌ أعراضُهم مُمَرْطَلَهْ في كُلِّ ماءٍ آجِنٍ وسَمَلَهْ
كما تُلاثُ بالهِناءِ الثَّمَلَهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)، ١١/ ٩٣ (ثمل)، ٦٢٣ (مرطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث)، (مرطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٥، ١٤/ ٥٧، ١٥/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠، ٥/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٣، ٤٨٥.

فاقْتَلْتُ بالجِدَّةِ لَوْنًا أطْحَلا وكانَ هُدّابُ الشَّبابِ أجْمَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)، ٥٨٠ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (قول).

أنا لمَنْ أنكر أو تَسائَلا أنا القُلاخُ بْنُ جَنابِ بنِ جَلا
أبو خَنائِير أقودُ الجَمَلا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢، ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٤ (خنثر)، (جلو)؛ ولابن جلا في تاج العروس (جمل)؛ وللقلاخ بن جناب في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا).

كَلّا ولا ثُمَّ انْتَعَلْنا المَنْقَلا قِتْلَيْنِ مِنْها نَاقَةً وَجَمَلا

انظر قافية «أقْتَلا».

أُحِبُّ أنْ أصْطادَ ضَبًّا سَحْبَلا رَعَى الرَّبِيعَ والشِّتاءَ أرْمَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)، ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (رمل)، (سحبل).

ذهب لما أن رآها ثُرمَلَهْ

انظر قافية «منكره».

أحيا أباه هاشم بن حرمَلَهْ

انظر قافية «لا ذنب له».

لَغْــــوًا مَتَــــى رَأيْتَـــهُ تَقَهَّــــلاَ   وَإنْ حَطَـــأتَ كَتِفَيْـــهِ ذَرْمَــــلاَ

انظر قافية «وهَوْذلاَ».

فــي كــلِّ مــاء آجِــنٍ وسَمَلَــه

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

أضَلَّهــا أضَــلَّ ربِّــي عَمَلَــه

انظر قافية «لَقَتَلَه».

أحيــا أبَــاهُ هَــاشِــمُ بــن حَــرْمَلَــهْ   يَــوْمَ الهَبَــاءَاتِ وَيــومَ اليعْمَلَــهْ

انظر قافية «لا ذنبَ له».

فتــركَ البهْــم الفُــرَارَ هَمَــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

لــو فجَّمــا جيــرَتهــا فشَــلاَ   وسيقــةً فكــرَّشــا ومــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٠ (كرش).

إذا ضــربــتَ مــوقــرًا فــابطــن لَــهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

عَــرفْــتُ بــالنَّصــريَّــةِ المنــازِلا   قَفْــرًا، وَكــانَــتْ مِنْهُــمُ مَــآهِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٨؛ وتاج العروس (أهل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٩٠.

إن عفــاقًــا أكَلَتْــهُ بــاهِلَــهْ

انظر قافية «ثاكله».

إنَّ لنَــا ضِــرْغَــامَــةً جُنَــادِلاَ   فــاسْــألْ بِنَــا إنْ كُنْــتَ مِنَّــا جَــاهِــلاَ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

يتبغْــنَ نيّــاف الضّحــى عــراهــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١١/ ٤٤٠ (عرهل)، ٤٤٤ (عزهل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عثاكلا».

قــد كــان فيمــا بيننــا مشــاهَلَــهْ

انظر قافية «البَادَلَهْ»، وقافية «البازَلَهْ».

حِضْنَيْـــن كـــانـــا لِمَعَـــدٍّ كـــاهـــلاَ

انظر قافية «التلاتلا».

يـــا لهـــف هنـــدٍ إذ خطئـــن كـــاهِـــلاَ

انظر قافية «الحلاحلا»، وقافية «القوافلا».

* وَاللَّـــهِ لا يَـــذْهَـــبُ شَيْخِـــي بـــاطِـــلاَ حَتَّـــى أبيـــرَ مَـــالِكَـــا وَكَـــاهِـــلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣، ٢/ ٢١٣؛ والدرر ٤/ ٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

إنْ عِفَـــاقَـــا أكَلَتْـــهُ بَـــاهِلَـــهْ تَمششُـــوا عِظَـــامَـــه وكَـــاهِلَـــهْ

انظر قافية «ثاكله».

يقـــرو بِهـــنّ الأغْيُـــنَ الضـــواهِـــلا

انظر قافية «رجائلا».

يحملْننـــا والأسَـــلَ النـــواهـــلا

انظر قافية «جوافِلا».

منـــهُ تُـــروّي الأسَـــلَ النـــواهـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

* أبْقَـــى الـــزّمـــانُ مِنْـــكِ نـــابًـــا نَهْبَلَـــهْ وَرَحِمًـــا عنـــدَ اللّقـــاحِ مُقْفَلَـــهْ
ومَضْغَـــةً بـــاللّـــومِ سَحَّـــا مُبْهَلَـــهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهبل)؛ ولصخر بن عمرو في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١١.

وهـــلْ علمْـــتَ فُحشـــاءَ جَهَلَـــهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٨ (فحش).

ولَـــمْ أجِـــدْ مِـــنْ دُونِ شَـــرٍّ وغَـــلاَ وكَـــانَ ذُو العِلْـــمِ أشَـــدَّ جَهْـــلاَ

انظر قافية «ونغلا».

ويْحَـــكَ يـــا حُـــرْقُـــوصُ! مَهْـــلاً مَهْـــلا، أإبِـــلاً أعْطيتَنِـــي أم نَخْـــلا؟
أمْ أنـــتَ شـــيء لا تُبـــالـــي جَهْـــلا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

لمَّـا تـدلَّـى صَفْـرُهـا وأسْهَـلاَ

انظر قافية «المجَخْدَلاَ».

فَـلاَ تكُـونَـنَّ رَكِيكًـا ثُنْتَـلا لَغْـوًا مَتَـى رَأيْتَـهُ تَقَهَّـلا

انظر قافية «هَوْذلاَ».

ويْحـكَ يـا حُـرْقـوصُ! مَهْـلاً مهـلاَ

انظر قافية «جَهْلاَ».

تَـرْفَـعُ فـي كُـلِّ زُقَـاقٍ قَسْطَـلاَ فَصَبَّحَـتْ مِـنْ شُبْـرُمَـان مَنْهَـلاَ

انظر قافية «طَيْسَلا».

فَهْـي تُسمَّـى زَمْـزَمًـا وَعَيْطَـلاَ وقـد حـدونـاهـا بهيـدٍ وهَـلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

يَغْـوي الـزِّمـامُ ذات لـوثٍ عَيْهـلا

انظر قافية «المجحدلا».

كـأنَّـهُ لَمَّـا بَـدَا مُخَـايِـلا طَـرْقٌ تَفُـوتُ السُّحُـقَ الأطـاوِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

مـن لا يضـع بـالـرمْلـةِ المعـاولا

انظر قافية «والتلاتلا».

تحسبـه ينحـي لهـا المغـاولا

انظر قافية «مُقاتِلا».

قَـدْ طَـرَدَتْ أمُّ الحَـدِيـدِ كَهْـدَلا وَأبْتَـدَرَ البـاب فكـانَ الأوَّلا

انظر قافية «طفيلا».

* يـا لَيْتَهـا كَـانَـتْ لأهْلِـي إبِـلاَ أوْ هُـزِلَـتْ مِـنْ جَـدْبِ عَـامٍ أوَّلاَ

الرجز لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١، ٤١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩؛ والكتاب ٣/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٧ (وأل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٣؛ والمخصص ١٦/ ٨٦.

وهَـوَّلَـتْ مِـنْ رَيْطِهـا تَهـاولا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١٢ (هول)؛ وكتاب العين ٤/٨٧؛ وتاج العروس (هول).

تسمـــعُ مـــن شـــذّانهـــا عـــواولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

وأنـــتَ فـــي الحـــيِّ قليـــل العلّـــهْ ضخـــم الكـــراديـــس كثيـــر الثّلّـــهْ
ذو سبـــلاتٍ ولحـــى عِثْـــوَلّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وأساس البلاغة (ثلل)؛ وتاج العروس (عثل).

وشَمَّـــرَ الضّبعـــانُ واشمَعَـــلاَّ وكَـــانَ شَيْخَـــا حَمِقًـــا قِثْـــوَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قثل)؛ وتاج العروس (قثل).

وحملقَـــتْ حـــولـــيَ حتـــى اخْـــوَلاَّ

انظر قافية «واقتلاَّ».

وَيْلـــكِ يـــا عـــاديُّ بكّـــي رَخْـــوَلا

انظر قافية «القَمَيْثَلا».

قَفِـــا نُحيّـــي الطلَـــلَ المُحْـــوِلاَ

انظر قافية «والمنزلا».

تُقْنِـــع للجـــدول منهـــا جَـــدْولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ والمخصص ٩/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٠.

لاقيـــتُ منـــه مشمعِـــلاًّ جحْشـــلا إذا خبيـــتُ فـــي اللقـــاءِ هـــزْوَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحشل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (جحشل).

حَلَـــفَ خشّـــافٌ فَـــأوْفَـــى قيلَـــه لَيُـــرْعِيَـــنَّ رِعْيَـــةً مَـــأزُولَـــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

أعْـــدِلُهـــا بـــالكَـــفِّ أنْ تميـــلا أحْـــذَرُ أنْ تَسْقُـــطَ أو تَـــزولا

انظر قافية «جزيلا».

أو تُبْـــرِزُوا حَلْـــوِيَـــةً مَغْـــزُولَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

حتّــى إذا مــا العشْــرُ منهــا شَــوَّلا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٥ (شول).

إنّــي أريــدُ اليَــوْمَ أنْ أصــولاَ

انظر قافية «فعولا».

القــرطمــانــيُّ الــوأى الطُّــوَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ والمخصص ٢/ ١٥٥.

إنّــي أريــدُ اليَــوْمَ أن أصُــولا بُنــيّ رُدّ المهــرَ والصَّقيلَــه
مخــافَــةَ الإقْتــار أو أعيــلاَ صَــوْلَــةَ ليــث يغــرسُ القتيــلاَ
ولــم يــزَلْ جــدّي لهــا فَعُــولاَ حتــى أزُورَ المــوْتَ أوْ أمُــولاَ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مول).

قــاربــت أمشــي الفنجلــى والقعــولَــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فجل).

حتَّــى أعــادتْ نُــؤْيَــه مَــدْكُــولا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

عُــدْتُ لهــذي جمــلاً ذَلُــولا

انظر قافية «جزيلا».

فهــابَهــا فــانصَــاعَ ثــمَّ وَلْــوَلا فــانشمَصَــتْ لَمَّــا أتــاهــا مُقبــلا

الرجز للأسود العجلي في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ ولرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

حتَّــى أزورَ المــوْتَ أو أمُــولاَ

انظر قافية «فعولا».

حــاملــةً دلــوكَ لا محمــولَــهْ مــلأى مــن المــاءِ كعيــنِ المــولَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (مول)، ١٣/ ٥٦١، ٥٦٢ (وله)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٦؛ ومجمل اللغة

٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس (مول)، (نون)، (وله)؛ والمخصص ١٣/ ١٣٨ . ويروى:

تمشي من الماءِ كعينِ المولَهْ

عُــــدتُ لِهــــذِي جَمَــــلاً ذَلُــــولا مُــــوَطَّــــأً أَتْبَــــعُ السّهــــولا

انظر قافية «جزيلا».

كــأنّــه لمّــا بــدا مُخــايــلا

انظر قافية «الأطاوِلا».

فهــي تُعــاطــي شِــدَّة المُكــايــلا

انظر قافية «باطِلا».

لــن يُسْلِــمَ ابــنُ حُــرَّةٍ زَميلَــه حتّــى يمــوتَ أو يــرى سَبيلَــه

الرجز لأبي البختري العاص بن هشام في الأغاني ٤/ ١٩٧؛ والسيرة النبوية ٢/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦.

هــل لكُــم فــي سِلعــةٍ نَبيلَــهْ

انظر قافية «ثَقيلَه».

هــذا غــلامٌ شَــرِثُ النَّقِيلَــهْ أشعَــثُ، لــم يُــؤدمْ لــه بِكيلَــهْ

يخــافُ أن تَمَسَّــه الــوَبيلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

صَــوْلَــةَ ليــثٍ يفــرسُ القتيــلا

انظر قافية «فعولا».

لمــا رَأتْ بُعَيْلهــا زنجيــلا

انظر قافية «تمصيلا».

خُــذْهــا وأعْــطِ عَمَّــك السَّجِيلَــهْ

انظر قافية «حَلِيلَهْ».

تــراحُ أو تَهُــمُّ أنْ تَحَيَّــلاَ

انظر قافية «المجَحْدَلاَ».

يَــا صَــاحِبَــيَّ عَــرِّجَــا قَلِيــلا حتّــى نُحيِّــي الطلَــلَ المُحيــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، وللقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن).

كـــأنَّ ذِفْـــراهُ اكْتَسَـــتْ طَميـــلاَ مَهْـــوًا مـــن العَـــرْعَـــرِ أو مَنْـــديـــلا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

عُـــدْتُ لهـــذي جَمَـــلاً ذَلـــولا مُـــوَطَّـــأ اتَّبـــعُ السُّهـــولا
أعْـــدِلُهـــا بـــالكَـــفِّ أن تَميـــلا أحـــذَر أن تسقـــط أو تـــزولا
أرْجـــو بـــذاك نـــائـــلاً جَـــزِيـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٦ (رغم).

لمـــا رأت بُعَيْلهـــا زِئجِيـــلا طَفَنْشَـــلاً لا يَمْنـــع الفَصِيـــلا
مُـــرَوَّلاً مِـــنْ دونهـــا تَـــرْوِيـــلا قـــالـــت لـــه مقـــالـــة تَـــرْسِيـــلا:
لَيْتَـــكَ كُنْـــتَ حَيْضَـــة تَمْصيـــلا!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٠ (زَأجل)، ٤٠٥ (طفشل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رول)، (زجل)، (طفل).

مخـــافـــةَ الإقْتـــارِ أو أعيـــلاَ

انظر قافية «فَعُولاَ».

حُـــوَيِّ خبـــتٍ أيـــنَ بـــتَّ اللَّيلَـــهْ؟ بـــتُّ قـــريبًـــا أحتـــذي نُعيلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٤.

يَتْبَعْـــنَ هَيْقًـــا جـــافـــلاً مُضَلَّـــلا قعُـــود حـــنٍّ مستقـــرًّا أغْيَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

كـــلُّ جُـــلالٍ يمـــلأ المُحبَّـــلا عجنّـــس قـــرم إذا تفيَّـــلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (حبل)، وليس في ديوانه.

قـــد طـــردتْ أمّ الحـــديـــدِ كهْـــوَلا وابتـــدر البـــابَ فكـــان الأوّلا
شـــلَّ السَّعـــالِـــي الأمْلَـــقَ المُحَجَّـــلا يـــا ربِّ لا تَـــرْدُدْ إلَينـــا طِفْيَـــلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)، ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ٦٠٣ (كهدل)؛ وتاج العروس (طفل)، (كهدل)؛ ولجعفر في تاج العروس ٨/ ١٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦.

حَلَـــفَ خَشّـــافٌ فَـــأوْفَـــى قِبلَـــه

انظر قافية «مأزولَه».

هــل لكُــم فــي سِلْعــةٍ نَبيلَــهْ مَــزَادةٍ مَثْلُــوثَــةٍ ثَقيلَــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث).

بُنَــيَّ رُدَّ المهــرَ والصَّقيــلا

انظر قافية «فعولا».

هــذا غُــلامٌ شَــرِث النَّقِيلَــهْ غَضْبَــانُ لَــمْ تــؤدَمْ لَــهُ البَكِيلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل). وانظر قافية «الوبيله».

أمــا تــرانــي أشتكــي الأليــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

بئس مقــام الشيــخ: لا بنــي لَــهْ خُــذْهــا وأعــطِ عمَّــكَ السَّجيلَــهْ
إنْ لــم يكــنْ عَمُّــكَ ذا حليلــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١٦٦؛ وتاج العروس (سجل).

يــا صــاحبَــيّ عَــرّجــا قليــلا

انظر قافية «المحيلا».

حُــوَيّ خبــتٍ أيــن بــتّ اللَّيْلَــهْ

انظر قافية «تعيلهْ».

عُظَيْــم وَضَّــاحٍ ضِحَــنّ اللَّيْلَــهْ

انظر قافية «من لَيْلَهْ».

يــا رَبَّ سَلْــمٍ سَــدْوَهُــنَّ اللَّيْلَــهْ وليلــةً أخــرى وكُــلَّ ليلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣١، ١٠٥٠؛ وتاج العروس (سدى).

عُظَيْــمَ وَضَّــاحٍ ضِحَــنَّ اللَّيْلَــهْ لا تَضِحَــنَّ بعــدهــا مــنْ ليْلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وضح)، ١٢/ ٤١١ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٣ (وضح)؛ والمخصص ١٣/ ١٨.

تُبــادِرُ الجَــوْنَــةَ أنْ تَميــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

مُـــوَطَّـــأ اتَّبِـــعُ السهـــولا أعـــدلها بـــالكـــفّ أن تميـــلا

انظر قافية «جَزيلا».

لـــن يُسْلِـــمَ ابـــنُ حـــرَّةٍ زميلَـــهْ

انظر قافية «سبيله».

كـــأنّ ذِفْـــراه اكتســـت طميـــلا

انظر قافية «منديلا».

بئـــس مقـــام الشيـــخ لا بنـــي لـــه

انظر قافية «حليلَهْ».

* تَهـــزَأُ مِنِّـــي أخـــتُ آلِ طَيْسَلَـــهْ مَـــا لِـــي أرَاهُ دَائِفًـــا قَـــدْ دُنْـــيَ لَـــهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ ولأعرابي في أمالي القالي ٢/ ٢٨٤، ٢٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٥؛ والمنصف ٢/ ١٢٥.

طفنشـــلاً لا يمنَـــعُ الفصيـــلا مـــروَّلاً مـــن دونهـــا تـــرويـــلا

انظر قافية «تَمْصيلا».

فصل اللام المضمومة

قـــد علـــم النـــآطِـــلُ الأضـــلالُ وعلمـــاءُ النـــاسِ والجُهَّـــالُ،

وَقْعـــي إذا تَهـــافَـــتَ الـــرُّؤالُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٦٦٧ (نطـل)؛ والمخصـص ٣/ ٢١؛ وتـاج العروس (نطل).

بِكُـــلِّ أنبـــوبٍ لـــه امْتثـــالُ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه.

مُعْتَـــدِلُ القـــامـــةِ مُخْـــزَئِلُّهـــا مُـــوَفَّـــرُ اللِّمَّـــةِ مُجْثَئِلُّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨.

مِثْـــلُ انْسِحـــالِ الـــوَرِقِ انْسِحَـــالُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ والمخصص ٢/ ١١٥، ٦/ ٩٩.

مَـرَّتْ بــأعْلَــى سَحَــريْــنِ تَــذأَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ١١/ ٢٥٤ (ذأل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٣ (سحر)، (ذأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٧؛ والمخصص ٩/ ٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦، ٨/ ١٩٨.

معتـدلُ القـامـة مُخْـزَئِلُّهـا

انظر قافية «مجثلُّها».

أتَـتْ رذايـا بـادِيًـا كـلالُهـا قـد مُنِحَـتْ واضطـربـتْ أوصـالُهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (محن).

لَيْلَـةَ غُمَّـى طـامِـسٌ هـلالُهـا أوْغَلْتُهـا ومُكْـرَهٌ إيغـالُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (غمم).

للقَلْـبِ مـن خَـوْفِـه اجْتِـلاَلُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٢٣.

قـد علـم النـاَطِـلُ الأصـلالُ

انظر قافية «الزُّوالُ».

أتَـتْ رذايـا بـادِيًـا كـلالُهـا

انظر قافية «أوصالُها».

ليلـةَ غُمَّـى طـامِـسٌ هِـلالُهـا

انظر قافية «إيغالُها».

كنُظُـم اللُّـؤلُـو مُـرْمَعِـلُّ تَلُفُّـهُ نَكْبَـاءُ أوْ شَمْـاَلُ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شمل)؛ وليس في ديوانه.

قـد علـم النـاَطِـلُ الأصـلالُ وعلمـاءُ النـاسِ والجُهَّـالُ

انظر قافية «الزُّوالُ».

ليْسَـتْ بـذاتِ نَيْـرَبٍ شَـؤَالُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول).

أُجْــن ومُضْفَــرُ الجِمــام مُــوألُ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل). وانظر قافية «مُوألِ» في المستدرك.

حَــزَنْبَــل الحِضْنَيْــن فَــدْم زَأبَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٣٠١ (زبل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩.

مــا علّتــي وأنــا طَــبٌّ خــاتِــلُ والقَــوْسُ فيهــا وَتَــرٌ عُنــابِــلُ
تــزِلُّ عــن صَفْحَتِــهِ المعــابــلُ

الرجز لعاصم بن ثابت في لسان العرب ٢/ ٥١٢ (صفح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)، ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (عبل)، (عنبل)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩، ١٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

مــا عِلَّتِــي وأنَــا جَلْــدٌ نَــابِــلُ والقــوسُ فيهــا وَتَــرٌ عُنــابِــلُ

انظر قافية «المعابِلُ».

المــوتُ حــقٌّ والحيــاةُ بــاطــلُ وكــلُّ مــا حَــمَّ الإلَــهُ نــازلُ
بــالمــرءِ والمــرءُ إليــه آيــلُ إنْ لــم أقــاتلهــم فــأمــي هــابــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

إنَّ دواءَ الطــامِحــاتِ السَّجِــلُ السَّــوْطُ والــرِّشَــاءُ ثــم الحَبَــلُ

انظر قافية «هطِلُ».

لمّــا رأيــتُ الــدهْــرَ جَمّــا خَبلُــهْ

انظر قافية «خَطَلُهْ».

تضْــرحــه ضــرحًــا فينقهــلُّ يــرفــتُّ عــن منسمــه الخشبــلُّ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس (خشبل)، (قهل).

وَمِــنْ صَــلاحِ رَاشِــدٍ إصْطَبْلُــهْ

انظر قافية «فِعْلُهْ».

منتشــر إذا مشــى رَغْبَــلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

وقــال ذو العَقْــل لِمــن لا يعقــلُ: إذهــب إليــك، ثَكِلَتْــك الــرَّغْبَــلُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ والمخصص ١٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (رعبل).

قــد انشــوى شــواؤنــا المُــرَعْبَــلُ

انظر قافية «فكلوا».

إذا هــمُ ثــاروا وإن هــم أقْبلــوا

انظر قافية «مِفْصَلُ»، وقافية «مِصْقَلْ».

لِلْجِــنِّ بيــن قــارَتَيْهــا أفكَــلُ　　أقْبَــلَ بــالخَيْــرِ عليهــا مُقبــلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

وَهْــوَ بشَمْــلِ المعْضِــلاتِ تَنْبَــلُ

الرجز لطرفة بن العبد في تاج العروس (نبل)؛ وليس في ديوانه.

أخْــزَم لا قُــوقٌ ولا حَــزَنْبَــلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

السَّــوطُ والــرّشــاءُ ثــمَّ الحبْــلُ　　وغَبَيــاتٌ بينَهُــنَّ وَبْــلُ

انظر قافية «هطل».

مــا علّتــي وأنــا طَــبٌ خــاتِــلُ

انظر قافية «المعابلُ».

منّــا الــزُّوَيــنُ الحَــرِجُ المقــاتِــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٣٤ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/٤٧٨ (حرج).

كــأنّهــا مُــوَيْخِــضٌ تكتّــلُ　　مَقيلُهــا مــن القِنــانِ نَبْتَــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٥٥.

كــالــذِّئْــب يَــدْأى للغَــزالِ يَخْتِلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٤٨ (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ والمخصص ٣/٨٣؛ وديوان الأدب ٤/٢٠٠؛ وتاج العروس (دأو).

طــار عــن المُهْــرِ نَسِيــلٌ يَنْسُلُــهْ　　عــن مُفْــرَعِ الكِتْفَيْــن حُــرٌّ عَطَلُــه

ثُــمَّ جَــذبنــاه فطــامًــا نَفْصِلُــه　　نَفْــرَعُــه فَــرْعًــا ولَسْنَــا نَعْتِلُــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/٢٥٩ (جذب)، ٨/٢٥٠ (فرع)، ١١/٤٢٤ (عتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٤٩؛ وتاج العروس ٢/١٤٢ (جذب)، ٢١/٤٨٤ (فرع)،

(عتل)؛ وأساس البلاغة (جذب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/١٢٩، ١٤٣.

كـــالكِـــرِّ دانـــاه رفيـــقٌ يَفْتِلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٧١.

كـــأنَّهـــا مُـــوَيخِـــضٌ تكَتَّـــلُ

انظر قافية «نبتلُ».

كـــلّ مُكِـــبٌّ الجَـــرْيِ أو مُنْعَثِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نعثل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (نعثل).

وَنَـــارُنَـــا لَـــمْ يُـــرَ نَـــارًا مِثْلُهَـــا

انظر قافية «كلُّهَا».

وتلـــك فيـــدُ قـــريـــةٌ والمثـــلُ

انظر قافية «يجهلُ».

وأنـــت بـــالبـــاب سميـــنٌ بـــاجـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

كـــأنّ صـــوت ضـــرعهـــا تُســـاجـــلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

حتّـــى إذا اللَّيْـــلُ تـــولّـــى أنْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نجل).

فلـــوتْ لعَّـــابًـــا رقـــاقًـــا خُصَلُـــه مِـــنْ بَعْـــدِ حَـــوْل فـــي رضـــاعٍ نُـــزْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٥.

إنَّ دواءَ الطـــــامحـــــاتِ السَّجْـــــلُ

انظر قافية «هَطْلُ».

وهْـــو إذا قيـــل لـــه ويْهًـــا كُـــلُ فـــإنّـــهُ مـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «ينكل».

فـــي خَيْبَـــةِ الطـــائِـــر رَيْـــثٌ عَجَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٧ (خيت).

أظَنَّــتِ الــدَّهْنــا وظَــنَّ مِسْحَــلُ أنَّ الأميــرَ بــالقَضــاءِ يَعْجَــلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠ (هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن).

سنــانُهــا مثــل القُــدامــى مِنْجــلُ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (نجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل).

قفــا علــى هــولٍ شــديــدٍ وجلُــهْ

انظر قافية «أزحلُهْ».

منتشــــر، إذا مشــــى، رَعْبَــــلُّ إذا مطـــاهُ السفـــرُ الأطْـــوَلُّ

والبَلَــدُ العَطَــوَّدُ الهَــوْجَــلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

اليــومَ يَبْــدو بعضُــه أو كُلُّــهُ ومــا بَــدا منــه فــلا أُحِلُّــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٠ (حرم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٨ (ضبع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨.

إنَّ الكُــلابَ مــاؤنــا فخلُّــوه وســاجــرًا والله لَــنْ تحلُّــوه

الرجز للسّفاح بن خالد التغلبي في لسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)، ٤/ ٣٤٨ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٢ (كلب)، ١١/ ٥٠٦ (سجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٤٣.

عَنَسًــا تُعَنِّيهــا وعَنَسًــا تَــرحَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

* قفــا علــى هــولٍ شــديــدٍ وجلُــه نمــدّ حبــلاً فــوق خــطٍّ نعــدلُــه

فَقَــرِّبَــنْ هَــذَا وَهَــذَا أَزْحِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في شرح المفصّل ٩/ ٧١، ٧٢؛ والكتاب ٤/ ١٨٠؛ وتاج العروس (زحل).

قــد جَعَلَــتْ نــابُ دُكَيْــنٍ تــزحَــلُ

انظر قافية «وحلحلوا».

يــا أيّهــا العَــوْدُ الضعيــفُ الأثيــلُ مــا لــك إذْ حُــثَّ المطــيُّ تَــزْحَــلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

أظَنَّتِ الدَّهْنَا وظَنَّ مِسْحَلُ

انظر قافية «يَعْجِلُ».

قد جَعَلَتْ نَابُ دُكَيْنٍ تَزْحَلُ أُخْرًا، وإن صاحوا به وحَلْحَلوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زحل).

إنَّ الكُلابَ مَاؤُنَا فخلُّوه

انظر قافية «تحلُّوه».

يفيضُ من هشٍّ رقيق مُنخُلُه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هشش).

كأنَّ صوت ضَرْعِها تُساجِلُ هاتيك هاتا حَتَنى نكايِلُ

لَدْمُ العُجا تَلْكُمُها الجَنادِلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتاج العروس (لكم).

مرَّ القطا صُبَّ عليه أَجْدَلُه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صبب).

نَطْوِيه والطيُّ الرفيقُ يجْدُلُهْ

انظر قافية «نَهْزِلُهْ».

وانحتَّ من حَرْشاء فلجٍ خَرْدَلُهْ

انظر قافية «تَنْقُلُهْ».

كأنَّما ذُرَّ عليها الخردلُ

انظر قافية «تأكَلُ».

نَمُدُّ حبلًا فوق خطٍّ نعدلُه

انظر قافية «أزخلُه».

وَزَّعْ فما كاد إليهم يَعْدِلُه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦.

مــا لــك يــا أعْــورُ لا تَنْــدَلُّ

انظر قافية «عِتْوَلُّ».

يبْلــى الحَــدِيــدُ قبلهــا والجنــدلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

وكــلُّ مــا حَــمَّ الإلَــهُ نــازلُ

انظر قافية «هابلُ».

عــازِلــة عــن كــلِّ خيْــر تَعْــزِلُ

انظر قافية «تُفَلْفِلُ».

ثــار عجــاجٌ مُسْبَطِــرٌّ قَسْطَلُــه يَنْفِــشُ منْــهُ المَــوْت مــا لا تَغْــزِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

أمّــا إذا أمســى فمُفْــضٍ منــزِلُــهْ

انظر قافية «ونَجْعلُه».

نَطْــوِيــهِ وَالطَّــيُّ الــرَّفِيــقُ يَجْــدُلُــهْ نُظَمِّــىءُ الشَّحْــمَ وَلَسْنَــا نَهْــزِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)؛ وأساس البلاغة (ظمأ).

تــربَّعَــتْ والــدَّهْــرُ عنهــا غــافِــلُ آثــارَ أَحْــوى بَــرْقُــه سَــلاسِــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤.

بئْــس الطعــامُ الحَنْظَــلُ المُبَسَّــلُ

انظر قافية «وأكسلُ».

* أُغْــدُ لَعَلَّنَــا فــي الــرِّهــانِ نُــرْسِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في الدرر ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٨، ٧٥٨؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٦.

بِئْــس الطَّعــامُ الحَنْظَــلُ المُبَسَّــلُ تَيْجَــعُ منــه كَبِــدِي وأَكْسَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب

الجيم ١/ ٧٩؛ وتاج العروس (بسل).

أإن كَسِلْـــتُ والجَـــواد يَكْسَـــلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١ ؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل) ؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠، ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٠. وانظر قافية «هيكلُ».

عــن كســلاتــي والحِصــان يُكْسِــلُ

انظر قافية «هيكَلُ»..

أعــــاشَنـــي بَعْـــدَكَ وادٍ مُبْقِـــلُ آكُـــلُ مـــن حَـــوْذانـــهِ وأنْسِـــلُ

الرجز لدؤاد بن أبي دؤاد في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عيش)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٣ (عيش)، (بقل)؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٠ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[1].

طـــار عـــن المُهْـــرِ نَسِيـــل يَنْسُلُـــهْ

انظر قافية «نَغْتِلُهْ».

* مثـلُ الفــراخِ نَتَقَــتْ حــواصِلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

حتــى إذا مــا الْتــأَمَــتْ مَــواصِلُــهْ

انظر قافية «كاهِلُهْ».

مُكَمَّـــمٌ جَبَّـــارُهـــا والجَعْـــلُ يَنْحَـــتُّ منهـــن السَّـــدَى والحَصْـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (حصل)[2]، (سدي).

فلـــوت لعَـــابًـــا رِقـــاقًـــا خُصَلُـــه

انظر قافية «نرجلُهْ».

---

(١) وفيه «وأنسلْ» مكان «وأنسلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والبعل» مكان «والجعل».

ثــم جَــذَبْنَــاه فِطــامًــا نَفْصِلُــه

انظر قافية «نَعْتِلُه».

وانْشَــقَّ عــن فُطْــحٍ سَــواءٍ عُنصُلُــهْ

انظر قافية «فُلْفُلُه».

وأصْبَــحَ الــرَّوْضُ لَــوِيًّــا حَــوْصَلُــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

وليلــــةٍ طخيــــاءَ يــــرمعــــلُّ فيهــا علــى السَّــاري نــدى مُخْضَــلُّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

لــولا أبــو الفَضْــلِ ولــولا فَضْلُــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

إذا هــمُ نَــارُوا وإنْ هُــمْ أقبلــوا أقبــل مِسْمــاحٌ أريــبٌ مِفْضَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور). وانظر قافية «مصقلُ».

فــوق الخُمــاســيّ قليــلاً يفضلُــهْ

انظر قافية «عَمَلُهْ».

المــوتُ حــقٌّ والحيــاةُ بــاطــلُ

انظر قافية «هابلُ».

لَمَّــا رَأَيْــتُ الــدَّهْــر جَمًّــا خَبَلُــهْ أَخْطَــلَ والــدَّهْــرُ كثِيــرٌ خَطَلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وأساس البلاغة (خبل).

ثــار عجــاجٌ مُسْبطــرٌّ قَسْطَلُــهْ

انظر قافية «تغزلُه».

طــارَ عــنِ المهــرِ نسيــلٌ ينسلُــهْ عــن مفــرعِ الكِتْفَيْــنِ حُــرٌّ عَطَلُــهْ

انظر قافية «نعتلُهْ».

أوقَــصُ يُخْــزِي الأقْــرَبِيــن عطَلُــهْ

انظر قافية «وخولُهْ».

يَهْطِلُهــا الــرَّكْــضُ بِطَيْــسٍ تَهْطِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل).

إنَّ دَواء الطــــامِحــــاتِ السَّجْــــلُ السَّــوْطُ والــرِّشــاءُ ثــم الحَبْــلُ
وغَبَيَــــاتٌ بَيْنَهُــــنَّ هَطْــــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتاج العروس (غبي).

ومــال بــالقــوم النُّعــاسُ الغيطــلُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غطل).

الصَّمــت حكــم وقليــلٌ فــاعِلُــه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم).

أقْسَمْــت لا يــذهــب عنّــي بعْلُهــا

انظر قافية «وجَعْلُها».

مُكَمَّــمٌ جَبَّــارُهــا والجَعْــلُ

انظر قافية «والحَضْلُ».

أمَّــا إذا أمْسَــى فَمُفْــضٍ مَنْــزِلُــهْ نَجْعَلُــهُ فِــي مَــرْبَــطٍ وَنَجْعَلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦.

أقسمــت لا يــذهــب عنــي بَعْلُهــا أوْ يَسْتَــوِي جَثِيثُهــا وجَعْلُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)، ١١/ ٥٧ (بعل)، ١١٢ (جعل)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث)، (جعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١، ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٠.

متــى أُرِدْ شِــدَّتهــا تُخَــزْعِــلُ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٨٤.

لــوْلا أبــو الفَضْــلِ ولــوْلا فَضْلُــهُ لسُــدَّ بــابٌ لا يُسَنَّــى قُفْلُــهُ
ومِــنْ صَــلاح راشِــدٍ إصْطَبْلُــهُ نعــم الفتــى وخيــر فعــلٍ فِعْلُــهُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صطبل)؛ وتاج العروس (صطبل).

يقــول نــوْرُ صبــحٍ لــو يفْعَــلُ

انظر قافية «مُرْمَغِلُ».

كَنُظُــمِ اللُّــؤْلُــؤ مُــرْمَعِــلُ

انظر قافية «شَمَالُ».

وليلـــةٍ طخيـــاء يَـــرْمَعِـــلُّ

انظر قافية «مُخْضَلُّ».

يـا أيّهـا العَـوْدُ الضعيـفُ الأَثْيَـلُ ما لَـكَ إذ حُـثَّ المَطِـيُّ تَـزْحَـلُ
أُخْـرًا وتَنْجُـو بـالـرُّكـابِ شَمْعَـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثيل)، ٣٧٢ (شمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣، ١٠٣٦؛ وتاج العروس (شمعل).

* يَـا رُبَّ يَـوْمٍ لـي لاَ أُظَلَّلُـهْ أُرْمَـضُ مِـنْ تَحْـتُ وأُضْحَـى مِـنْ عَلُـهْ

الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ ولأبي الهجنجل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٩؛ ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والدرر ٣/ ٩٧، ٦/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٧٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣، ٢/ ٢١٠؛ والمخصّص ١٤/ ٧٥.

إنْ يـأْتِ مـن تحـتُ أَجِيـهِ مـن عـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٤.

يجـولُ فـي أشطـانِـهِ ويشغلُـه

انظر قافية «جدولُه».

يقـولُ نـوّرْ صبْـحُ لـو يَفْعَـلُ والقطـرُ عـن مَتْنَيْـهِ مُـرْمَغِـلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمغل).

وجلـدُهـا لا حلـمٌ ولا نَغِـلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٠.

تـربَّعـت والـدَّهـرُ عنهـا غـافـلُ

انظر قافية «سلاسلُ».

وهـو إذا قيـل لـه: ويْهًـا فـلُ

انظر قافية «يَنْكلُ».

ذاك الكسـاء ذو عليـه الـزغفـلُ

الرجز لجميل بن مرثد المعني في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زغفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (زغفل).

لــولا أبــو الفضــل ولــولا فَضْلُــهُ　　　لسُــدَّ بــابٌ لا يُسَنَّــى قُفْلُــه

انظر قافية «فعلُهْ».

وانْشَــقَّ عــن فُطْــحٍ ســواءٍ عُنْصُلُــه　　　وَانْتَفَــضَ البَــرْوَقُ سُــودًا فُلْفُلُــهْ

الرجز لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨.

عــازِلــة عــن كــلِّ خَيــر تَعْــزِلُ　　　يــابســة بَطْحــاؤُهــا تُفلْفِــلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

عنــزٌ مــن السُّــكِّ ضَبُــوبٌ قَنْفَــلُ

انظر قافية «المِقْيلُ».

عُجَيِّــزٌ عــارِضُهــا مُنْفَــلُّ　　　طعــامُهــا اللُّهْنَــةُ أو أقَــلُّ

الرجز لعطيّة الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (فلل).

أعــاشنــي بَعْــدَك وادٍ مُبْقِــلُ

انظر قافية «وأنسِلُ».

أعــانــك اللهُ فَخَــفَّ أثْقَلُــهْ

انظر قافية «أجلَلُهْ».

جَــوْزٌ خُفــافٌ قَلبُــهُ مُثَقَّــلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٠ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨.

إذا هُــمُ ثــاروا وإنْ هُــمْ أقْبلــوا　　　أقْبَــلَ مسْمــاحٌ أرِيــبٌ مِصْقَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل). وانظر قافية «مفضلُ».

حَتَّــى إذَا أَتَّنــى جَعَلْنَــا نَصَقُلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وأساس البلاغة (صقل).

وقــال ذو العَقْــلِ لمــن لا يعْقِــلُ

انظر قافية «الزَّغْبَلُ».

وَأَنْحَتَّ مِنْ حَرْشَاء فَلْجٍ خَرْدَلُهْ وَأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا تَنْقُلُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر)، ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٨ (قطر)، ١٧/ ١٣٩ (حرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٨، ٥١٣.

وهو إذا قيل له وَيْهًا كُلُ

انظر قافية «مستعجلُ».

والذِّئْبُ يَأْدُو للغَزالِ يَأْكُلُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا).

فهي تُبَئِّي زادهم وتَبْكُلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠، ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بأي).

أَبُوا على الناسِ أَبُوا فأحكلُوا

انظر قافية «وأوَّلُ».

* وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نَارًا مثلها قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ مَعَدٌّ كلُّهَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٩.

قد أَنْشَوَى شواؤُنا المرَعْبَلُ فاقتربوا إلى الغداء فكُلُوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رعبل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (شوى).

للجنّ بين قارتَيْها أفْكَلُ

انظر قافية «مُقْبِلُ».

وهو إذا قيل له: وَيْهًا فُلُ فإنّهُ أحْجِ به أنْ يَنْكَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «مستعجل».

اليوم يبدو بعضه أو كُلُّهُ

انظر قافية «أُحِلُّه».

عن كَسَلاتي والحِصان يُكْسِلُ عنِ السِّفادِ وهو طِرْفٌ هَيْكَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠

(هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥.

كـــأنَّمـــا ذُرَّ عليهـــا الخـــردلُ   تبيـــتُ فـــاعـــوستها تـــأَلَّـــلُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١١٢(١)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

أعـــانـــك اللهُ فَخَـــفَّ أثقلُـــهْ   عَلَيْـــكَ مَـــأجُـــورًا وَأَنْـــتَ جَملُـــهْ

قُمْـــتَ بِـــهِ لَـــمْ يَتَّضِعْـــكَ أَجْلَلُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

مِثْـــل اليمـــانـــي طـــار عَنْـــه خِلَلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٦.

أكُـــلَّ يـــومٍ خلَقِـــي كـــالمِمطـــرِ   اليـــومَ أضحَـــى وغـــدًا أُظلَّـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

يَـــا رُبَّ يَـــوْمٍ لـــي لا أُظَلَّلُـــهْ

انظر قافية «مِنْ عَلُهْ».

أُنُـــفٌ تَـــرَى ذِبَّـــانَهـــا تُعَلِّلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣ (أنف).

يَتْبَـــعُ أرضًـــا جنُّهـــا يهُـــوّلُ   أدٌّ وسجْـــعٌ ونهيـــمٌ هَتْمَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨١ (أدد)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٩.

أعـــانـــك الله فخـــفَّ أثقلُـــهْ   عليـــك مـــأجـــورًا وأنـــت جملُـــهْ

انظر قافية «أجْلَلُهْ».

* مـــا لَـــكَ مِـــنْ شَيْخِـــكَ إلاّ عَمَلُـــهْ   إلاّ رَسيمُـــــــهُ وإلاّ رَمَلُـــــــهْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١١؛ والكتاب ٢/ ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

---

(١) وفيه «تأكُلُ» مكان «تألَّلُ»، ولعلّه تحريف.

كـــأنَّ نَسْـجَ العنكبــوتِ المُـرْمَـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

فَـوْقَ الخُمَـاسِـيِّ قليـلاً يَفْضُلُـهْ أَدْرَكَ عَقْـلاً والـرِّهَـانُ عَمَلُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس).

حتـى إذا مـا ٱلتـأمـتْ مَـوَاصِلُـهْ ونـاءَ فـي شـقِّ الشمـالِ كـاهِلُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠.

وتلـك فيـدُ قـريـقٌ والمثـلُ فـي كَفْـكِ فَيْـدَ سـائِـرٌ لا يجهـلُ

الرجز لمالك بن المرحّل في تاج العروس ٨/ ٥١٦ (فيد).

تضْـرحــه ضــرحًــا فَيَنْقَهِـلُّ

انظر قافية «الخشبلُّ».

تقـولُ ذاتُ الـذَّبَـلات جَيْهَـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٢٥٦ (ذبل)؛ وتاج العروس (ذبل).

*هَيْهـــاءُهُ وَحَيْهَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٤٧.

أَبَـوا علـى النـاسِ أَبَـوا فـأحكلـوا تَـأُبَـى لهـم أرُومـةٌ وأوَّلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

فـي الـرأس منهَـا حُبُّـهُ مَحْبـولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

قـد علمـتْ جـاريـةٌ عُطْبُـولُ

انظر قافية «خَنْشَليلُ».

يـا حـولـي ليـس لـك القَبـولُ

انظر قافية «ملولُ».

قـد طـال مـا عـارضَهـا بُلْبـولُ

انظر قافية «لا يزولُ».

مـــا لَـــكَ يـــا أعْـــوَرُ لا تَنْـــدَلُّ وكيـــف يَنْـــدَلُّ امْـــرؤٌ عِثْـــوَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٧ (عور)، ١١/ ٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٤، ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور)، (دلل).

ظلَّـــت بمنـــدحِ الـــرَّجـــا مُثُـــولُهـــا

انظر قافية «أفيلُها».

أَوْقَـــصُ يُخْـــزِي الأَقْـــرِبِيـــنَ عَطَلُـــه هُـــوَ الخَبِيـــثُ نَفْسُـــهُ وخَـــوَلُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتاج العروس (عطل).

يجـــولُ فـــي أشطـــانِـــهِ ويشْغَلُـــه تَعمُّـــجُ المـــاء يفيـــضُ جَـــدْوَلُـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عمج).

قَـــدْ طـــالَ مـــا عـــارَضَهـــا بُلْبُـــولُ وهـــيَ تَـــزُولُ وهْـــوَ لا يَـــزُولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

مُنْتَشِـــرٌ إذا مَشَـــى رَغْبَـــلُّ إذا مَطَـــاهُ السَّفـــرُ الأَطْـــوَلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

كـــأنَّـــه غـــولٌ عـــلاهُ غـــولُ

انظر قافية «مملولُ».

يـــا أيُّهـــا الـــذِّئـــبُ لَـــكَ الأليـــلُ هَـــلْ لَـــكَ فـــي بـــاعٍ كمـــا تقـــولُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل).

كـــأنَّـــه غـــولٌ عـــلاه غـــولُ كَـــأنَّـــهُ فـــي مِلَّـــةٍ مَمْلُـــولُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣.

يـــا حِـــوَلـــي ليـــس لـــكَ القبـــولُ وليـــس فيـــك صـــارمٌ مَلْـــولُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

إنَّ الـــذي يـــركبـــه محمـــولُ

انظر قافية «تهويلُ».

وتحـــت رَحْلِـــي حُــرَّةٌ ذمـــولُ

انظر قافية «صليلُ».

يتبـــعُ أرضًـــا جِنُّهـــا يُهَـــوِّلُ

انظر قافية «هَتْمَلُ».

بـــالمـــرءِ والمـــرءُ اليـــه آيـــلُ

انظر قافية «هابلُ».

كَـأَنَّ صَـوْتَ ضَـرْعِهـا تسـاجِـلُ هـاتِيـكَ هـاتـا حَتَنَـى تكـايـلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

كَعْثَبُهـــــــا نبيـــــــلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٠ (نبل).

أنـــتَ تكُـــونُ مَـــاجِـــدٌ نَبِيـــلُ

انظر قافية «بَلِيلُ».

يـــا أيُّهـــا العَـــوْدُ الضعيـــفُ الأَثْيَـــلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

ظلَّـت بمنـدحِ الـرَّجـا مُثُـولُهـا ثـــامنـــةً ومِعْـــولاً أفيلُهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٩.

مـــائـــرةُ الضَّبْعَيْـــنِ قَنْـــدَفِيـــلُ

انظر قافية «صَليلُ».

قـــالـــوا: اركـــبِ الفيـــلَ فهـــذا الفيـــلُ

انظر قافية «تهويلُ».

خُبَعْثِـــنٌ فـــي مَشْيـــه ثقيـــلُ

انظر قافية «قليلُ».

عنسـزٌ مـــن الشُّـــكّ ضبـــوبٌ قَنْفَـــلُ تكـــاد مـــن غُـــزْرٍ تَـــدُقُّ المِقْيَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنفل)، ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس (قنفل)، (قيل).

يـــا أيُّهـــا الـــذئـــبُ لـــك الأليـــلُ

انظر قافية «كما تقولُ».

* أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نبيلُ إذَا تَهُبُّ شَمْأَلٌ بَلِيلُ

الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك ١/ ٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ والدرر ٢/ ٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٠.

كُلّ عَلاةٍ بَتِعٍ تَلِيلُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤.

قد عَلِمتْ جاريَةٌ عُطْبُولُ أنّي بنَصْلِ السيفِ خَنْشَلِيلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)، ٦٦٢ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ٦/ ١٦؛ وتاج العروس (نصل).

وتحت رَحْلي حُرَّة ذمولُ مائرةُ الضَّبْعَينِ قَنْدَفيلُ
للمَرْوِ في أَخْفافِها صَلِيلُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (قندفل).

خُبَعْثِنٌ في مَشْيه تثقيلُ أمثالُه بأرضنا قليلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥٠.

قالوا: اركبِ الفيلَ فهذا الفيلُ إنَّ الذي يركبه محمولُ
على تَهاوِيلَ لها تَهْوِيلُ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

فصل اللام المكسورة

قد أبصَرَتْ سُعْدَى بها كتائلي

انظر قافية «العطابِلِ»، وقافية «الأثاكلِ».

مِنْ كلِّ علهى في اللجامِ جائلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٤/ ١١٢.

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ ملقـــوحـــةً فـــي بَطْـــنِ نـــابٍ حـــائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

وقـــد أرى فـــي الفتيـــةِ العـــزاهِـــلِ أجـــرُّ مـــن خـــزّ العـــراقِ الـــذائـــلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

كخَبَـــبِ العَلْهـــى إلـــى رئـــالِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

راحَـــتْ كمـــا راح أبـــو رئـــالِ

انظر قافية «الإجفالِ».

إنّـــا وَجَـــدْنـــا طـــردَ الهـــوامـــلِ بيـــن الـــرسيسيـــنِ وبيـــن عـــاقـــلِ

خيـــرًا مـــن التـــأنـــانِ والمســـائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١١/ ٧١٠ (همل)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس (همل). وانظر قافية «والمراجلِ».

حتـــى إذا أهْـــرأْنَ بـــالأصـــائـــلِ

انظر قافية «الأوابلِ».

قـــامَ إليهـــا مشنـــج الأنـــامـــلِ أغثـــى خبيـــث الـــريـــح بـــالأصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شنج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج).

عـــاري القـــرا مضطـــرب الخصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٦.

---

(١) وفيه المشطوران الأول والثالث فقط.

فَظَلَّ مِن عرفان نُؤيٍ ناحلِ   من الأَسَى يغتش نصحَ القائلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غشش).

جرع الخصيِّ سؤرة الثّمائلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٣.

ترى بها العَوْهق من وِئالِها

انظر قافية «حِبالها».

فطائم الأغنام والآبالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

مُصَدَّرٌ لا وَسَطٌ ولا بَالي

الرجز لدكين في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر).

فطائم الأغنام والآبالِ   أَلْعَيْنَ بالضِّمارِ ذي الآجالِ
والشِّفَّ بالناقص لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (حجر).

* يفديك يا زُرْعَ أبي وخالي   قد مَرَّ يومانِ، وهذا الثالي
وأنت بالهجْرانِ لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢١ (ثلث)؛ والدرر ٦/ ٢٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٦٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤، ٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث).

ما لي أراك قائمًا تُبالي

انظر قافية «من الهُزالِ».

كأنّما اغْتَمَّتْ ذرى الأَجْبالِ

انظر قافية «الهَلْهالِ».

يا رُبَّ ماءٍ لك بالأَجْبالِ

انظر قافية «الطِّوالِ».

فَرَّج عنه حَلَقَ الأغْلالِ   جَذْبُ العُرى وجريةُ الجبالِ

انظر قافية «مُعالِ».

والمَجْــرُ بيْــعُ اللحــمِ بــالأخْبــالِ

انظر قافية «هزالِ».

وقيـــدَتِ الأُيَّـــلُ فـــي الحِبـــالِ

انظر قافية «والرجالِ».

رَعَــتْ جنــوبَ شُعْبتــي حِبــالِهــا

انظر قافية «يقالِها».

تَــرى بهــا العَــوْهَــقَ مــن رِئــالِهــا كــالنــار جَــرَّتْ طَــرَفــي حِبــالِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج العروس (أهل).

يَطْــرَحْــنَ بــالمَهَــامِــهِ الأغفــالِ كــلَّ جهيــضٍ لثــقِ الســربــال

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ١٨/ ٢٧٩ (جهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ١٤/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)، ١١/ ٤٩٨ (غفل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤، ٤/ ٤٢٠.

إذا دَجَــا دَخَلْــتُ فــي سِــرْبــالِــه

انظر قافية «خيالِه».

قــام إلــى حمــراءَ كــالطُّــرْبــالِ

انظر قافية «من دَلالِ».

يتبعهـــا . . . مـــن أَشبـــالِهـــا

انظر قافية «يقالِها».

قــد وَسَــم الكــاذاتِ مــن أغفــالِهــا يــرعــى بقــريــانَ إلــى أقبــالِهــا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

وظــلَّ يــوفــي الأَجْمُــدَ ابْــنُ خــالِهــا مُسْتَبْطِنًــا للشَّمــس فــي إقْبــالِهــا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ٢٠١.

فظـــلَّ لَحْمًـــا تَـــرِبَ الأوصـــالِ وَسْــطَ القَتــالــي كــالهشِيــم البــالــي

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ١١/ ٥٤٧ (قتل)؛ والمخصّص ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس (قتل).

---

(١) وفيه «وئالها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

لا عَهْدَ لي بنِيضَالِ أَصْبَحْتُ كالشَّنِّ البالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٢٩ (آ)، ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (آ)، (يا).

حَتَّى ينتجْنَ من المَبالِ

انظر قافية «إمْهالِ».

واخْبِسْنَ في الجعْبةِ من نِبالها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

في الوجهِ والنّحْرِ ولم يُبَالِها

انظر قافية «خذالِها».

مُصَدَّرٌ لا وسطٌ ولا تالِ

انظر قافية «ولا تالْ».

فاعْتَكَلا وأيّما اعتكالِ ولُجّفَتْ بِمِدْسَرٍ مختالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف)، (عكل).

ليس الفَتَى بالمسمنِ المُخْتالِ

انظر قافية «الحلالِ».

تَحُكُّ جَنْبَيْها إلى قتالِها

انظر قافية «عِقالِها».

مُحَجْرَمُ الخلقِ ذو كتالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨.

يَفْديكِ يا زُرْعُ! أَبي وخالي قد مَرَّ يومانِ وهذا الثالي

انظر قافية «لا تُبالي».

فطائمِ الأَغنامِ والآبالِ أَلْقيْن بالضَّمَارِ ذي الآجالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

إنّ السَّرَاةَ رُوقَةُ الرِّجالِ

انظر قافية «المالِ».

لا يَتَنَوَّلْنَ مِنَ النَّوالِ لِمَنْ تعرَّضْنَ من الرِّجالِ

انظر قافية «حَلالِ».

وقِيــدتِ الأُيَّــل فــي الحِبــالِ   طَــوْع وُهُــوقِ الخَيــل والــرجــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥ (أول).

حَـــيٌّ الشهيــقِ مَيِّــتِ الأَوْصــالِ   مَــرْتِ الحَجــاجَيْــنِ مــن الأعجــالِ

انظر قافية «مُعَالِ».

* أَقُــولُ إذْ خَــرَّتْ عَلَــى الكَلْكَــالِ   يَــا نَــاقَتَــا مــا جُلْــتِ مِــنْ مَجَــالِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥؛ والجنى الداني ص ١٧٨؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ والمحتسب ١/ ١٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (كلل)، (باب الألف الليّنة).

كــأسًــا مــن الــذُّيفــانِ والجحــالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨٠.

عــنْ عَتَــبِ الأَرْضِ وعــن أُدْحــالِهــا

انظر قافية «رِكالِها».

تــرى رذايــا الكــوم فــوق الخــالِ   عِيــدًا لكــلِّ شَيْهــمٍ طِمْــلالِ
والأَعْــوَرِ العيــن مــعَ السِّــرحــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٦ (سرح).

مــن سَــرَّهُ النَّيْــكُ بغيــر مــالِ   فــالغُبَــرِيَّــاتُ علــى طِحــالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

لا يَتَشَكَّــى مــن أذى الطِّحــالِ

انظر قافية «والمُلالِ».

أعطيــت كبشًــا وارم الطحــالِ

انظر قافية «الأقفالِ».

قَتَلَتْنــا فــي المشــي بــاختيــالِهــا   وبــالحــديــث اللَّهْــوِ مــن بطــالِهــا
وبــالعيــونِ النُّجــلِ فــي أكحــالِهــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (كحل).

يَحْتَلُــهُ الــدَّهْــرُ بســوءِ الحــالِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثل).

وعـــاجـــلاتِ آجـــل السُّخَـــالِ

انظر قافية «الأقْفالِ».

يُـــركضْـــنَ ربطًـــا وعتـــاقَ الخـــالِ

انظر قافية «الشمالِ».

تـــرى رذايـــا الكـــوم فـــوق الخـــالِ

انظر قافية «السرْحالِ».

مـــن ســـالكـــات دُقَـــق الخَلْخـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

*ومَنْهَـــلٍ أخْـــوَصَ طـــامٍ خـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٧؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

وظـلَّ يـوفـي الأَجْمُـدَ ابـنُ خـالِهـا

انظر قافية «إقبالِها».

أنـا ابْـنُ عـمِّ اللَّيْـلِ وابـنُ خـالِـه

انظر قافية «خيالِه».

يفـديـك يـا زُرْعَ أبـي وخـالـي

انظر قافية «لا تُبالي»، وقافية «الثالي».

فيـاشـلٌ كـالخـذجِ المنْـدالِ

انظر قافية «أسمالِ».

بُغَيْبِـــغٍ يُنْـــزَعُ بـــالعِقَـــالِ طَـــامٍ عليـــه وَرَقُ الهَـــدالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)، (هدل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٥٥، ١١/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

كـأنَّمـا المَعْـزاء مـن نِضـالهـا فـي الـوَجْـهِ والنَّحْـرِ ولـم يبـالِهـا
رِجْـلُ جَـرادٍ طـار عـن خُـذَّالهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

يــأتــي لهــا مــن أيْمُــنٍ وأشْمُــلِ ذو خِــرَقٍ طلــسٍ وشَخْــصٍ مِــذْألِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٦.

وراعــت الــربــداءُ أُمُّ الأَرْؤُلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨؛ وتاج العروس (رأل).

حتــى إذا مــا حــان مــن جَــزالِهــا

انظر قافية «جلالِها».

دَاوِ بهــا ظَهْــرَك مــن مُــلالِــه مــن خُــزُرات فيــه وانْخِــزالِــه

انظر قافية «إكالِه».

تحكــي لــه القــرنــاءُ فــي عِــزْزالِهــا

انظر قافية «ثفالِها».

يــرمــي بخــوصــاءَ إلــى مَــزالِهــا

انظر قافية «أمغالِها».

والمَجْــرُ بَيْــعُ اللَّحْــمِ بــالأَحْبــالِ لُحــومِ جُــزْرٍ غَثَّــةٍ هِــزَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

مــا لــي أراكَ قــائمًــا تُبَــالــي وأنــتَ قــد مُــتَّ مــن الهُــزالِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١؛ وتاج العروس (بلى).

يحلــف بــاللّــهِ، وإن لــم يُسْــألِ

انظر قافية «والممحلِ».

إذا خَــرَجْــنَ طفَــلَ الآصــالِ

انظر قافية «الشمالِ».

فــي بــاردٍ يبــرد مــن أغــلالِهــا يَــرْمِــي بــه الجَــرْعُ إلــى أغْصــالِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣١.

وفُــرَّ عــن أنْيــابِهــا العصــالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

أَعْطَيْتَ كَبْشًا وارم الطَّحَالِ بالغَدَوِيَّاتِ وبالفِصَالِ

انظر قافية «الأقفالِ».

في نثلةٍ تهزأ بالنصالِ

انظر قافية «الهلالِ».

حيّ الشهيق ميّت الأوصالِ

انظر قافية «مُعَال».

أكوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ

انظر قافية «السُّعالِ».

كأنما المعزاء من نِضالِها

انظر قافية «خُذَّالها».

هُزْهُزَةٌ تُنْزَعُ بالعقالِ بَيْنَ غَريفَيْ سَلَمٍ وَضَالِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٧.

لا عَهْدَ لي بنيضالِ

انظر قافية «البالي».

وبالحديث اللهو من بطالِها

انظر قافية «أكحالِها».

قد مُنِيَتْ بناشئٍ هِمرْطالِ

انظر قافية «ازديالِ».

حتَّى إذا ما اخْتارَ من عطالِها

انظر قافية «اتمهلالِها».

ضَخْمُ العصا صُلْبٌ على مطالِها

انظر قافية «يقالِها».

كمنزلٍ قِدْرًا بلا جعالِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ والاشتقاق ص ٥٢٠.

أكْوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ كيًّا يصيبُ قَصَبَ السُّعالِ

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (سعل).

حـــيَّ الشهيـــق مبّـــت الأوصـــالِ مَـرْت الحجـاجيـنِ مـن الإعجـالِ
فـــرّج عنـــه حلـــق الأغـــلالِ جَـذْبُ العُـرى وجِـرْيـةُ الجِبـالِ
ونَغَضـانُ الـرَّحْـلِ مـن مُعـالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨١ ـ ٢٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، (علا)؛ والمخصص ١٣/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

لـم أرَ فـي صـواحـبِ النِّعـالِ

انظر قافية «الليالي».

عـن عَتَـبِ الأرْضِ وعـن أدغـالهـا

الرجز لأبي النجم في نسخة من نُسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وتاج العروس (دغل).

أحْجَـرْتَ إربـاءً ببيـعٍ غـالِ

انظر قافية «لا حلالِ».

يَـرْمـي بِخَـوصـاءَ إلـى مَـزالِهـا ليست كَعَيْـن الشَّمـسِ فـي أمْغـالِهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٢٦ (مغل).

تَحْكِـي لـه القَـرْنـاءُ فـي عِـرْزَالِهـا أُمَّ الـرَّحَـى تَجْـري علـى ثِفـالِهـا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (عرزل)، (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

راحَـتْ كمـا راحَ أبـو رئـالِ قـاهِـي الفُـؤاد دائـبُ الإجْفـالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (دأب)، ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب)، (قهي).

عنّـي وعـن شَمَـرْدلٍ مِجفـالِ

انظر قافية «طُوالِ».

بِفـاحِـمٍ مُنْسَـدِلٍ رَفـالِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٢٩٢ (رفـل)، وكتـاب العيـن ٨/ ٢٦٤؛

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ٧٢.

والمخصص ١/ ٦٦؛ وتاج العروس (رفل).

يطــرخْــن بــالمهــامِــهِ الأغْفــالِ

انظر قافية «السِّرْبالِ».

قــد وَسَــم الكــاذاتِ مــن أغفــالِهــا

انظر قافية «أقبالِها».

أعطيــتَ كبشــاً وارم الطحــالِ بــالغَــدَوِيَّــاتِ وبــالفِصَــالِ
وعــاجــلاً بــآجِــلِ السِّخَــالِ فــي حلــقِ الأرحــامِ ذي الأقفــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)، ١٥/ ١١٩ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١؛ وتاج العروس (غدا).

مــن ســرّه النيــكُ بغيــر مــالِ فــالغُبَــرِيَّــاتُ علــى طِحــالِ
شَــواغِــرًا يُلْمِعْــنَ بــالقُفّــالِ

الرجز لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩، ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (طحل)[1]؛ وتاج العروس (طحل).

هُــزْهُــزَةٌ تُنْــزَعُ بــالعقــالِ

انظر قافية «وضالِ».

بُغَيْبِــغٍ يُنْــزَع بــالعقــالِ

انظر قافية «الهَدالِ».

تحُــكُّ جَنْبَيْهــا إلــى قَتــالِهــا تَحَكُّــكَ الجَــرْبــاءِ فــي عِقَــالِهــا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

فصَبَّحــتْ أرْعَــلَ كــالنقــالِ

انظر قافية «على دمالِ».

بكْــرِيُّــه يَعْثُــرُ فــي النُّقــالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود). وانظر قافية «مالِ».

---

(١) وفيه «بالرجالِ» مكان «بالقفالِ».

إذا اعتلى عرض ينافٍ فِلٍّ أذرى أساهيك عَتيقٍ ألّ

انظر قافية «شِمِلٍّ»، وقافية «مولِّي».

رَعَتْ جُنوبَ شُعْبَتي حبالِها إلى الأُرَيْمِيَّيْن عن شمالِها

حتَّى إذا ما نَشَّ من بلالِها يتبعها . . . من أشبالِها

ضَخْمُ العصا صُلْبٌ على مطالِها لو أزْهَقَتْهُ المَوْتَ لم يُقالِها

الرجز للنعامي في كتاب الجيم ٢/ ٤٤ .

دَاوِ بِها ظَهْرَكَ من مَلالِه من خُزُرات فيه وانْخِزالِه

كما يُداوى العَرُّ من إكالِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

واعْتَكَلا وأيُّما اعْتِكالِ

انظر قافية «مختالِ».

عنْ عَتَبِ الأَرْضِ وعَنْ أَدْحالِها مُحَرَّضُ اللَّحْيَيْنِ منْ ركالِها

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

سمعت من صَلاصِل الأشكال

انظر قافية «الشمَالِ».

مُخْمَرَّةَ الرِّيشِ على ارْتِمالها من عَلَقٍ أَقْبَلَ في شِكالها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

أَقُولُ إذْ خَرَّتْ عَلَى الكَلْكَالِ

انظر قافية «مَجَالِ».

حَتَّى إذا ما نَشَّ من بلالِها

انظر قافية «يقالِها».

قَامَ إلى حَمْراءَ كالطِّرْبالِ فَهَمَّ بالصَّحْن بلا ائْتِلالِ

انظر قافية «من دلالِ».

تعرضَتْ لي بمكانٍ حِلِّ تعَرُّضَ المُهْرَةِ في الطِّوَلِّ

تَعَرُّضًا لم تألُ عن قتْلاً لي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦ (أنن).

أثـــرتُ صَفْـــوانَ علـــى العيـــالِ بـــالعَلَــف المُــزْهــي وبــالجـــلالِ

الرجز لرجل من بني كلب في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

حتـــى إذا مـــا حـــانَ مـــن جَـــزالِهـــا وَحَطَّـــتِ الجُـــرَّامُ مـــن جِـــلالهـــا

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٣؛ والمخصص ١١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (جزل).

أمجَـــرْتَ إرْبـــاءً ببيـــعٍ غـــالِ مُحَـــرَّمٍ عليـــك، لا حَـــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

لا يَتَنَـــوَّلْـــنَ مـــن النَّـــوالِ لِمَـــنْ تعـــرَّضْـــنَ مـــن الـــرِّجـــالِ

إنْ لـــم يكـــن مـــن نـــائـــلٍ حَـــلالِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

ليـــس الفَتـــى بـــالمُسْمِـــن المُخْتـــال ولا الـــذي يَـــرْفُـــل فـــي الحِـــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل).

قَـــامَ إلـــى حَمْـــراءَ كـــالطِّـــرْبـــال فَهَـــمَّ بـــالصَّحْـــن بـــلا ائتِـــلال

غَمـــامـــةً تَـــرْعُـــدُ مـــن دلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

شـــادِخَـــة تَشْـــدَخُ عـــن أذْلالِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شدخ).

تسقـــي الأراكَ النَّضـــر مـــن زلالِهـــا

انظر قافية «جريالِها».

قـــد وردَتْ تمشـــي علـــى ظِـــلالِهـــا

انظر قافية «قِلالِها».

مَـــرْت الحجـــاجيـــنِ مـــن الإعجـــالِ فَـــرَّجَ عنـــه حَلـــقَ الأغْـــلالِ

انظر قافية «مُعالِ».

فـــي بـــاردٍ يَبْـــرُدُ مـــن أغـــلالِهـــا

انظر قافية «أعصالِها».

تسمــع مـــن تيهـــائـــهِ الأفـــلالِ

انظر قافية «الأغوالِ».

قَطَعْــتُ بـــالعيــسِ علــى كَـــلالِهـــا مجهــولَهـــا والغُفْـــلَ مـــن أَفْـــلالِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

قــد وَرَدَتْ تَمْشِــي علــى ظِـــلالِهـــا وذابَـــتِ الشَّمْـــس علـــى قِـــلالِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

بَـــرْدَ الفـــراتيَّـــة فـــي قِـــلالِهـــا

انظر قافية «جريالِها».

قَطَعْـــتُ بـــالعيـــسِ علـــى كَـــلالِهـــا

انظر قافية «أفلالِها».

تَـــرَى رَذايـــا الكُـــوم فـــوقَ الخَـــالِ عيـــدًا لكـــلِّ شَيْهـــمٍ طِمْـــلالِ

انظر قافية «السِّرْحالِ».

لا يتشكَّـــى مـــن أذى الطِّحـــالِ ومـــن جحـــافِ البطـــن والمُـــلالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٩.

داوِ بِهـــا ظهْـــرَك مـــن مـــلالِـــه

انظر قافية «إكالِه».

فـــي ثَلْـــةٍ تَهْـــزَأُ بـــالنِّصـــالِ كـــأَنَّهـــا مـــن خِلَـــعِ الهِـــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ والمخصص ٨/ ١١١؛ وتاج العروس (هلل).

حتَّـــى إذا مـــا اختـــارَ مـــن عُطَّـــالِهـــا بَجْبـــاجَـــةَ البُـــدْنِ علـــى اتمِهْـــلالِهـــا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

محمَـــرَّة الـــريـــشِ علـــى ارتمـــالِهـــا

انظر قافية «شكالِها».

مـــا هِجْـــنَ إذ بكَّـــرْنَ بـــالأجْمـــالِ

انظر قافية «والسَّيَّالِ».

فَصَبَّحَتْ أرْعَلَ كالنِّقَالِ   ومُظْلِمًا ليس على دَمَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)، ٢٨٨ (رعل)، ٦٧٥ (نقل)، ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ والمخصص ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دمل)، (نقل)، (ظلم).

ناقته تَرْمُلُ في النِّقالِ   مُتْلِفُ مالٍ ومُفِيدُ مالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٧؛ والمخصص ١٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (رمل). وانظر قافية «النقالِ».

هيفٌ تَضيقُ الأُزْرُ عن رِمالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رمل).

مَنْ سَرَّهُ النَّيْكُ بغير مالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

فياشِلٌ كالحَدَجِ المُنْدالِ   بَدَوْنَ مِن مُدَّرِعي أسْمالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وتاج العروس (دال).

إذا خرجنَ طَفَلَ الآصالِ   يُرْكِضْنَ رَيْطًا وعتاق الخالِ
سَمِعْتَ من صَلاصِلِ الأشْكالِ   والشَّذْرَ والفرائدَ الغوالي
أدبًا على لَبَّاتها الحوالي   هَزَّ السَّنَى في ليلة الشَّمَالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٦، ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٩ (شكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٤ (أدب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

جاءتْها فأقبلتْ لا تأتلي   كالجفْلِ تزْفيه صدورُ الشَّمْألِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٦.

عن اليمينِ وعن الشِّمالِ

انظر قافية «الأغوالِ».

* فَبُدِّلَتْ والدهرُ ذو تَبَدُّلِ هَيْفًا دَبُورًا بالصَّبا والشمألِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩١؛ والخصائص ١/ ٣٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠، ٢/ ٨٠٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ والدرر ٤/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٣/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

إلى الأُرَيْمِيَّيْن عن شِمالِها

انظر قافية «يَمَالِها».

إنَّ السَّراةَ رُوقَةُ الرِّجالِ وَحَزْرَةُ القلبِ خِيارُ المالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وأساس البلاغة (حزر).

وبَلْدَةٍ ما الإنسُ من آهالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)، ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتاج العروس (أهل).

والنّابِىء العريضِ من جُهّالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نبأ).

خَليفة اللَّهِ بلا إقْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (قهل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٨.

كأنَّما اعْتَمَّتْ ذُرَى الأَجْبالِ بالقَزِّ والإبرَيْسَمِ الهَلْهالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧ (برسم).

حَتَّى يُنَتِّجْنَ مِنَ المَبَالِ ثُمَّتَ يُفْطَمْنَ على إمْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

سَمِعْت من صَلاصِلِ الأَشْكالِ أدْبًا على لَبَّاتِها الحَوالي

انظر قافية «الشمالِ».

لم أَرَ في صَواحِبِ النِّعالِ اللّابِساتِ البُدَّنِ الحَوَالي

انظر قافية «الليالي».

البُخْتُرِ المُجَدَّرِ الزَّوَّالِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (زول)؛

ولسان العرب ١١/ ٣١٣ (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر). وانظر قافية «الزوالِ».

فِحالةٌ تُطْردُ عَن أشْوالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل).

قَلْخ الفحولِ الصِّيدِ في أشوالها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠.

عنِّي وعن شَمَرْدَلٍ مِجْفال أعْيَطَ وخَّاطِ الخُطَى طُوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

يا رُبَّ ماءٍ لَك بالأجبالِ أجبالِ سَلْمَى الشُّمَّخِ الطِّوالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)، (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

سُقيًا لدَسْتِ الأرْزنِ الطوالِ

انظر قافية «والأغيالِ».

تَسْمَعُ من تَيْهائِه الأفْلالِ عن اليَمِين وعن الشِّمالِ
جَوبيّنِ من هَماهِمِ الأغْوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٣٣٩ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠، ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣٢٤ (حوب).

أدْبًا على لَبَّاتِها الحَوَالي والشَّذْرِ والفرائد الغوالي

انظر قافية «الشمالِ».

ولم يكن في إلَتي غوالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل).

لا يَتَنَوَّلْنَ من النَّوَالِ

انظر قافية «حَلالِ».

مـــاذا يُـــريـنـــي اللَّيْـــلُ مـــن أهـــوالِـــه

انظر قافية «خيالِه».

قَتَلْتنـــا فـــي المشـــي بـــاختيـــالِهـــا

انظر قافية «أكحالِها».

يَـــدْعُـــنَ ذا الثَّـــروةِ كـــالمُعَيَّـــلِ وصـــاحِـــبَ الإقْتـــارِ لَحْـــمَ الجَيْـــألِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل).

مـــاذا يُـــريـنـــي اللَّيْـــلُ مـــن أهْـــوالِـــه أنـــا ابْـــنُ عَـــمِّ اللَّيْـــلِ وابْـــنُ خَـــالِـــه
إذا دَجَـــا دخَلْـــتُ فـــي سِـــرْبـــالِـــه لسْـــتُ كمـــن يَفْـــرقُ مـــن خَيـــالِـــه

الرجز للعنبري في المخصص ١٣/ ٢٠١.

قـــد مُنِيَـــتْ بِنـــاشِـــىءٍ هِـــرْطـــالِ فـــازْدالَهـــا، وأيُّمـــا ازْدِيـــالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرطل)؛ وتاج العروس (هرطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعدل)؛ والمخصص ٢/ ٦٨.

مُهْـــرَ أبـــي الحَبْحـــابِ لا تَشَلِّـــي بـــارَك فيـــك الله مـــن ذي ألِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)، ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس (ألل)، (شلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٠.

تسقـــي الأراكَ النَّضـــرَ مـــنْ زلالِهـــا بـــرْدَ الفـــراتيّـــة فـــي قـــلالِهـــا
بـــالقَهْـــوة المَلْســـاءِ مِـــنْ جِـــرْيـــالِهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس)؛ وأساس البلاغة (ملس).

مـــا هِجْـــنَ إذْ بَكَّـــرْنَ بـــالأجمـــال مثـــل صَـــوَادِي النخْـــل والسَّيَـــال

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)، ٣٥٢ (سيل)، ١٤/ ٤٥٣ (صدي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس (سيل)، (صدي).

آثـــرتُ صَفْـــوانَ علـــى العيـــالِ

انظر قافية «وبالجلالِ».

سقيًـــا لـــدسْـــتِ الأرْزنِ الطـــوالِ بيـــن المـــروجِ الفيـــحِ والأغيـــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (رزن).

لــم أرَ فــي صــواحِــبِ النِّعــالِ الــلأبِســاتِ البُــدَّنِ الحَــوَالــي
شِبْهًــا لِلَيْلَــى خِيــرةِ اللَّيَــالــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

حتــى إذا الآلُ جَــرَى بــالأمْيُــلِ وفــارَقَ الجــزْءَ ذَوُو التَّــأبُّــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل).

لمّــا ازدرَتْ نقــدي وقلّــتْ إبلــي

انظر قافية «أو قَتْلِ».

قــد أبصَــرَتْ سُعْــدَى بهــا كَتــائِلــي طَــويلــةَ الأقْنــاءِ والعَثــاكِــلِ
مثــل العَــذارى الخُــرَّدِ العَطــابِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثكل)، ٨٩ (ثكل)، ٤٥٦ (عطبل)، ٤٢٥ (عثكل)، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (ثكل)، (كتل)، (عثكل)، (عطبل)، (قنا).

وعــدة العــام وعــامٍ قــابــلِ

انظر قافية «حائلِ».

هــل تعــرِفُ الــدَّار بــروض هــامــلِ شَــرْقِيّــه والنَّــدَحِ المُقــابِــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٣.

حتــى إذا أَهْــرَأْنَ بــالأصــائــل وفَــارَقَتْهــا بُلَّــة الأوابــلِ

الرجز لإهاب بن عمير في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٨ (هرأ)، (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ والمخصص ٩/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧.

خطبــي وهــزَّتْ رَأْسَهــا تَسْتَبْلــي

انظر قافية «قَتْلِ».

صُحُــوٌ نــاشِــي الشَّــوْقِ مُسْتَبِــلٌ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

وحــاجِــبٍ كَــرْدَسَــه فــي الحَبْــلِ مِنَّــا غــلامٌ كــان غيــرَ وَغْــلِ
حتــى افتــدى مِنّــا بمــالٍ جِبْــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)، ١١/ ٩٩ (جبل)، ٧٣٢ (وغل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٧؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس (جبل)، (وغل).

كــأنَّ أعنــاقَ المَطِــيِّ البُــزْلِ بيــن حُلَيْمــاتٍ وبيَــنَ الجَبْــلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أصهَــبُ تغتــالُ فُضــولَ الأَحْبُــلِ

انظر قافية «ممحَّلِ».

وقــد جَعَلْنــا فــي وَضيــنِ الأحْبُــلِ

انظر قافية «مثقَّلِ».

وحــاجِــبٍ كَــرْدَسَــه فــي الحَبْــلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

لَيــس بــراعــي نعجــات كــوعــلِ أحــلَّ يمشــي مِشيــةَ المخَبَّــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

أَقْــوى خيــامٌ بــالصَّفــا مــن أَهلِــه وذاك بــاقــي الثُّــمِّ مِــن مُــدَبَّلِــه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٥٧.

يــا زَيْــدُ زَيْــدَ اليعمــلانِ الــذُبَّــلِ

انظر قافية «فانزِل».

إذ عَصَبَــتْ بــالفَطــنِ المُغَــرْبَــلِ

انظر قافية «عَنْ فُلِ».

مُنْهَــرِتِ الأَشْــداقِ عَضْــبٍ مُــؤْكَــلِ فــي الآهِليــن واخْتِــرامِ السُّبُــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١ (أكل).

يمشــي كمشْــيِ الأَسَــدِ العَمَيْثَــلِ بيــن العَــرينَيْــنِ وبيــنَ الأَشْبُــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمثل).

بِمِثْــلِ جيــد الــرِّئْمــة العُطْبُــلً

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عطبل)، ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (عطبل)، (رأم).

هــل يــذهبــنّ حسبــي وفضلــي أن ولــد الأحــوص يَــوْمًــا قبلــي

سَتَعْلمــون مَــنْ خِيــارُ الطِّبْــلِ

الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٤٣ ـ ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ ولسان

العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)[1]. وانظر قافية «الفضلِ».

كصَوْتِ خَرْقاءَ تلاحي رَعْبَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (رعبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٣؛ والمخصص ٤/ ٣٢. وانظر قافية «أوّلِ».

بِئْسَ إدامُ العَزَبِ المُعْبَلُ

انظر قافية «وَخَلْ».

شنظيرةٌ زَوَّجَنِيهِ أهلي   من حُمقِه يحسب رَأْسي رجلي
كأنَّه لم يَرَ أُنثى قَبْلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٠ (شنظر).

هل يُذهبنّ حسبي وفضلي   أنْ وُلِدَ الأحوصُ يومًا قبلي

انظر قافية «الطبلِ».

صَبَّ عليها في الظلام الغَيْطَلِ   كل رَحِيبٍ شِدْقُه مُسْتَقْبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

أنا حُنَيْنٌ واعتراني أفكلي   لن يغلب اليوم جباكم قَبْلي

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٢٨.

طوى الجرادُ مِروَبَ بنَ عَنْجَلِ   لا مَرْحبًا بذا الجرادِ المُقْبِلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (روب).

يَدُقُّ أوساطَ العِظام القُحَّلِ   لا يَدَّخرُ العامَ لعامٍ مُقْبِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

وكُلْ هَنِيئًا! ثُمَّ لا تُزَمِّلِ   وادْعُ، هُدِيتَ، بعَتَادٍ جُنْبُلِ

الرجز لأبي غريب النصري في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (جنبل).

مَلْمومةً لَمًّا كظَهْرِ الجُنْبُلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)،

---

(١) وفيه المشطور الثالث فقط.

(لمم)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٩، ٨/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس (جنبل).

تفلي له الرّيحُ وإنْ لم يَفْتلِ لِمَّةَ قَفْرٍ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قفر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١.

كأنّه ناجٍ نفحةٍ من سُنْبلِ

انظر قافية «عيطلِ».

*** عانٍ بأُخراها طويلُ الشُّغْلِ لـه جَفِيرانِ وأيُّ نَبْلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وشرح الأشموني ٣/ ٩٠٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١.

يَخطِمُ قَرْنَيْ جَبَليٍّ جَهْبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤؛ والمخصص ٨/ ٣١؛ وتاج العروس (جهبل).

وقد طَوَتْ مَاءَ الفَنيقِ المَهْبلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

بين الكُلى مِنْها وبين المَهْبَلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

جَأَجَأْتُها فأقبلتْ لا تأتلي

انظر قافية «الشَّمألِ».

بلى فقامَتْ غَيْلَةً لم تَأْتلِه

انظر قافية «ومكْفلِه».

يُذري بإرعاس يمين المُؤْتَلي

انظر قافية «هذا المُخْتَلي».

نحن فَصَلْنَا جُهْدَنَا لَمْ نَأْتَلِه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

أُسْقَى بِرَاوُوقِ الشباب الخَاضِلِ أُسْقَى من المَقْتولَةِ القَواتِلِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)، ١١/ ٢٠٨ (خضل)، ٥٥١ (قتل)؛

وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٩ (روق)، (خضل)، (قتل).

يَومانِ: يَومُ نِعْمَةٍ وظِلّْ ... ويَومُ تَلَّ مَحِصٍ مُبْتَلّْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

لا تَجْعَلِيني كفتًى فِنْوَلّْ ... خالٍ كعود النَّبعةِ المُبْتَلّْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فثل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (فثل).

قد قَرنُوني بامرئٍ قِثْوَلّْ ... رَثٌّ كحَبْلِ الثَّلَّةِ المُبْتَلّْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)، ٥٥٢ (قثل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ٤٣٢؛ والمخصص ٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (ثلل)، (قثل).

مثل رِشاءِ الخَزَمِ المُبْتَلّْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

يا أُمَّ عبدِ الله، لا تَسْتَعْجِلي ... ورَفِّهي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ

إنِّي إذا مُرَّ زَمانٍ مُعْضِلِ ... يُهْزِلْ ومَنْ يُهزِل ومن لا يُهزَلِ

يَعِهْ، وكلٌّ يَبْتَلِيهِ مُبْتَلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجْتلي

انظر قافية «مُهَوَّلِ».

جَلِّخ ولا تَخْصَرْ ومن لا يَخْتَلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

جَلّى بصيرُ العَيْنِ لم يُكَلِّلِ ... فانقَضَّ يَهْوي من بَعيدِ المَخْتَلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

يُذْري بإرْعاسِ يَمينِ المُؤْتَلي ... خُضُمَّةَ الذراعِ هَذَّ المُخْتَلي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٠ ـ ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)، ١٢/ ١٨٤

(خضم)[1]؛ ونهذيب اللغة ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٢٧/١٦ (رعس)، (خضم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٧١٤؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٤.

يـأتـي لهـا مِـنْ أَيْمُـنٍ وأشمُـلِ وهْـي جبـالَ الفَـرْقَـدَيـن تَغْتَلـي

انظر قافية «الأجْزَلِ».

إن تهجـري يـا هنـد أو تعتلّـي

انظر قافية «المولّي».

فَسَـلٌ هَـمَّ الـوامـقِ المعتـلّ

انظر قافية «عيْهلٌ».

فهـي أمـام الفَـرْقَـدَيْـنِ تغتلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس (غلا).

يغلـو بهـا رُكْبـانُهـا وتَغْتلـي

انظر قافية «الأشْكلِ».

فَسَـلٌ وَجْـدَ الهـائِـمِ المُغْتَـلّ

انظر قافية «يصلي».

تفلـي لـه الـرّيـحُ وإن لـم يَفْتـلِ

انظر قافية «السُّنبلِ».

تـدافـع الشيـبَ ولـم تقتُّـلِ

انظر قافية «عن فُلِ».

وقُـوَّلٍ لا تَهْلِكَـنْ وقُـوَّلِ جَلُّـخْ ولا تَخْصَـرْ ومـن لا يَحْتَـلِ
يَضْعُـفْ ويُقْتَـل بـاللَّيـالـي القُتَّـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (جلخ).

* لمّـا ازدرَتْ نقـدي وقلّـتْ إبلـي تـألّقـتْ واتّصلَـتْ بعكْـلِ

---

(١) والرواية فيه:

* خضمّة الذراع هذا المختلا *

وهذا تحريف.

تسـألنـي عـن السنيـن كـم لـي؟ خطبـي وهـزّتْ رأسَهـا تَسْتَبْلـي
فقُلْـتُ: لـو عُمِّـرْتُ عُمْـرَ الحِسْـل وقـد أتـاه زَمَـنُ الفِطَحْـل
والصَّخْـرُ مُبْتَـلٌّ كطِيـنِ الـوَحْـل أو كنـت قـد أُوتِيـتُ علْـمَ الحُكْـلِ
كنـتُ رَهِيـنَ هَـرَمٍ أو قَتْـلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ والمخصص ٩/ ٦٤، ١٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (فطحل)؛ ولرؤبة أو للعجاج في الحيوان ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتاج العروس (حكل)؛ وللعجاج في شرح الأشموني ٣/ ٧٨٩؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ١١٦؛ والمخصص ١٠/ ١٧١.

قَبْصـاء لـم تُفْطَـحْ ولـم تُكَتَّـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣ (فطح)، ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣، ٥/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٦٩.

أحمـي لهـا مـن بُـرْقتـي مُكَتَّـلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

* تـرى مَـرادَ نِسْعِـه المُـدْخَـلُ بيـن رَحَـى الحَيْـزُوم والمَـرْحَـلُ
مثـل الـزَّحـالِيـفِ بنَعْـفِ التَّـلُّ

الرجز لنظور بن مرثد في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦١؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٣.

وبعـد تَهْتـال السّحـابِ الهُتَّـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤.

فَـرْعٌ نمـا منـه نُضـار الأثْـلِ

انظر قافية «الأصْلِ».

أعْتَـدْتُ لـلأبلَـجِ ذي التَّمـايُـلِ حَجْـرِيَّـةً خِيضَـتْ بِسُـمٍّ مـائِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر).

وبيـــنَ أعــلامِ الصُّــوَى المَــوائِــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٣.

قُــــرونَ جَثْــــلٍ وارِدٍ مُجَثَّــــلِ

انظر قافية «الصَّندَلِ».

ولــم تُنَبَّــتْ فــي الجِــراءِ المخْثَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٦.

ليــس بــوحــواح ولا مسنطــلِ ولا حيفــس كــالعــريــض المحثــلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في تاج العروس (سنطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨.

تُخبِّــطُ الــذائِــدَ إن لــم يَــزْحَــلِ تغشــى العصــا والــزَّجْــرَ إن قــال حَــلِ
يــرسِلُهــا التغميــضُ إن لــم تُــرْسَــلِ خَــوْصــاء تَــرمِــي بــالیَتِیــمِ المُخْثَــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غمض)، ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٨ (غمض)، (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (غمض).

واللّــهِ لــولا حَنَــفٌ بِــرِجْلِــهِ ودِقَّــةٌ فــي ســاقِــه مــن هُــزْلِــه
وقِلَّــةٌ أخــافُهــا مــن نَسْلِــه مــا كــان فــي فِتْيــانِكــم مِــنْ مِثْلِــه

الرجز لداية الأحنف في لسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩، ١٥/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)، (منن)؛ ولأم الأحنف في المخصص ٢/ ٥٨؛ ولحاضنة الأحنف في كتاب العين ٣/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وقــاتــلٍ حــوبــاءَهُ مــن أجْلــي لیــس لــه مثْلــي، وأیــنَ مثلــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

ليــــس بملتــــاثٍ ولا عَمَيْثَــــلِ

انظر قافية «المقصملِ».

يمشــي كمشــيِ الأَسَــدِ العَمَيْثَــلِ

انظر قافية «الأشبلِ».

يـا حَشَـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجِـلِ   قـد نَـشَّ مـا كَـشَّ مـنَ المَـرَاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ والمخصص ٨/ ٩١ . وانظر قافية «المشاعلِ».

إنّـا وجـدنـا طَـرَدَ الهَـوَامِـلِ   والمشـيَ فـي البِـرْكَـةِ والمَـرَاجِـلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك). وانظر قافية «والمسائلِ».

يـا لَيْتَنـا كُنّـا حَمـامَـيْ زاجـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل).

فلـم أكُـنْ والمـالِـكِ الأجَـلِّ

انظر قافية «مُبْدَلّ».

* كـأنَّ فـي أذْنـابِهِـنَّ الشُّـوَّلِ   مِـنْ عَبَـسِ الصَّيْـفِ، قُـرونَ الإجَّـلِ

الرجز لأبي النجم في سمط اللآلي ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ١١ (أجل)، ٣٧٥ (شول)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٥؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أجل)، (أول)، (شول)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (ج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإيَّلِ».

يـا حشـراتِ القـاعِ مـن جُـلاجِـلِ

انظر قافية «المراجلِ»، وقافية «المشاعِلِ».

يَحْلَـجُ حَمْـضَ ثـادق فيـاكِـلِ   عـرق نـواصـي الأعجـمِ المنَـاجِـلِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٠.

وقـاتـل حـوبـاءَهُ مـن أجلـي

انظر قافية «أينَ مثلي».

والخيـل يُـرْدِيـن بهِجْـل هـاجِـلِ

انظر قافية «رافلِ».

---

(١) المشطور الأول فقط.

تقـولُ: يـا رَبّـاهُ؛ يـا رَبِّ هَـلِ إن كنـتَ مـن هـذا منجّـي أَجَلـي

انظر قافية «بارْحَلي».

فـي غبـش الصبـح أو التجلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٧ (غبش)؛ والمخصص ٩/ ٤٨.

تَمْشـي مـن الـرِّدَّة مَشْـي الحُفَّـلِ مَشْـيَ الـرَّوَايـا بـالمَـزَادِ الأَثْجَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٢، ٢/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤٩٢[1]؛ والمخصص ٧/ ١٤، ٩/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٩، ٣٨٦. وانظر قافية «الأثقلِ».

وأقْطَـعُ الأَثْجَـلَ بَعْـدَ الأثجَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وتاج العروس (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٧.

طـافَ بـه جَنْبَـيْ فِـراغٍ عَثْجَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ).

طـوى الجـرادُ مِـروَبَ بـن عَثْجَـلِ

انظر قافية «المُقبِلِ».

عـن ذي قَـراميـصَ لهـا مُحَجَّـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٧ (قرمص).

ليـسَ بـراعـي نَعَجـاتٍ عَـوْكَـلِ أَحَـلَّ يَمْشـي مِشْيَـةَ المُحَجَّـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ والمخصص ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (عكل).

تَظَـلُّ حِفْـرَاهُ مـن التَّهَـدُّلِ فـي رَوْضِ ذفـراءَ ورُغْـلٍ مُخْجِـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ٣٠٨ (ذفر)، ١١/ ٢٠١

---

(١) وفيه «الأنجلِ» مكان «الأثجلِ».

(خجل)، ٢٩١ (رغل)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٥ (حفر)، ٣٧٥ (ذفر)، (خجل)، (رغل)؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥.

والنَّغضَ مِثلَ الأجربِ المدجَّلِ

الرجز لأبي النجم في المعاني الكبير ص ٣٣٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٩٠٧؛ وكتاب العين ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٤.

ورجل سوءٍ من ضعافِ الأرجلِ

انظر قافية «الأزملِ».

ليتَ القِسِيَّ كلَّها من أرْجُلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

واللَّـهِ لولا حَنَفٌ بِرِجلِهِ

انظر قافية «من مثلِه».

بهوَّةٍ هَوْهاءةِ التَّرَجُّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)؛ والمخصص ٣/ ٦٢.

يَخبِطْنَ مُلَّاحًا كذاوي القَرْمَلِ فَهَبَطَتْ والشمسُ لم تَرَجَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ١١/ ٥٥٥ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣، ٩/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١١٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥.

عُلِّقْتُها وقدْ نَزا في مِسْحلي شيبٌ وقد حازَ الجلا مُرجَّلي

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (سحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (سحل).

يا أُمَّ عبدِ اللَّـهِ، لا تَسْتَعْجِلي ورَفِّعِي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ

انظر قافية «مبتلي».

بِشَيَّةٍ كشيةِ المُمَرْجَلِ

انظر قافية «الأصْعَلِ».

يَسُفْن عِطْفَيْ سَنِمٍ هَمَرْجَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وتاج العروس (همرجل).

شِنْظِيــــرَةٌ زَوَّجَنِيــــهِ أهلــــي   مــن حُمْقِـهِ يحسَـبُ رأسـي رِجْلــي

انظر قافية «قبلي».

قــد رَمَشَــتْ شيئًــا يسيــرًا فــاعْجَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٧ (رمش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٣ (رمش).

علــى دَمُـوكٍ أمــرُهــا لــلأَعْجَــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٥.

يـــا أمَّ عبــد الله، لا تَسْتَعْجلـــي

انظر قافية «مبتلي».

كــأنَّ صــوتَ جَــرْعِهــا المُسْتَعْجِــلِ

انظر قافية «جندل».

فَصَبَّحَــــتْ قبــــلَ أذانِ الأوَّلِ   تَيْمــاء والصُّبْــحُ كَسَيْــفِ الصَّيْقَــلِ

قَبْــلَ صــلاةِ الشــاهِــدِ المُسْتَعْجِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد).

تَحْـتَ حِجَـاجَـيْ هــامـةٍ لــم تُعْجَــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

إذا أَتَــتْ جــارتهــا تَسْتَفْلــي   تَفْتَــرُّ عــن مُخْتَلِفــات ثُعْــلِ

شَتَّــى، وأنْــفٍ مثــل أنْــفِ العِجــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

لا يُــدْرِك الفَــوْت بشَــدٌّ كَعْظَــلِ   إلاّ بــأجْــذامِ النَّجــا المُعَجَّــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعظل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس (كعظل).

أَشْبَــهُ شــيءٍ بجشــاءِ الفجــلِ

انظر قافية «ثِقْلِ».

يَـرْعُـدُ أَنْ يُـوعِـدَ قلـبَ الأَعـزلِ　　إلاَّ امـرأً يَعْقِـدُ خَيْـطَ الجُلْجُـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ وأساس البلاغة (وعد)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٦ (شدد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥.

كـأنَّـه بـالصحصحـانِ الأنجـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

قـد جَعَلَـتْ وعكتهـنَّ تَنْجَلـي

انظر قافية «الموصَّلِ».

ظلَّـت وظَـلَّ يـومُهـا حَـوْبَ حَـلِ　　وظَـلَّ يـومٌ لأَبـي الهَجَنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

تـرمـي الخصَـاصَ بـالعيـونِ النُّجْـلِ

انظر قافية «عُضْلِ».

قـد حَشَّهـا الليـل بجـادٍ منْجَـلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

سـوقَ الحصـادِ بغـروبِ المِنْجـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس).

وقَتَـبٍ ذِئْبَتُـه كـالمِنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

أَحْـوى لأَحْـوى شَكْلُـهُ مِـنْ شَكْلِـهِ　　لـدَيْسَـقٍ فَنَجْلُـهُ مـن نَجْلِـهِ

الرجز للمرار في تاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

رَقْـرَاقَـةٌ كـالنِّهْـي بيـنَ الأهْجُـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

قـد وصلنـا هَـوْجـلاً بهَـوْجَـلِ

انظر قافية «الزُّمَّلِ».

والآلُ فـي كـلِّ مَـرادٍ هَـوْجَـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

فــي صَلَــبٍ لَــدْنٍ ومَشــيٍ هَــوْجَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

إذا تَبَطَّخْــنَ علــى المَحــامِــلِ تَبَطُّــحَ البَــطُّ بجَنْــبِ الســاحِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤١٣ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/٣١٧ (بطح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٠.

فقلــتُ أَثْــلٌ زال عــن حُــلاحِــلِ

انظر قافية «حوامِلِ».

فظــلَّ مــن عــرفــان نُــؤي نــاحــلِ

انظر قافية «القائلِ».

أصبحــتُ قــد صــالَحَنــي عــواذلــي بعــد الشُّقــاق ومَشَــتْ رواحِلــي

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/٢٧٨ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة(رحل).

ظَلَّــت وظَــلَّ يــومُهــا حَــوبَ حَــلِ

انظر قافية «الهَجَنْجَلِ».

وهــي علــى عَــذْبٍ رَويِّ المنْهــلِ دَخْــلِ أبــي المِــرْقــالِ خيــرِ الأَدْخُــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٥.

تَقْتَسِــرُ الهَــامَ ومَــرًّا تُخْلــي أطبــاق صَــرٌ العُنُــقِ الجِــرْدَحْــلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦ (كسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٩ (جردحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٦.

تقــول: يــا ربّــاهُ، يــا ربّ هَــلِ إن كنــت مــن هــذا منَجِّــي أجلــي
إمَّــا بتَطْلِيــقٍ وإمَّــا بِــارْحَلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦.

كــأنَّ رَحْلــي وأداةَ رَحْلــي

انظر قافية «الضَّحْلِ».

رحَلْــتُ مــن أقصــى بــلاد الــرُّحَّــلِ

انظر قافية «مَرْحَلِ»، وقافية «مَوْكَلِ».

عــن هيــج إبــراهيــمَ يــومَ المــرْحَــلِ

انظر قافية «ومِقْولي».

تَــــرى مَـــرَادَ نِسْعِــــهِ المُـــدْخَـــلُ   بيــن رَحَــى الحَيْــزُوم والمَــرْحَـــلُ

انظر قافية «التَّلّ».

إذا دنَــتْ مــن عَضُــدٍ لــم تَــزْحَــلِ

انظر قافية «مأزِلِ».

تخبُّــطُ الــذائِــدَ إن لــم يَــزْحَــلِ

انظر قافية «المُحْثَلِ».

يَنْتُقْــنَ بــالقَــوْمِ مِــنَ التَّــزَعُّــلِ   مَيْــسَ عُمَــانَ ورِحــالَ الإسْحِــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١ ـ ٣٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)، ١٠/ ٣٥١ (نتق)، ١١/ ٣٠٣ (زعل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٠ (ميس)، (نتق)، (زعل).

الآن لمّـــا ابْيــضّ أعلــى مِسْحلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سحل).

تسمـــع للمـــاء كصـــوتِ المِسْحَـــلِ

انظر قافية «الجحفلِ».

عُلِّقْتُهـــا وقـــد تَـــرَى فـــي مِسْحَلـــي

انظر قافية «مرجّلي».

إنّـــي امْـــرُؤٌ فـــي سَعَـــةٍ أو مَحْـــلِ   أمتـــزج الميـــمَ بمـــاءِ ضَحْـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ميم).

كـــأنَّ رَحْلـــي وأداةَ رَحْلـــي   علـــى حَـــزَابٍ، كـــأتـــان الضَّحْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وتاج العروس (رحل).

لـــلأرضِ مـــنْ أُمِّ القُـــرادِ الأطحـــلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٢٤.

فقلـــتُ: لـــو عُمِّـــرت عُمـــرَ الحِسْـــلِ   أو عُمْـــرَ نـــوح زمـــنَ الفِطَحْـــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

يَخْطُر بالمِنْجَل وَسْطَ الحَقْلِ يَوْمَ الحَصَاد، خَطَرَانَ الفَحْلِ

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل).

يدقّ أوساط العظامِ القُحْلِ

انظر قافية «مُقْبِلِ».

أروعُ يقلي شيمَةَ الإنقَحْلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

فقلتُ قول مرسٍ ذي قَحْلِ

انظر قافية «النملِ».

تَغْشى العَصَا والزَّجْرَ إن قال حَلِ

انظر قافية «المخْتَلِ».

قلت لها: حلِ، فلم تَحَلْحَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

يقطعن عَرْض الأرضِ بالتَّمَحُّلِ

انظر قافية «وأزْمُلِ».

أَصْهَبُ تغتالُ فُضُولَ الأَحْبُلِ منه حَوابٍ كقرونِ الإيَّلِ
عوجٌ تسانَدْن إلى مُمَحَّلِ

الرجز لجندل الطهوي في تهذيب اللغة ٤/ ٩٨؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس (محل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل).

يحلف باللَّه، وإن لم يُسْأَلِ ما ذُقْتُ ثُفْلاً منذُ عامِ أَوَّلِ
إلاّ من القارصِ والمُمَحَّلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٣، ٨/ ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)، ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

إني امرؤٌ في سَعَةٍ أو مَحْلِ

انظر قافية «ضحلِ».

تَعَـــرَّضَـــتْ لـــي بمكـــانٍ حِـــلِّ

انظر قافية «قتلاً لي»، وقافية «قَتْلِلِي»، وقافية «الطِّوَلِّ».

*وقـــد حَـــدَوْنـاهـــا بحَـــوْبٍ وَحَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والكتاب ٤/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٠.

والصخـــر مبتـــلٌّ كطيـــن الـــوَحْـــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

رَحَلْـــت مـــن أقصـــى بـــلادِ الـــرُّحَّـــلِ مـــن قُلَـــلِ الشِّحْـــرِ فجَنْبَـــيْ مَـــوْحَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)، ٧٢٣ (وحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (رحل)، (وحل). وانظر قافية «موكلِ».

تـــرى يبيـــسَ المـــاءِ دون المَـــوْصـــلِ منـــه بعجْـــزٍ كـــالصَّفـــاةِ الجَيْحَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ٧٢٩ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

حَـــرْف كَقَـــوْسِ الشَّـــوْحَـــطِ المُعَطَّـــلِ لا تخفِـــل السَّـــوْطَ ولا قـــولـــي حَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

* الحمـــد للَّـــه العَلِـــيِّ الأَجْلَـــلِ أعْطَـــى فلـــم يَبْخَـــل ولـــم يُبَخَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)؛ والدرر ٦/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وتاج العروس (جزل)، (جلل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣؛ والمقتضب ١/ ١٤٢، ٢٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٩؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَقْتَسِـــرُ الهـــامَ، ومَـــرًّا تخلـــي

انظر قافية «الجِرْدَحْلِ».

---

(١) وفيه «موكلِ» مكان «موحلِ».

رُكَّبَ حول فُوقِهِ المُؤَلَّلِ جوانحٌ سُوِّين غير مُيَّلِ
من مستطيلات الجناح الدُّخَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

كالصَّقْر يجفو عن طِرادِ الدُّخَّلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ وتاج العروس (دخل).

لَوْذَ العصافيرِ ولَوْذَ الدُّخَّلِ

انظر قافية «الأَجْدَلِ».

مُجامِعُ اللَّحم كثيرُ الدُّخَّلِ

انظر قافية «يُوصَّلِ».

علمتُ منه مستسرّ الدَّخْلِ

انظر قافية «عذلي».

ترى مرادَ نِسْعِهِ المُدْخَلُ

انظر قافية «التَّلِّ».

يَنْمازُ منه دُخَّلٌ عن دُخَّلِ

الرجز للراعي في تاج العروس (دخل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

خُذْبا لِداتِ غَيْرَ وَخْشٍ سُخَّلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٨.

ومُبسِقٍ تُحلَبُ نِصْفَ الحملِ تَدُرُّ من قبل نِتاجِ السَّخْلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٨٠ (بسق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

ثمَّ إلى هادٍ شديدِ الخَلِّ

انظر قافية «مُتْمَهِلِّ».

وليلةٍ يا ميّ، ذاتِ طَلِّ ذاتِ سَقِيطٍ ونَدًى مُخْضَلِّ
طَعْمُ السُّرَى فيها كَطَعْمِ الخَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط)؛ وأساس البلاغة (سقط).

بَــرَّاقــة الجِيــد صَمُــوت الخَلْخَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وتاج العروس (خلل).

مــلأى البَــرِيــم متْــأق الخَلْخَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (خلل).

تَعــرَّضَــتْ لــي بمكــان خِلِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

كــأنَّ أعنــاق المطــيِّ البُــزْلِ بيــن حُلَيْمــاتٍ وبيــن الجَبْــلِ

مــن آخــر الليــل، جُــذُوعُ النَّخْــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

وعَلَّقَــتْ مــن أرْنَــبٍ ونَخْــلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٧.

بِئْــسَ إدامُ العَــزَبِ المُعْبَــلُ ثَــرِيــدةٌ بقَــرَعٍ وخَــلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٧ (قرع).

قــد أمَــر القــاضــي بــأمــرٍ عَــدْلِ أنْ تَمْخَنُــوهــا بثمــانــي أذْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦٧؛ وتاج العروس (مخن).

فَبُــدِّلَــتْ والــدهــر ذو تَبَــدُّلِ

انظر قافية «والشمأل».

فلــم أكُــنْ والمــالِــكِ الأَجَــلُّ أرْضــى بخِــلٍّ بعــدَهــا مُبْــدَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل).

عَــزْل الأميــر لــلأميــر المُبْــدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٨ (بدل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٧.

لَــوْذَ العصــافيــرِ ولَــوْذَ الــدُّخَّــلِ تَحْــتَ العِضــاهِ مــن خَــرِيــرِ الأجْــدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (خرر).

سـاقٍ سقـاهـا ليـس كـابـن دَقْـلِ يُقَحِّـمُ القـامـة بَعْـدَ المَطْـلِ
بِمنكـبٍ وابْـنِ مِـلاطٍ جَـذْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٨ (ملط).

تكسـو الشَّـراسيـفَ إلـى المجـذَّلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

فـانْقَـضَّ بـالسَّيْـر ولا تَعَلُّـلِ بمَجْـدَلٍ، ونِعْـم رأْسُ المَجْـدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل).

يلهـزُ أصـداغ الخصـومِ المُيَّـلِ للحـقّ حتـى ينتهـوا لـلأعْـدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥.

قـد أمـر القـاضـي بـأمـرٍ عَـذْلِ

انظر قافية «أذلِ».

قـد منيـث بنـاشـىء جَنَعْـدَلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩.

وانسـاب حبـات الكثيـب الأهيـلِ وانْعَـدلَ الفحـلُ ولَمَّـا يُعْـدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل)، (هيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧.

وعـدلَ الفحـل وإن لـم يُعْـدَلِ

انظر قافية «الأمْيَلِ».

كـأنَّ خصيَيْـهِ مـن التـدلْـدلِ

انظر قافية «حنظلِ».

كشقـذان القَفْـرةِ المُـدلِّ

انظر قافية «مولِّي».

إن أضْـحُ عـن داعـي الهـوى المضـلِّ صُحُـوّ نـاسـي الشـوقِ مُنْتبِـلِّ
معتسـر للصُّـرْم أو مُـدِلِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

* كـأنَّ صـوتَ جَـرْعِهـا المُسْتَعْجِـلِ جَنْـدَلَـةٌ دَهْـدَيْتُهـا فـي جَنْـدَلِ

الرجز لأبي النجم في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥؛ وبلا

نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ٢٦.

تكسو الشراسيفَ إلى المجذَّلِ ... قُرونَ جثلٍ وارد مجثَّلِ

مُغدَوْدِنٍ يُجيبُ غِسْلَ الغُسَّلِ ... يُسْقَى السَّعِيطَ من رُفاضِ الصَّنْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ٣١٥ (سعط)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٠ (رفض)، ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وأساس البلاغة (جوب).

لَيْسَتْ بسوداءَ أُباسٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «المصلْصِلِ».

يهدي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «قَنْدَلِ».

يهدِي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ ... رُكِّبَ في ضَخْم الذِّفارى قَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٧٠ (قندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ)، (قندل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٤.

يلقيه في طُرْقٍ أتَتْها من عَلِ ... قُذْف لَها جُوفٍ وشِدْقٍ أَهْدَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

تَظَلُّ حِفْراهُ من التَّهَدُّلِ

انظر قافية «مُخجِلِ».

أصبحت قد صَالَحَني عواذلي

انظر قافية «رواحلي».

والشَّوْق شَاجٍ للعُيون الحُذَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٥٠؛ وله أو لرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

ما كُنْتُ مِنْ تِلْكَ الرِّجالِ الخُذَّلِ

انظر قافية «ومِقْوَلي».

لو أنّني أوتيتُ علْمَ الحُكْلِ ... عَلِمْتُ منهُ مُسْتَسَرّ الدَّخْلِ

علْمَ سُليمانَ كلامَ النَّمْلِ ما ردَّ أروى أبدًا عن عَذْلي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (حكل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

مُعْتَبِسٍ للصَّرْمِ أو مُذِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

يا نخلَ ذات السُّدْر والجَراوِلِ تَطاوَلي ما شئتِ أنْ تطاوَلي

إنَّا سَنَرْمِيكِ بكلِّ بازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤.

إذا دنَتْ مِنْ عَضُدٍ لم تَزْحَلِ عنه، وإنْ كان بضَنْكٍ مأْزِلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٤ ـ ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (أزل).

قد نَزَلت بساحَةِ ابنِ واصِلِ خِرْقَةُ رِجْلٍ من جَرادٍ نازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

كأنَّ أعناقَ المَطِيِّ البُزْلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أو مَوْقِعٌ من ركُباتٍ زُلِّ

انظر قافية «شلِّ».

ومَوْقِفًا من ثَفِناتٍ زُلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل).

* يأتي لها من أيْمُنٍ وأشْمُلِ وهْيَ حيالَ الفَرْقَدَيْن تَعْتَلي

تُغادِرُ الصَّمْدَ كظَهْرِ الأجْزَلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)، ٥/ ٢٩٣ (يبر)، ١١/ ١١٠ (جزل)، ٣٦٤ (شمل)؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح أبيات

(١) وفيه «يشغلِ» مكان «تزحلِ».

سيبويه ٢/ ٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ١/ ٢٢١، ٣/ ٢٩٠، ٦٠٧؛ والمنصف ١/ ٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)، (جزل)؛ والمخصّص ٢/ ٣، ١٧/ ١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢، ٣/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤، ٣/ ٢١٦، ٣/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٤١؛ والمخصص ٧/ ١٥٩.

وفـــي الحـــراكيـــك نُحـــور جُـــزَّلِ

انظر قافية «الهُزَّلِ».

* الحَمْـدُ لِلَّـهِ الـوَهُـوبِ المُجْـزِلِ

الرجز لأبي النجم في الأغاني ١٠/ ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٢، ٣٩٤؛ والدرر ٦/ ٢٣٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وتاج العروس (جزل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣.

مـا بـال جـاري دمعـك المهلّـلِ   مـن رسـم أطـلالٍ بـذات الحـرْمَـلِ
بـادَتْ وأُخـرى أمـسِ لـم تحـوَّلِ   كـالخـوْعِ بيـن عُفْـرَةِ المجـزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢ ـ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

يُـرْعِـدُ إنْ يُـرْعَـد فـؤادُ الأعْـزلِ

انظر قافية «الجُلْجُلِ».

نَشَّطَهـا ذُو لِمّـةٍ لـم تَقْمَـلِ   صُلْـبُ العَصَـا جـافٍ عـن التَّغـزُّلِ

انظر قافية «التَّحَلُّلِ».

* والآلُ فـي كـلِّ مُـرادٍ هَـوْجَـلِ   كـأنّـه، بـالصَّحْصَحـانِ الأنْجَـلِ
قُطْـنٌ سُخـامٌ بـأيـادي غُـزَّلِ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٤٩١ (غزل)، ٦٩٠ (هجل)، ١٢/ ٢٨٣ (سخم)، ١٥/ ٤١٩ (يدي)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود)، (غزل)، (هجل)، (سخم)، (ثجل)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (سخم)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٦.

كَأنَّه وهو بِهِ كالأفكَلِ مُبَرْقِعٌ في كُرْسُفٍ لم يُغْزَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٢ (كرسف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

أثْبَتَ من رُوَيْتِبِ الأظَلِّ على قَرًا مِنْ زَهَقَى مِزَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢.

بِسُلَّمٍ من دفّةٍ مَزِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل).

مستأسِدًا ذبّانُهُ في غَيْطَلِ يقول للرائِدِ: أعشبتَ أنْزِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)، ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١، ١٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٢ (عشب)، ٧/ ٣٨٥ (أسد)، ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٢، ٧/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (عشب)، (أسد)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ ولرؤبة في كتاب العين ١/ ١٢٨؛ وليس في ديوانه. وروي «عيطل»، كما في اللسان ٣/ ٧٢ (أسد)، وهذا تحريف.

* يا زَيْدُ زَيْدَ اليَعْمَلاتِ الذُّبَّلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عليكَ فانْزِلِ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣، ٢/ ٨٥٥؛ ولبعض بني جرير في شرح المفصّل ٢/ ١٠؛ والكتاب ٢/ ٢٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (عمل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ واللامات ص ١٠٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة (طول)؛ وتاج العروس (عمل).

وإن هَدَى منها انتِقالُ النَّقْلِ في مَتْنِ ضَحَّاكِ الثَّنايا نَزْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس (نزل).

وقَدْ أَقُود بالدَّوي المُزَمَّلِ أخْرسَ في السَّفْرِ بَقَاقَ المَنْزِلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ١٤/ ٢٧٨، ٢٧٩ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١، ١٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس

٢٥/ ٩١ (بقق)، (دوى)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤، ١٧٦، ٢٣٣، ١٠٠١، ١٠٦٢؛ والمخصّص ٢/١٢٦، ١٥/١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦، ٢/ ٣٠٩.

إمَّا تَرَيْني كالوَبِيلِ الأعصَلِ أخْشَبَ مَهْزُولاً وإنْ لم أُهْزَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)، (وبل).

وفي الحَراكِيكِ نُحور جُزَّل لَخْفٌ كأشداقِ القِلاصِ الهُزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٥ (لخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦١ (لخف)؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧.

واللَّه لولا حنفٌ برِجْلِهِ ودِقَّةٌ في ساقِه من هَزْلِهِ

انظر قافية «مِنْ مثلِهِ».

إنِّي إذا مرَّ زمانٌ مُعْضِلِ يُهْزِلْ ومَنْ يُهزِل ومن لا يُهْزَلِ

انظر قافية «مُبْتَلي».

ديار إبريقِ العَشِيِّ خَوْزَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢.

يا صاحبَيَّ خَوِّصَا بسَلُّ

انظر قافية «تُوَلِّي».

ألم أكن أسقط كل جَشْلِ

انظر قافية «الرَّطْلِ».

تَسْألُني عن السنين كَمْ لي؟ فقلت: لو عُمِّرْتُ عمرَ الحِسْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

كيف رأيت نُجْعتي وحَشْلي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥.

ذي رَأْيهم والعاجِزِ المُخشَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «الهذَّلِ» مكان «الهزَّلِ».

٧/ ١٦٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (خسل). وانظر قافية «ومِقْوَلي».

يرسِلُها التغميض إن لم تُرْسَلِ

انظر قافية «المُخْتَلِ».

ثُمّ جَرَيْتُ لانطلاق رِسْلي

انظر قافية «الفَضْلِ».

مغدودنٍ يجيبُ غِسْلَ الغُسَّلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

يَكْفيكَ، جَهْلَ الأَحْمَقِ المُسْتَجْهَلِ ضَحْيانَةٌ من عَقَداتِ السَّلْسَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)، ١٤/ ٤٧٨ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سلسل)، (ضحا).

كأنّ أهدام النَّسيلِ المنسلِ

انظر قافية «أوّلِ».

وقلَّة أَخَافُها مِنْ نَسْلِه

انظر قافية «مِثلِه».

مُهْرَ أبي الحبحاب لا تُشَلّي

انظر قافية «ذي أَلّ».

حتّى اكْتَسَتْ من ضربِ كُلّ شكلِ كَثَمَرِ الحُمَّاض غيرِ الخَشْلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خشل)[1].

أو مَوْقِعٌ من رُكُباتٍ زُلِّ لا عُثَلٍ ولا جوافٍ شُلِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

بَرَّضْتَ لي شيئًا ولم تُشَلْشِلِ

انظر قافية «الأثولِ».

ثُمَّتَ قلت يا فُلُ بنَ نَهْشَلِ

انظر قافية «تغفُّلِ».

* تَبَقَّلَتْ في أوّل التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحَيْ مالِكٍ ونَهْشَلِ

الرجز لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛

---

(١) ذكر ابن منظور المشطور الأوّل منسوبًا لرؤبة، ثمّ ذكر المشطورين دون نسبة.

والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٤، ٧/ ٥٨٠، ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٥٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٢، ٣١٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)، (بقل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤. وانظر قافية «هيكلِ».

فَـــرْعٌ نمـــا منـــه نُضـــارُ الأثـــلِ طَيِّـــبُ أعـــراقِ الثَّـــرَى فـــي الأصْـــلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر).

قـــد نَـــزَلـــت بســـاحـــةِ ابـــن واصِـــلِ

انظر قافية «نازِلِ».

ثـــمّ اسْتَـــرَحْنـــا مـــن حيـــاةِ الأحـــولِ بعـــد اقْتِشَـــارِ القشْـــرِ ذي التَّبَصُّـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بصل).

يـــا جَسْـــرَ إنَّ الحـــقَّ بعـــد حَصْلِـــه

انظر قافية «جَهْلِه».

ولـــي إذا نـــاضلـــتُ سَهْـــمُ الخَصـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل).

يَقْتَـــبُ رأسَ العَظْـــمِ دونَ المفْصِـــلِ وإنْ يُـــرِدْ ذلـــك لا يُخَصِّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٨ (قبب)، ١١/ ٢٠٨ (خصل)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٧ (قبب).

يَشْحَـــذُ لَحْيَيْـــهِ بنـــابٍ أعْصَـــلِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٩٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦.

إمـــا تـــريـنـــي كـــالـــويبـــل الأعْصَـــلِ

انظر قافية «أهْزَلِ».

تـــرمـــي الخصَـــاصَ بـــالعيـــونِ النُّجْـــلِ بمطعمـــاتِ الصَّيْـــدِ غيـــر عُضْـــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (طعم).

ورُبَّ خَيْـــرٍ فـــي الـــرِّجـــال العُضْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

علــى شنــاحٍ، نــابُــه لــم يَعْصَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠.

الشــاقــيءُ النــابِ الــذي لــم يَعْصَــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٥، ١١٠٠.

يقتــبُّ رأسَ العَظْــمِ دون المَفصِــلِ

انظر قافية «يُخصَّلِ».

لَيْسَــت بســوداءَ أُبَــاس عَنــدَلِ رَوَّاعــة بِصَــوْتِهــا المُصَلْصِــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١.

* كــأنَّ صــوْتَ الصَّنْــجِ فــي مُصَلْصَلِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ والخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٥؛ والمنصف ٣/ ٢٧؛ وتاج العروس (صلل).

وصَمَكيــــك صميــــانٍ صِــــلٌ

انظر قافية «قِنْوَلٌ».

عليــه وُرْقــانُ القِــران النُّصَّــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (ورق)، (قرن).

قــد جَعَلَــت وَعْكَتُهُــنَّ تَنْجَلــي عَنــي، وعــن مَبِيتِهــا المُــوَصَّــلِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وعك)؛ وتاج العروس (وعك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (منن).

تــرى يبيــس المــاء دون المَــوْصــلِ

انظر قافية «الجيحلِ».

مُجــامــعُ اللَّحــم كثيــرُ الــدُّخَّــلِ أُكْــرِب إكــرابًــا ولــم يُــوصَّــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

* فَسَــلٌ وَجْــدَ الهــائِــمِ المُغْتَــلِّ ببــازِلٍ وجنــاءَ أو عَيْهَــلِّ

كــأنَّ مَهْــواهــا علــى الكَلْكَــلِّ مــوضــعُ كَفَّــيْ راهــبٍ يُصَلِّــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٧؛ ولسان العرب

١١/ ٥٩٧ (كلل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (كلل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦١ ـ ١٦٢، ٤١٧، ٢/ ٥١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

أُسْقَـى بـراووق الشَّبـابِ الخـاضِـلِ

انظر قافية «القواتِلِ».

وليلـــةٍ ذاتِ نَــــدًى مُخضَـــلٌ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل).

وليْلـــةٍ، يـــا مــيُّ، ذاتِ طَــلٌ ذاتِ سَقِيـــطٍ ونَــدًى مُخْضَــلٌ

انظر قافية «الخلّ».

لــو جُــرَّ شَــنٌّ وَسْطَهــا، لــم تَجْفُـلِ مــن شَهْــوَةِ المــاءِ، ورِزٌّ مُغْضِــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦.

ورَفِّعِـــي ذَلاذِلَ المُـــرَجَّـــلِ إنـــي إذا مـــرَّ زَمـــانٍ مُعْضِـــلِ

انظر قافية «مبتلي».

ومـــن حفـــافـــي لمَّـــةٍ لـــي عضـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

* فَقَـدْ رأى الـرَّاؤونَ غَيْـرَ البُطَّـلِ أنَّـكَ يَـا مُعَـاوِ يَـا ابْـنَ الأَفْضَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٨؛ والدرر ٣/ ٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

لـــه فُضـــولٌ يُهْتَـــدى بِفَضْلِـــه

انظر قافية «جَهْلِه».

ثـــم جـــريـــت لانطـــلاقِ رِسْلـــي قَـــد عَلِمُـــوا أنَّـــا خِيـــارُ الطَّبْـــلِ
وأنَّـــا أَهْـــلُ النَّـــدى والفَضْـــلِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) المشطور الأوّل فقط.

اللغة ١٣/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)؛ وتاج العروس (طبل). وانظر قافية «الطبلِ».

هـــل يُــذهبــن حَسَبــي وفَضْلــي

انظر قافية «الطبلِ».

إن أصــحُ عــن داعــي الهــوى المضِــلِّ

انظر قافية «مُدِلِّ».

وليلــــةٍ يــــا مَـــيُّ، ذات طَـــلِّ

انظر قافية «الخَلِّ».

أرْسَـــلَ فيهــا سَبِطًــا لــم يَخْطَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٧ (سبط).

يــأوي إلــى ملــطٍ لــهُ وكلكــلِ فــي سَـرْطَـم هــادٍ وعُنُــقٍ عَـرْطَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (عرطل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٨.

إنِّــي لأرْجُــو عُقْبــةً فــي عَــرْطَــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

ألــم أكــن أسقــط كــل جســل ولا أُقيــم للغــلام الــرَّطْــلِ

الرجز لأباق الدبيري في المنجد ص ٢١٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ والمخصّص ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس (رطل).

كــالقَــوسِ مِــلْ أشْكَلــةِ المُعَطَّــلِ

الرجز للعقوي في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

حَــرْف كقَــوْسِ الشَّــوْحَــطِ المُعَطَّــلِ

انظر قافية «ولا قولي حَلِ».

ذاتُ شبــابــي ذا النَّبــاتِ الطَّــلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

لــو أنَّ سلمــى أبصــرَتْ مَطَلِّــي

انظر قافية «تُعَلِّي».

(١) عن فهارس اللسان ٦/ ٤٨١.

ساقٍ سَقَاهـا لَيْـسَ كـابْنِ دقْـلِ يُقَحِّـمُ القـامـةَ بَعْـدَ المَطْـلِ

انظر قافية «جَذلِ».

ليـس بـوخْـواخٍ ولا مُسَنْطِـلِ

انظر قافية «المحثلِ».

كـأنَّ نَـأْجَ نَفحـةٍ مـن سُنبـلِ مـن طيـب الكـافـور والقَـرَنْفـلِ

بجيـب جمَّـاءِ العظـامِ عَيْطَـلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نأج).

صـبَّ عليهـا فـي الظـلام الغيطـلِ

انظر قافية «مُسْتَقْبلِ».

مستـأسـدًا ذِبَّـانُـهُ فـي غَيْطـلِ

انظر قافية «انزلِ».

أَثْبَـتَ مـن رُوَيْتِـبِ الأَظَـلِّ

انظر قافية «مزلِّ».

لا يُـدْرِك الفَـوْت بشـدٍّ كَعْظَـلِ

انظر قافية «المُعَجَّلِ».

قلَّـص عنّـي كقلـوصِ الظِّـلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

بـادِر بشَيْخَيْـكَ أُزِيَّ الظِّـلِّ

انظر قافية «مُوَلِّ».

كـأنَّ خصْيَيْـهِ، مِـنَ التَّـدَلْـدُلِ ظَـرْفُ عجـوزٍ فيـه ثِنتـا حَنْظَـلِ

الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنّى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في خزانة الأدب ٧/ ٤٠٠، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٥؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة أو للشماء الهذلية في الدرر ٤/٣٨؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢/ ٢٧٠؛ وللشماء الهذليّة في خزانة الأدب ٧/٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١٤/ ١١٧ (ثني)، ٢٣٠ (خصا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح

المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٤، ٦/ ١٦، ١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٦٩، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٦؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٩، ٧/ ٤٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥، ٢٨٧؛ والمخصّص ١٢/ ١١٠، ١٦/ ٩٨، ١٧/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١١؛ وتاج العروس (دلل)، (هدل)، (ثني)، (خصى).

والحَشْوُ من حَفّانِها كالحَنْظَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وجمهرة اللغة ١٣١٢.

يومان: يومُ نِعْمَةٍ وظِلٌّ

انظر قافية «مُبْتَلّ».

ابنِ عجوزٍ لم يَزَلْ في ظِلٍّ

انظر قافية «قِثْوَلّ»، وقافية «عِثْوَلّ».

يا حَشَراتِ القاعِ من جُلاجِلِ قد كَشَّ ما هاجَ من المَشَاعِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ والمخصّص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المراجلِ».

لَوْ أَنَّ سَلْمى أبْصَرتْ مَطَلِّي تَمْتَعُ أو تَدْلِجُ أو تُعَلِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

إذا أتَتْ جارتها تَسْتَفْلي تَفْتَرُّ عن مُخْتَلِفات ثُعْلِ

انظر قافية «العِجْلِ».

ونقل رجل من ضعاف الأرجلِ متى أُرِدْ شِدَّتَها تَخَذْعَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خذعل). وانظر قافية «الأرملِ».

تَنْزو بعُثْنُون كظهر الفُرْعُلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس (فرعل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥.

يَنْتُقْــنَ بــالقَــوْمِ مــن التَّــزَعُّــلِ

انظر قافية «الإسْحِلِ».

ورِجْـلِ سـوءٍ مـن ضِعـافِ الأَرجُـلِ   متـى أُرِدْ شَـدَّنها تُخَـزْعِـلِ

انظر قافية «الأزْمُلِ».

يُلِخْــنَ مــن سَــوْقِ غــلام شَغْــلِ

انظر قافية «مَعْلِ».

بشِيَــةٍ كشِيَــةِ المُمَــرْجَــلِ   قـد أقفـرت غيـر الظليـم الأصعـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٥؛ والكتاب ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس (مرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ والمخصّص ٤/ ٦٧.

ومــا عســى يَبْلُــغُ لَسْــبُ الفُصْعُــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.

صغــواءَ قــد مــالَــتْ ولَمَّــا تَفْعَــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩.

مــا لــكَ لا تَجْـرُفُهــا بــالقَنْقَــلِ؟   لا خيــرَ فــي الكَمــأةِ إنْ لــم تَفْعَــلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس (قنقل).

يُلِخْــن مِــن سَــوْقِ غــلامٍ شَغْــلِ   قــام فَنــادَى بــرَوَاحٍ مَغْــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

فــأَرْدَفَــتْ خيــلاً علــى خَيْــل لــي   كــالثِّقْــلِ إذ عــالَــى بــه المُعَلِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٥ (ردف)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف).

إنَّ سُلَيْمــانَ اشْتَــلاتَــا، ابــنَ عَلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣.

* كــلُّ امــرىءٍ مُصَبَّــحٌ فــي أَهْلِــهِ   والمَــوْتُ أدنــى مــن شِــراكِ نَعْلِــهِ

الرجز للحكيم النهشلي في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٢؛ وفيه («الحكم» مكان

«الحكيم»)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٨٥؛ ولأبي بكر الصديق في سمط اللآلي ص ٥٥٧؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ (وقيل إنَّه تمثَّل به)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١٣٧.

أرمَضُ من تحتُ وأضْحَى من عَلِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (علا).

يلقيه في طُرُقٍ أتَتْها من عَلِ

انظر قافية «أهْدَلِ».

*** أَقَبُّ من تَحْتُ عَرِيضٌ مِن عَلِ**

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبيّة ص ٦٨؛ والأزهية ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والخصائص ٢/ ٣٦٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤.

ليس براعي نعجات كوْعَلِ

انظر قافية «المخَبَّلِ».

وآخِرًا صَفَدْتَه بغُلٍّ

انظر قافية «غلّ».

عانٍ بأُخراها طويلُ الشّغْلِ

انظر قافية «وأيُّ نَبْلِ».

وآخِرًا صَفَدْتَهُ بغُلٍّ   وصار مَصْفودًا لأجْلِ غِلٍّ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

وحاجِبٍ كَرْدَسه في الحَبْلِ   منّا غلام، كان غير وَغْلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

وغرّني برداك من خدافلي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خدفل).

والخيلُ يَرْدِين بهَجْل هاجِلِ   فَوارِطًا، قُدَّام زَحْفٍ رافِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢.

حَتَّـى إذا مـا ابْيَـضَّ جـرْوُ التَّتْفُـلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (تفل).

إذا أتَـتْ جـارتهـا تسْتفلـي

انظر قافية «العِجْلِ».

لـو جُـرَّ شَـنٌّ وَسْطَهـا، لـم تَجْفُـلِ

انظر قافية «مُعْضِلِ».

قلَّـص تقليـصَ النَّعـامِ المجْفِـلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٥.

يجفلهـا كـلُّ سنـامٍ مجْفَـلِ

انظر قافية «المسهلِ».

فـازِم علـى أقْفَـائهـم بِمَنْكَـلِ بِصخـرةٍ أو عَـرْض جَيْـشٍ جَحْفَـلِ

الرجز لرياح الهذلي في بقيّة أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولرياح المؤملي في تاج العروس (نكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٤.

تَسْمَـعُ للمـاء كصَـوْتِ المِسْحَـلِ بَيـن وَرِيـدَيْهـا وبَيـنَ الجَحْفَـلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢، ١٣٢١.

قـوَّمْـنَ سـاجًـا مُنْتَخَـفَ الحِمْـلِ تَشُـقُّ أَعْـرافَ الأُبـابِ الحَفْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

تمشـي مـن الـرِّدَّة مشـي الحُفَّـلِ

انظر قافية «الأثجَلِ»، وقافية «الأثقلِ».

حَـرَّقَهـا حمـضُ بـلادٍ فَـلِّ

انظر قافية «تُوَلِّي».

تَعَمُّـدًا بـالخُلُـقِ الفِـدَفْـلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٩.

يـا صـاحِبَـيَّ خَـوِّصَـا بِسَـلِّ مِـنْ كُـلِّ ذاتِ ذَنَـبٍ رِفَـلِّ

انظر قافية «تُوَلِّي».

كـــأنـــه فـــي جَلَـــدٍ مُـــرَفَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٨ (جلد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١.

تهـــادي الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلـــهْ

انظر قافية «ومكفلِه».

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ ثُمَّـــتَ قلـــتَ يـــا فُـــلُ بـــن نَهْشَـــلِ
غفِّـــل فهـــذا بعـــض مـــا تُغَفِّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

عَيْـــشٌ يَـــدِيٌّ ضَيِّـــق ودَغْفَلِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٥ (يدي).

يُثِـــرْنَ صيفـــيّ الظبـــاءِ الغُفَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٣.

إذا اعتلـــى عَـــرْضَ نِيـــافٍ فِـــلِّ

انظر قافية «شِمِلّ».

وقـــد طَـــوَتْ مـــاءَ الفنيـــقِ المُهْبَـــلِ بيـــن الكُلَـــى مِنْهـــا وبيـــن المَهْبـــلِ
فـــي حَلَـــقٍ ذاتِ رتـــاجٍ مُقْفَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٣.

بلـــى فقـــامـــت غَيْلـــةً لـــم تَـــأتلِـــه تَهَـــادِيَ الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلِـــه
تقـــول لمَّـــا عقلـــتْ فـــي مَعقِلِـــه بيـــن أعـــالـــي كِـــدنِـــه ومكفلِـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

ذاتُ شبـــابـــي ذا النَّبـــاتِ الطِّـــلِّ قلَّـــص عنِّـــي كقلُـــوصِ الظِّـــلِّ
وارْتَحَـــلَ الشَّيـــبُ شَـــدًا كـــالفـــلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢، ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ

انظر قافية «تُغَفِّلِ».

ينحَــطُّ مــن ذِفــراهُ مثــلُ الفُلفُــلِ

انظر قافية «مؤلَّلِ».

مــن طيــب الكــافــورِ والقــرنْفُــلِ

انظر قافية «عيطلِ».

كــأنَّ ريــح المِسْــكِ والقــرنْفُــلِ

انظر قافية «السُّيَّلِ».

* إذ عَصَبَــتْ بــالعَطَــنِ المُغَــرْبَــلِ تَــدافَــعَ الشيــبُ ولــم تقْتــلِ
فــي لَجَّــة أمْسِــكْ فُــلانًــا عــن فُــلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)، ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤، ٣٢٥ (فلن)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦؛ والمنصف ٢/ ٢٢٥؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٩؛ والدرر ٣/ ٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٨؛ والكتاب ٢/ ٢٤٨، ٣/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٢ (عصب)، (فلن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٧، ٥/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٨؛ والمقرب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

بيــن الــرسيسيــنِ وبيــن عــاقــلِ

انظر قافية «المسائلِ».

بــالصّمــدِ ذي القــلاقــلِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قلل).

تبقّلَــتْ فــي أوّلِ التبقّــلِ

انظر قافية «ونَهْشلِ»، وقافية «هَيْكَلِ».

يَلمُجْــنَ مِــنْ كُــلِّ عميــسٍ مُبْقــلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١١/ ٤٢؛ ولأبي النجم في تاج العروس (بقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

وغتـــم نجـــمٍ غيـــر مستقـــلٍ

انظر قافية «تولّي».

تمشـــي مـــن الـــردَّةِ مشْـــيَ الحفَّـــلِ مشْـــيَ الـــرَّوايـــا بـــالمـــزادِ الأثْقَـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)[١]، (روي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠. وانظر قافية «الأثجلِ».

وقـــد جَعَلْنَـــا فـــي وضيـــنِ الأحْبُـــلِ جَـــوْزَ خفـــافٍ قَلْبُـــهُ مُثَقَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٤ (خفف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٨.

أَشْبَـــهُ شـــيءٍ بجشَـــاء الفُجْـــلِ ثِقْـــلاً علـــى ثِقْـــلٍ وأيُّ ثِقْـــلِ

الرجز لمجهِّز السفينة في تهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٩؛ وتاج العروس (فجل).

يخطـــر بـــالمنجـــلِ وَسْـــطَ الحَقْـــلِ

انظر قافية «الفَحْلِ».

ســـاقٍ سقـــاهـــا ليـــس كـــأبْـــنِ دَقْـــلِ

انظر قافية «جَذْلِ».

مـــراجـــعٌ سيـــرَةَ أهْـــلِ العَقْـــلِ

انظر قافية «الجهْلِ».

تقـــول لمَّـــا عَقَلْـــت فـــي مَعقِلـــه

انظر قافية «ومكفله».

لَـــمْ يَـــرْعَ مَـــأزولاً ولَمَّـــا يُعْقَـــلِ

انظر قافية «يستمهلِ».

وقـــد أرانـــي فـــي الـــزمـــان الأوَّلِ أَدُقُّ فـــي جـــارِ اسْتِهـــا بِمِعْـــوَلِ
دَقَّـــكَ بـــالمِنْحـــازِ حـــبَّ القِلْقِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٧ (نحز)، (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

جمـــارهـــا فـــي الصَّيـــفِ حَـــبُّ القِلْقِـــلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (قلل).

---

(١) وفيه «المثقلِ» مكان «الأثقلِ»، وكذلك في مادة (ردد) في اللسان.

ذا حَنَكٍ كِيحٍ كحَبِّ القِلْقِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٥ (كيح).

وآضَتِ البُهْمَى كنَبْلِ الصَّيْقَلِ وحازَتِ الرِّيحُ يَبِيسَ القِلْقِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

ما لكَ لا تجْرُفُها بالقَنْقَلِ؟

انظر قافية «لم تَفْعَلِ».

كيل عِداءٍ بالجرافِ القنقلِ

انظر قافية «الأهْيَلِ».

وإن هَدَى منها انتقالُ النَّقْلِ

انظر قافية «نَزْلِ».

هِقْلَةَ شَدُّ تنبَري لِهِقْلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

فَصَبَّحَتْ قبلَ أذانِ الأوَّلِ تَيْماء، والصُّبْحُ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ

انظر قافية «المُسْتَعْجِلِ».

وآضَتِ البُهْمَى كَنَبْلِ الصَّيْقَلِ

انظر قافية «القِلْقِلِ».

وذاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٩٦ (عوس).

قد أبْصَرَتْ سُعْدَى بها كَتائِلي طَويلَةَ الأقْنَاء والأثاكِلِ

انظر قافية «العطابلِ».

مُنْهَرِتِ الأشداقِ عَضْبٍ مُؤْكَلِ

انظر قافية «الشُّبُلِ».

يَخْلجُ حَمْضَ شادقٍ فياكِلِ

انظر قافية «المناجلِ».

والصَّخْرُ مُبْتَلٌّ كطِينِ الوَحَلِ أو كنت قد أوتِيتُ علْمَ الحُكَلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ»، وقافية «عذلي».

فقلـــت قـــول مَـــرِسٍ ذي قَحْـــلِ لـــو أنَّنـــي أُعْطِيـــتُ عِلْـــمَ الحُكْـــلِ

انظر قافية «النمل».

قَـــومٌ لهـــم عَـــزَازةُ التَّـــدَكُّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٢؛ والمعاني الكبير ص٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ وتاج العروس (دكل).

يـــا ربَّ بيضـــاءَ بـــوَعْـــثِ الأرْمُـــلِ قـــد شُغِفَـــتْ بنـــاشـــىءٍ هَبَـــرْكَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧؛ وتاج العروس (هبركل).

يَعْلُـــو بهـــا رُكْبـــانُهـــا وتَغْتَلـــي عُـــوجًـــا، كمـــا اعْـــوَجَّـــتْ قِيـــاسُ الأَشْكَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل)؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦[1].

مَعْـــجَ المَـــرامـــي عـــن قِيـــاس الأَشْكَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

كَشَـــائـــطِ الـــرُّبِّ عليـــه الأَشْكَـــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٧، ٨٦٨، ٨٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ٧/ ٣٣٧ (شيط)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٨ (ربب)، ١٩/ ٤٣٠ (شيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧.

حتـــى اكْتَسَـــتْ مـــن ضـــربٍ كُـــلِّ شكْـــلِ

انظر قافية «الخشلِ».

أَحْـــوَى لأَحْـــوى شَكْلُـــه مـــن شَكْلِـــه

انظر قافية «نَجْلِه».

لمـــا ازْدَرتْ نَقْـــدي وقلَّـــت إبلـــي تـــأَلَّقَـــتْ، واتَّصَلَـــتْ بعُكْـــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* معْجَ المرامي عن قياسِ الأَشْكلِ *

كـــأنَّــــه وَهْـــوَ بـــه كـــالأفكَـــلِ

انظر قافية «يُغْزَلِ».

أمـــا حُنَيْـــن واعتـــرانـــي أفكلـــي

انظر قافية «قبلي».

كـــأنّ مَهْـــوَاهـــا علـــى الكلكـــلِ

انظر قافية «يُصلي».

يـــأوي إلـــى ملْـــطٍ لـــه وكَلْكَـــلِ

انظر قافية «عرطلِ».

فـــارم علـــى أقفـــائهـــم بمنكـــلِ

انظر قافية «جحفلِ».

هِيــهِ وإن هجنــاك يــا ابــن الأطــولِ   ضــرْبًــا بكفَّــيْ نَكَــلٍ لــم يُنْكَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٧٨ (نكل)؛ وكتاب العين ٥/٣٧١؛ وأساس البلاغة (هيج)؛ وتاج العروس (نكل).

وكَفَـــلٍ مِثْـــلِ الكَثِيـــبِ الأَهْيَـــلِ   رُعْبُـــوبَـــة ذات شَبَـــابٍ بَهْكَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٧٣ (بهكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٣٥؛ وتاج العروس (بهكل)، (بهكن).

ليـــس بـــراعـــي نعجـــاتٍ عَـــوْكَـــلِ

انظر قافية «المُحَجَّلِ».

رَحَلْــتُ مِــنْ أَقْصَــى بِــلادِ الــرُّحَّــلِ   مــن قُلَــلِ الشُّحْــرِ فَجَنْبَــيْ مَــوْكَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/٣٩٨ (شحر)؛ وتاج العروس ١٢/١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/١٧٩. وانظر قافية «موحلِ».

فـــي هَيْكَـــلِ الضَّـــالِ وأرْطَـــى هَيْكَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/٨١[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/٤.

جِئْنَـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتٍ هَيْكَـــلِ

انظر قافية «كالأخيلِ».

---

(١) وفيه «معبِلِ» مكان «هيكلِ».

تبقَّلــــتْ مــــن أوَّلِ التَّبَقُّــــلِ فــي حبَّــةِ جَـرْف وحَمْــض هَيْكــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤، ٢٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤.

مَشْــيَ النَّصــارى حَــوْل بَيْــتِ الهَيْكَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٧.

والـرِّمْـثِ مـن بَطْـنِ الحـريـمِ الهَيْكَـلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

رُكِّــبَ حــول فُــوقِــهِ المــؤلَّــلِ

انظر قافية «الدُّخَلِ».

ينحــطُّ مــن ذِفْـراهُ مثــلُ الفُلْفُــلِ علــى مَقَــذَّيْ خَضِــلٍ مــؤلَّــلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قنذ).

لَيْــسَ بــزُمَّيْــلٍ ولا كــوَأْلَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨.

تَعَــرَّضَــتْ لــي بمكــانٍ حِــلِّ تَعَــرُّض المُهْــرةِ فــي الطِّــوَلِّ
تَعَــرُّضًــا لــم تَــأْلُ عــن قَتْلِــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠. وانظر قافية «الطِّوَلّ».

الحمــد لله العلــيِّ الأجْلَــلِ

انظر قافية «ولم يُبَخَّلِ».

نَشَّطَهــا ذو لمّــة لــم تَقْمَــلِ صُلْــب العَصــا جــافٍ عــن التَّغَــزُّلِ
يَحْلــفُ بــالله ســوى التَّحَلُّــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)، ٢٠/ ١٤٤ (نشط)، (محل)؛ ومقاييس

اللغة ١/ ٤٦٥؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٩.

تــزيــنُ لَحْيَــيْ لاهــجٍ مخَلَّــلِ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (حجل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٥.

مــن كــلِّ دَمَّــاعِ الثَّــرى مُطَلَّــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٦ (دمع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٣.

تشكــو الــوَجَــى مــن أَظْلَــلٍ وأظْلَــلِ

انظر قافية «أمْلَلِ»، وقافية «مُمْلَلِ».

فــانقَــضَّ بــالسيــرِ ولا تَعَلَّــلِ

انظر قافية «المَجْدَلِ».

جلَّــى بصيــرُ العيــن لــم يُكلَّــلِ

انظر قافية «المَخْتَلِ».

* تَشْكُــو الــوَجَــى مــن أظلَــلٍ وأَظْلَــلِ مِــنْ طُــولِ إمــلالٍ وظَهْــرٍ أمْلَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٦، ٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ٦٣١ (ملل)؛ والخصائص ١/ ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٠؛ وكتاب الصناعتين ص١٥٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (ظلل)، (ملل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كفح)، ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ والمقتضب ١/ ٢٥٢، ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٥٠؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٨؛ والخصائص ٣/ ٨٧.

فعــم وأسنــان قــرا مهلّــلِ

الرجز لجندل الطهوي في تاج العروس (محل).

مــا بــالُ جــاري دمعــك المهلّــلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

فــاردفــتْ خيــلاً علــى خَيْــل لــي

انظر قافية «المُعَلّي».

إذا تَبَطَّحْنَ على المحامِلِ

انظر قافية «الساحِلِ».

مِثْلُ فراخ الصَّيف الحسَامِلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (حسمل).

وقد تجشَّمتُ أميلَ الأمْلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٠.

وقد أرى في الفتنة العزَاهِلِ أجرُّ من خَسزٌ العِراقِ الذَّائلِ
فضْفاضةً تَضْفو على الأَنامِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس (عزهل).

قام إليها مشنج الأنامِلِ

انظر قافية «بالأصائلِ».

هل تعرِفُ الدَّار بروْض هامِلِ

انظر قافية «المقابلِ».

فقلتُ أثْلٌ زالَ عن حُلاجِلِ ومُثْمِرٌ من حائشٍ حَوامِلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨، ١٨٤.

إنّا وجدْنا طرْدَ الهوامِلِ

انظر قافية «والمسائلِ»، وقافية «والمراجلِ».

هل أنتَ إن شطَّ مَزارُ جُمْلِ

انظر قافية «الجهلِ».

قوَّمْنَ ساجًا مستخفَّ الجملِ

انظر قافية «الحفْلِ».

طُفاوَةُ الأُنْسرِ كَحَمِّ الجُمَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣.

يا رَبِّ سَلِّمني وسَلِّم جملي

انظر قافية «محملي».

مـن حَـوْمـةِ اللّيْـلِ بهـادي جَمَلـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (ثجل).

* نُـوطَ إلـى صُلْـبٍ شَـديـدِ الحَمْـلِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي الـدرر ٦/ ٢٦٢؛ والمحتسـب ٢/ ١٧٨ (وفيـه «الخـلّ» مكـان «الحملِ»)؛ والمنصف ١/ ٢٥٠ (وفيه «الخَلّ»)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥.

ومُبْسِـقٍ تُحلـبُ نِصْـفَ الحَمْـلِ

انظر قافية «السَّخلِ».

أشكـو إلـى اللهِ انتشـاء محْمَلـي

انظر قافية «وأخيلي».

وقـد حَمَلْـنَ الشَّحْـمَ كُـلَّ مَحْمَـلِ

انظر قافية «الأميلِ».

يـا رَبِّ سلِّمنـي وسَلِّـمْ جَمَلـي وسَلِّـمِ الشَّيْـخَ الـذي فـي مَحْمَلـي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حمل).

وامْتَهَـدَ الغـاربُ فِعْـلَ الـدُّمَّـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٩/ ١٩١ (مهد)، (دمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٣، ٣/ ١٥٩، ٥/ ٢٨٠؛ والطرائف الأدبية ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢، ٨/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩.

يـا ربّ بيضـاءَ بـوَعْـثِ الأَرْمُـلِ

انظر قافية «هَبَرْكلِ».

ورجـل سـوءٍ مـن ضعـافِ الأرجـلِ متـى أُرِدْ شَـدَّتهـا تُخَـزْعِـل

خَـزْعَلـةَ الضِّبْعـان بيـن الأَرْمُـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛

وجمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خزعل).

يَقْطَعْنَ عَرضَ الأرضِ بالتمحُّلِ جَوزَ الفَلا، من أرْمُلٍ وأرْمُلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٠٣؛ ولسان العرب ١١/٢٩٤ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

من رسم أطلالٍ بذاتِ الحرْمَلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

يخبطْنَ مُلاَّحًا كذاوي القَرْمَلِ

انظر قافية «تَرَجَّلِ».

*** كأنَّ غَزْلَ العَنْكَبُوتِ المرمَلِ**

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٩٥؛ والكتاب ١/٤٣٧؛ ولسان العرب ١١/٤٩٢ (رمل)؛ ولبكير بن عبد الربعي في شرح شواهد المغني ١/٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ والإنصاف ص ٦٠٥؛ والخصائص ٣/٢٢١؛ ولسان العرب ١/٦٣٢ (عنكب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٠٦؛ وتاج العروس ٣/٤٤٦ (عنكب)؛ وكتاب العين ٨/٢٦٦؛ والمخصّص ١٧/١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/٤٢٣.

بعانساتٍ هَرِماتِ الأزْمَلِ

انظر قافية «المُخيلِ».

وكُلْ هنيئًا! ثم لا تُزَمِّلِ

انظر قافية «جُنْبُلِ».

وقد وَصَلْنا هَوْجلاً بهَوْجَلِ بالهَبْهَبِيَّاتِ العِناقِ الزُّمَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٧٩ (هبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧[1].

وقد أقود بالدوي المُزَمَّلِ

انظر قافية «المُنْزِلِ».

يَأتي لها مِن أيْمُنٍ وأشْمُلِ

انظر قافية «الأجْزَلِ»، وقافية «مِذألِ».

---

(١) وفيه «الدُّبَّلِ» مكان «الزُّمَّلِ».

إذا اعْتَلى عَـرْضَ نِيافٍ فِلِّ أذْرَى أساهِيكَ عَتيقٍ ألِّ
بعَطْفِ ضَبْعَيْ مَرِحٍ شِمِلِّ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نـوف)، ١٠/ ٤٤٥ (سهـك)، ١١/ ٣٧١ (شمـل)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٤٥ (نـوف)، (شمل).

ليس بمُلْتاثٍ ولا عَمَيْثَلِ وليس بالفَيَّادةِ المُقصْمِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)، ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٥٨ (قصمل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٧ (فيد)، (عمثل)، (قصمل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١، ٤٦٤؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٠، ٨/ ٧٩؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تألَّقتْ واتَّصلتْ بعُكْلِ تَسْألُني عن السِّنين كَمْ لِي؟

انظر قافية «أو قَتْلِ».

فَقُلْتُ قول مَرِسٍ ذي قَحْلِ أو أنَّني أُوتِيتُ عِلم الحُكْلِ
عِلْمَ سليمان كلامَ النَّمْلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)، ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتاج العروس (حكل)، (فطحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩١.

لم يرع مأزولاً ولم يستهمل

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل).

وقد أرى في الفتنة العزاهِلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

إنّ لها بِكنْهِلِ الكَناهِلِ

انظر قافية «النواهِلِ».

أقوَى خِيامٌ بالصَّفا من أهلِه

انظر قافية «مدَبَّلِه».

شِنْظِيرةُ زَوَّجَنِيهِ أهلِي

انظر قافية «قبلي».

إنَّ لهــا بِكِنْهِـلَ الكَنَـاهِـلِ حَـوْضًـا يَـرُدُّ رُكَّـبَ النَّـواهِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨١ (كمهد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٨٥ (كنهل).

كُـلُّ امْـرِىءٍ مُصَبَّـحٌ فـي أهلِـهِ

انظر قافية «نعْلِهِ».

قَفْـرَيْـنِ هـذا ثـمّ ذا لـم يُـؤْهَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل).

تقـول: يـا ربّـاهُ، يـا رَبُّ هَـلِ

انظر قافية «بأرحلي».

يكفيـك جَهْـلَ الأحمـقِ المستَجْهَـلِ

انظر قافية «السَّلْسَلِ».

يـا جَسْـرَ إنَّ الحـقَّ بعـد حَصْلِـه لـه فضـولٌ يُهْتـدى بفَضْلِـهِ
يُبِينُـه الجـاهِـلُ بعـد جَهْلِـهِ

الرجز للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (حصل) وليس في ديوانه.

هـل أَنْـتَ إنْ شـطَّ مَـزارُ حُمْـلِ مُـراجِـعٌ سيـرة أَهْـلِ العَقْـلِ
وزاجِـرٌ عنـك غـرابَ الجهـلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غرب)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠.

قُلْـتُ لصحـراءَ خَـلاءٍ مَجْهَـلِ

انظر قافية «أن تَغَوَّلي».

لا قَفِـر جـافٍ ولا عِـزْهَـلٍ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

بَحْـرِ الأجـاريِّ حنيـكٍ مُنْهِـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (بحر).

يَجْفِلُهـا كـلُّ سَنـامٍ مِجْفَـلِ لأْيـا بِـلأْيٍ فـي المَـراغِ المُنْهِـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٧، ١١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، (جفل)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ).

يَسُفْـــنَ عَطْفَـــيْ سَنِــمٍ هَمَــرْجَــلِ لــم يَــرْعَ مــأزولاً ولــم يُسْتَمْهَــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)[١]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتاج العروس (همل)[٢].

ثــمَّ إلــى هــادٍ شــديــد الخَــلِّ وعُنُــق فــي الجِــذْع مُتْمَهِــلِّ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولمنظور في كتاب العين ٤/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٩ (خلل)، ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٢؛ وتاج العروس (خلل).

ثُــمَّ التَّمَشِّــي فــي الــرَّعيــلِ الأوَّلِ مَشْــيَ الجمــال فــي حيــاض المنْهَــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

وهـــي علـــى عَـــذْبٍ رَويٍّ المنْهَـــلِ

انظر قافية «الأدحُلِ».

بمَنْهَـــلٍ تَجْبِينـــه عـــن مَنْهَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

*** فسَــلِّ هَــمَّ الــوامِــقِ المعتــلِّ ببَـــازِلٍ وَجْنَـــاءَ أوْ عَيْهَـــلِّ**

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وتاج العروس (عهل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ والإنصاف ص ٧٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٩؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦١، ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٨؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ٤٦٤ (ملط)، ١١/ ٤٩ (بدل)، ٥٧٠ (قندل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)، ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢، ١٣٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١١١؛ والمنصف ١/ ١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب). وانظر قافية «يصلي».

---

(١) وفيه «ولمّا يعقلِ» مكان «ولم يستمهلِ»، وكذلك في المقاييس.

(٢) وفيه «يستهمل» مكان «يستمهل».

يـــا نَخْـــلَ ذات الـسُّـــدْرِ والجـــراوِلِ

انظر قافية «بازِلِ».

خَـــطُّ يـــدِ المُسْتَطْـــرَقِ المَســـؤُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٥ (طرق).

يـــا نَخْـــلَ ذاتِ السُّـــدْرِ والجـــراوِلِ تَطـــاوَلـــي مـــا شئـــتِ أن تَطـــاوَلـــي

انظر قافية «بازِلِ».

ثُـــمّ التمشّـــي فـــي الـــرَّعيـــلِ الأَوَّلِ

انظر قافية «المَنْهَلِ».

فَصبّحـــــــتْ قبـــــــل أذانِ الأوَّلِ

انظر قافية «المستعجلِ».

مـــن نحـــتِ عـــادٍ فـــي الـــزَّمـــانِ الأَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٧.

وقـــد أرانـــي فـــي الـــزمـــانِ الأوَّلِ

انظر قافية «القلقلِ».

يحلـــف بـــالله، وإن لـــم يُسْـــأَل: مـــا ذاق ثُفْـــلاً منـــذُ عـــام أولِ

انظر قافية «والممحَّلِ».

كـــأن أهـــدامَ النَّسيـــلِ المنســـلِ علـــى يَـــدَيْهـــا، والشـــراعِ الأطـــولِ

أهـــدامَ خـــرقـــاء تـــلاحـــي رعبـــلِ شقَّـــقَ عَنْهـــا درعَ عـــامٍ أوَّلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (رعبل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٦.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ يـــا ابْنـــة شَحْـــمٍ فـــي المَـــرِيء بُـــولـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٧ (جمل)، ٦٤٦ (نثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بول)، (جمل)، (نثل).

تخـــذُمُ طَفْطـــافًـــا مـــن الـــرُّبُـــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف).

قلـــت لخَـــوْدٍ كـــاعـــبٍ عُطْبُـــولِ

انظر قافية «الخَذُولِ».

يــا صَــاحِبَــيَّ خَــوِّصــا بِسَــلِّ مــن كُــلِّ ذَاتِ ذَنَــبِ رِفَــلِّ
حَــرَّقَهــا حَمْــضُ بــلادٍ فَــلِّ وغتــمُ نجــمٍ غيــر مستقــلِّ
فمــا تكــادُ نيبهــا تُــوَلِّــي

الرجز لمنظور الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٣ (نيب)؛ ولأبي صالح الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ ولأبي صالح (مسعود بن قيد) في تاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)، ١٠/ ٤٣ (حرق)، ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٥، ٤٧٦، ٨/ ٨٣، ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٢ (خوص)، (غشم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٠، ٣/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حرق).

تَــرْنُــو بعَيْنَــيْ شــادِنٍ كحيــلِ هــل لــك فــي مُحْملَــجٍ مَفْتُــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

يَنْفُضْــنَ صُفْــرَ الحلــقِ المفتــولِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٤.

بــرَّضْــتَ لــي شيئًــا ولــم تُشَلْشِــلِ بِمِثْــلِ بَــوْلِ الــدَّفَئِــيِّ الأَثْــولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٤.

ابــن عجــوزٍ لــم يــزل فــي ظــلِّ هــاجَ بعِــرْس حَــوْقَــلٍ عِثْــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)، ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتاج العروس (عثل).

لا تجعلينــــي كفتــــى فِثْــوَلِّ

انظر قافية «المُبْتلِّ».

قــد قــرنــونــي بــامــرىءٍ قِثْــوَلِّ

انظر قافية «المُبْتَلِّ».

وصَمَكيـــــكِ صَمَيـــانٍ صِـــلِّ ابــنِ عجــوزٍ لــم يــزل فــي ظــلِّ
هــاج بِعِــرْسِ حَــوْقــلٍ قِثْــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤؛ وتاج العروس (صمك).

يقلــزُ فيهــا مِقْلَــزُ الحجــولِ

انظر قافية «موصولِ».

حتـى ارفَـأَنَّ النـاسُ بعـد المَجْـوَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتاج العروس (رفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

كـأنّـه بـالـوهـد ذي الهجـولِ

انظر قافية «بالإزميلِ».

ثـمّ اسْتَـرخْنَـا مـن حيـاةِ الأحـولِ

انظر قافية «التبصلِ».

فهـي علـى الأُفْـقِ كَعَيْـنِ الأَحـولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

بـادَتْ وأُخْـرى أمـسِ لـم تُحـوَّلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

تَـأَبَّـري يـا خَيْـرَةَ الفَسيـلِ تَـأَبَّـري مـن حنـذٍ فَشُـولِ
إذْ ضَـنَّ أَهـلُ النَّخْـلِ بـالفُحـولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حنذ)، ١١/ ٣٧٤ (شول)، ٥١٧ (فحل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (فحل)، (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١١ (أبر)؛ وأساس البلاغة (فحل). وانظر قافية «فشولِ».

إنّـي وإن عيـرتنـي نحـولـي

انظر قافية «وطُولي».

إذا البخيـلُ لـجَّ فـي بُخـولِـهْ

انظر قافية «فضوله».

كُـومُ الـذُّرَى مـن خَـوَلِ المُخَـوَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)، ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (خول)؛ وتاج العروس (خول)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧.

قلـت لخَـوْدٍ كـاعـبٍ عُطْبُـولِ مَيَّـاسَـةٍ كـالظبْيَـةِ الخَـذُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

كَـــأَنَّ بـــاليـــرنّـــاءِ المَعْلُـــولِ حـــبّ الجَنَـــى مـــن شُـــرَّعٍ نُـــزُولِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان لعرب ١/ ٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٢٢ (يرنأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠؛ وتاج العروس (جنى).

أَضْـــربْ بسيـــف الله والـــرســـولِ

انظر قافية «بُهْلولِ».

حتـــى تـــرى المئـــزرَ ذا الفضـــولِ مثـــل جنـــاح السُّبَـــد المغســـولِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد). وانظر قافية «الغسيلِ».

تَـــأَبَّـــري يـــا خَيْـــرَةَ الفَسِيـــلِ تَـــأَبَّـــرِي مـــن حَنَـــذٍ فَشُـــولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٣. وانظر قافية «بالفحولِ».

كـــأنَّ فـــي أذنـــابهـــنَّ الشُّـــوَّلِ

انظر قافية «الإِجَّلِ»، وقافية «الإِيَّلِ».

هـــذا فصيـــلٌ ليـــس بـــالمـــوصـــولِ

انظر قافية «فحِيلِ».

يَقْلِـــزُ فيهـــا مِقْلَـــزُ الحُجُـــولِ نَغْبًـــا علـــى شِقَّيْـــهِ كـــالمَشْكُـــولِ
يَخُـــطُّ لامَ أَلِـــفٍ مَـــوْصُـــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «تهليلِ».

حتـــى تـــرى المئـــزر ذا الفضـــولِ

انظر قافية «المغسولِ»، وقافية «الغسيلِ».

إذا البخيـــلُ لـــجَّ فـــي بُخُـــولِـــه وغـــالَ فَضْـــلَ مـــالِـــهِ بغيلِـــه
كنـــتَ الـــذي يعـــاش فـــي فضـــولِـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

علـــى يـــديهـــا والشُّـــراعِ الأطـــولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٢؛ وتاج العروس (رعبل). وانظر قافية «أوّلِ».

والنّغْــف بيــن الأُسْحُمــانِ الأَطْــولِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨.

هِيــهِ وإن هجنــاك يــا ابــن الأطــولِ

انظر قافية «ينكُلِ».

مَبْنــوقــةٌ فــي عَــرْضِهــا بطــولِ

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (بعق).

* تَعَــرَّضَــتْ لــي بمكــانٍ حِــلِّ تَعَــرُّضًــا لــم تــأْلُ عــن قَتْلِلِّــي
تَعَــرُّضَ المُهْــرَةِ فــي الطِّــوَلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وشرح شواهد الشافيه ص ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)، (طول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠١؛ والمحتسب ١/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧. وانظر قافية «قَتْلاً لي»، وقافية «قتللي».

إنّــي وإن عيــرتنــي نحــولــي أو ازْدَرَيْــتِ عِظَمــي وطُــولــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧.

وقــد أرانــي فــي الــزمــانِ الأوَّلِ أَدُقُّ فــي جــارِ اسْتِهــا بمِغْــوَلِ

انظر قافية «القلقلِ».

أَحْمــي لهــا مــن بُــرْقتــي مكتَّــلِ والــرِّمْــثِ مــن بَطْــنِ الحــريــمِ الهَيْكَــلِ
ضَــرْبَ رِيــاحٍ قــائِمًــا بــالمِغْــولِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق).

قُلْــتُ لصَحْــراءَ خَــلاءٍ مَجْهَــلِ تَغَــوَّلــي مــا شِئْــتِ أن تَغَــوَّلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦.

مــا كُنْــتُ مــن تلــك الــرِّجَــالِ الخُــذَّلِ ذي رَأْيهــم والعــاجِــزِ المخسَّــلِ
عــن هيــجِ إبــراهيــمَ يَــوْمَ المــرحَــلِ وجَعْــلِ نفســي مَعَــه ومِقْــوَلــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥.

وقُــــوَّلٍ لا تَهْلِكَــــنْ وقُـــوَّلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

يَقْلِــــزُ فيهـــا مقْلَـــز الحُجُـــولِ نَعْبًـــا علـــى شِقَّيْـــهِ كـــالمَشْكُـــولِ

انظر قافية «موصولِ».

كـــأَنَّ بـــاليـــرنَّـــإِ المَغْلُـــولِ

انظر قافية «نُزُولِ»، وقافية «مِيلِ».

والمتـــن والغـــائـــط والغُملـــولِ

انظر قافية «بالإزميلِ».

أَضْـــرِبْ بسيـــفِ الله والـــرســـولِ ضَـــرْبَ غُـــلامٍ مـــاجـــدٍ بُهْلـــولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/٦٠٦ (كيل)؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/٣٦١؛ ولسعيد بن زيد في تاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٣٥٦؛ وتاج العروس (كيل).

يعطـــي أســـاهيـــكَ عتيـــقُ ألٌ كَشَقَـــذَانِ القفـــرةِ المُـــدلٌ

لا وَكِـــلَ النَّيْـــرِ ولا مُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/٧٦.

بـــادِرْ بشيخيـــك أَزِيَّ الظُّـــلِّ إنَّ الشَّبـــابَ عنهمـــا مُـــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٩٩.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ

انظر قافية «بُولي».

صفقـــةُ ذي ذعـــالِـــتٍ سَمُـــولِ

انظر قافية «بِمُسْتَقِيلِ».

* إنْ تَهْجُـــري يـــا هِنـــدُ أو تَعتلِّـــي أَو تُصْبحـــي فـــي الظَّـــاعِـــنِ المُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٦/١٣٩ (عسس)، ١١/٤٨١ (عهل)؛ وخزانة الأدب ٦/١٣٢، ١٣٣، ١٣٥؛ وشرح شواهدالإيضاح ص ٢٦٧، ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٧٢ (ظعن).

للـــرِّيـــحِ فـــي مَبْعَقِهـــا المجهـــولِ

انظر قافية «الذيولِ».

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجتلي بين سِماطيْ شَفَقٍ مُهَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سمط)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٩.

للرِّيحِ في مَبْعَقِها المجهولِ مساحِبٌ ميَّاسةُ الذُّيولِ

الرجز لجندل الطهوي في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (بعق).

جَعْدُ الثَّرَى مُخْتلِفُ السُّيُولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٢.

إنِّي امْرُؤٌ عاهَدَني خَليلي أن لا أقومَ الدَّهْرَ في الكَيُّولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ ولعلي بن أبي طالب في المخصّص ١١/ ٢٩؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥١؛ وتاج العروس (كيل).

كأنَّ في أذنابِهنَّ الشُّوَّل من عَبَسِ الصَّيْف قُرونَ الإيَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥ (شول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أول)، (شول)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإجَّلِ».

مِنه حَوَابٍ كقُرونِ الأيَّلِ

انظر قافية «مُمَحَّلِ».

أعتَدْتُ للأبْلَجِ ذي التمايُلِ

انظر قافية «مائِلِ».

أضرب بالفائز والخليلِ حتى أموت أو أرى سبيلي

الرجز لسعيد بن زيد بن نفيل في تاج العروس (خلل). وانظر قافية «بهلولِ».

إنَّك والجَوْرَ على سبيلِ

انظر قافية «القَتيلِ».

* سوف يُدْنيك من المَقيلِ وَمَشْرَبٍ أشْرَبُهُ وَشِيلِ
لا آجِنِ الطَّعْمِ وَلا وَبِيلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١.

إنْـــكَ والجَـــوْرَ علـــى سَبِيـــلِ كـــالمُتَمَكِّـــي بـــدمِ القَتِيـــلِ

الرجز لعنترة الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٥/ ٣٤٥.

يـــا وَقَبـــى كَـــمْ فيـــكِ مـــن قتيـــلِ

انظر قافية «قليلِ».

ومنخـــرٌ مثـــل وجـــار الجيِّـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٩.

سَحْبَلَـــةً ككـــرِش الفصيـــلِ الأوْرَقِ النَّـــادي مـــن النَّجيـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

مَـــالَـــتْ بـــه الـــدَّرْمَـــكُ للنَّجيـــلِ

انظر قافية «بخنشليلِ».

هـــذا فَصِيـــلٌ ليـــس بـــالمَـــوْصـــولِ لكِـــنْ لِفَحْـــلٍ طـــرقـــة فَحِيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

تـــرنـــو بعينَـــيْ شـــادِنٍ كَحيـــلِ

انظر قافية «مَفْتُولِ».

إذا النَّهـــارُ كَـــفَّ رَكْـــضَ الأَخْيـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وأساس البلاغة (ركض).

جِئْنـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتٍ هَيْكَـــلِ أَخْضَـــرَ كـــالقَهْقَـــرِ أو كـــالأَخْيَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

أشكـــو إلـــى الله انْثِنـــاءَ مِحْمَلـــي وخَفقَـــان صُـــرَدِي وأَخْيَلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

بعـــانِســـاتٍ هَـــرِمـــاتِ الأَزْمَـــلِ جُـــشٌّ كَبَحْـــريّ السَّحـــاب المُخْيِـــلِ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩١ (عنس).

قـــد عَلِمَـــتْ صَفْـــراءُ حَـــوْســـاءُ الـــذَّيْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

اليـــوم نضـــربكُـــم علـــى تنـــزيلـــهِ

انظر قافية «مَقيلِه»، وقافية «تأويله».

أكُـــلَّ يـــوم عـــرشُهـــا مَقِيلـــي حتـــى تـــرى المِئْـــزَرَ ذا الفضـــولِ
مثـــل جنـــاح السُّبَـــدِ الغسيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٦/ ٣١٤ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩١، ١٠٤، ١١٦. وانظر قافية «المغسولِ».

تـــأبّـــري يـــا خَيْـــرَةَ الفسيـــلِ

انظر قافية «بالفُحولِ».

وإنَّمـــا النَّخـــل مـــن الفسيـــلِ

انظر قافية «الأفيلِ».

* كَـــأنَّ ريـــحَ المِسْـــكِ والقَـــرَنْفُـــلِ نبـــاتُـــهُ بيـــنَ التِّـــلاعِ السُّيَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٨٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣١؛ والطرائف الأدبية ص ٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٥.

سَحْبَلَـــة ككـــرشِ الفصيـــلِ

انظر قافية «النَّجيلِ».

يَـــدَعْـــنَ ذا الثَّـــرْوةِ كـــالمُعَيَّـــلِ

انظر قافية «الجَيْألِ».

وغـــالَ فَضْـــلَ مـــالـــهِ بغيلـــهِ

انظر قافية «فُضولِه».

وإنمـــا النَّخْـــلُ مـــن الفسيـــلِ كـــذلـــك القـــرمُ مـــن الأفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٨.

يـــريـــد عَيْنَـــيْ مُصعـــب مُسْتَقْبِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦١.

حتـــى إذا مـــا حـــانَ مـــن تَفَيُّلِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦.

يـــا وَرْسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩ (ورس)، (حفل).

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثَّقيـــلِ المـــائِـــلِ الـــرَّحْـــلِ عليهـــا الفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* صَفْقَـــةُ ذي ذَعـــالِـــتٍ سَمُـــول بَيْـــعَ امْـــرىءٍ لَيْـــسَ بمُسْتَقِيـــلِ

الرجز لأعرابي من بني عوف بن سعد في لسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٣٣ (ذعلت)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٢ (ذعلت)، (سمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١.

تَـــرَوَّحِـــي أَجْـــدَرَ أَنْ تقِيلِـــي

انظر قافية «ظليلِ».

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثقيـــلِ

انظر قافية «الفيلِ».

إنْ قـــال قَيْـــلٌ لـــم أقِـــلْ فـــي القُيَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛ والمخصّص ٥/ ١٠٣، ٩/ ٥٥؛ وتاج العروس (قيل).

أُكُـــلَّ يـــوم عـــرشهـــا مَقِيلـــي

انظر قافية «الغسيلِ».

ســـوف يُـــدْنيـــكَ مـــن المَقيـــلِ

انظر قافية «وبيلِ».

اليـــوْمَ نَضْـــرِبْكُـــم علـــى تنـــزِيلِـــه ضَـــرْبًـــا يُـــزِيـــلُ الهَـــامَ عـــن مَقِيلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وتاج العروس (قيل). وانظر قافية «تأويله».

لأَعْجِـــفُ النفـــس علـــى الخليـــلِ

انظر قافية «بالتنويلِ».

أضـــرب بـــالفـــائـــز والخليـــلِ

انظر قافية «سبيلي».

ويـــذهـــل الخليـــل عـــن خليلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (أول).

إنّـــي امـــروٌ عـــاهـــدنـــي خليلـــي

انظر قافية «الكيّولِ».

مـــالَـــت بـــه الـــدَّرْمَـــكُ للنَّجيـــلِ واغْتَـــرّ راعيهـــا بخنشَليـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

* تَـــروَّحِـــي أجْـــدَرَ أنْ تَقيلِـــي غَـــدًا بجَنْبَـــيْ بَـــارِدٍ ظَليـــلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩١، ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٥.

يـــا وَقَبـــى كَـــمْ فيـــكَ مـــن قتيـــلِ قـــد مـــاتَ أو ذي رَمَـــقٍ قليـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (وقب).

تفـــرِجـــةُ القلـــبِ قليـــل النَّيْـــلِ يُلقـــى عليـــهِ نيـــدلانُ اللَّيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج).

ويروى:

تفـــرجـــةُ القلـــبِ بخيـــلٌ بـــالنَّيـــلْ يُلقـــى عليـــه النيـــدلان بـــاللَّيـــلْ

وهو بهذه الرواية لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (ندل).

بِـــتُّ أصـــاديهـــا طـــول لَيْلـــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨.

* يَخُـــطُّ لامَ الـــفِ مَـــوصُـــولِ والـــزّاي والـــرّا أيّمـــا تَهْلِيـــلِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٠٠، ١١٢، ١١٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)، ١١/ ٧٠٣ (هلل)، ١٤/ ٣٥٢ (زيا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «موصولِ».

حَتّـــى إذا الآلُ جَــرَى بـــالأمْيَـــلِ

انظر قافية «التأبُّلِ».

وعَـــدَلَ الفحـــل وإن لـــم يُعْـــدَلِ واعْتَـــدلَـــتْ ذاتُ السَّنـــام الأَميـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٦/١١ (عدل)، ٤٧٩ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٢؛ وتاج العروس (عدل).

وقـد حَمَلْـنَ الشَّحْـمَ كُـلَّ مَحْمـلِ وطَـــالَ جـــنُّ السَّنـــامِ الأَمَيَـــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٥٩؛ ولسان العرب ٩٩/١٣ (جنن)؛ وتاج العروس ٤٥١/١٢ (طير)، (دمل)، (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)، (طير)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٣٦/٣[1].

رُكِّــب حَـــول فُـــوقِـــه المُـــؤَلَّـــلِ جَـــوانـــحٌ سُـــوِّيـــن غيـــر مُيَّـــلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

كـــأنـــه بـــالـــوَهْـــد ذي الهُجُـــول والمَتْـــن والغـــائِـــط والغُمْلـــول

فَـــذٌ أديـــم الغَـــرْف بـــالإِزْميـــلِ

الرجز لدكين في كتاب الجيم ١٦/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٦/١١ (غمل).

يَلْهَـــزُ أَصْـــداغَ الخصـــومِ المُيَّـــلِ

انظر قافية «للأغدلِ».

كـــأنَّ بـــاليَـــرَنَّـــإِ المَعْلـــولِ مـــاءَ دَوالـــي زَرَجُـــونٍ مِيـــلِ

الرجز لمنظور بن حبة أو لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٩٦/١٣ (زرجن)؛ ولدكين بن رجاء في لسان العرب ٢٠٣/١ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ٣٧/١؛ وتاج العروس ٥٢٢/١ (يرنأ)، (زرجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠.

تِفْـــرجَـــةُ القلْـــبِ بخيـــلُ النَّيْـــلِ

انظر قافية «بالليلِ».

وانْبَـــسَّ حَيَّـــاتُ الكَثِيـــبِ الأَهْيَـــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١٨١/١؛ ومجمل اللغة ٢٢٩/١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩/٦ (بسس)؛ وتهذيب اللغة ٣١٦/١٢. وانظر قافية «يُعدَلِ».

---

(١) وفيه «الأطولِ» مكان «الأميلِ».

كَيْلَ عِدَاءٍ بالجُرَافِ القنقل من صُبْرَةٍ مثل الكَثِيبِ الأَهْيَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)، ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٠ (جرف)، (قنقل).

وكَفَلٍ مثلِ الكَثِيبِ الأَهْيل

انظر قافية «بَهْكَلِ».

هَيْل مَهِيلٌ من مَهِيل الأَهيَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦١؛ وتاج العروس (هيل).

نحن ضَربناكُمْ على تنزيله فاليَوْمَ نَضْرِبكُمْ على تَأْوِيِلِه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠١، ١٠٢[1]؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٩. وانظر قافية «مقيله».

لأَعْجِفُ النفسَ على الخليلِ أَعْرِضُ بالوُدِّ وبالتَّنْوِيلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣.

تم الجزء الحادي عشر، ويليه الجزء الثاني عشر
وأوله: «قافية الميم» من الأرجاز

---

(١) والرواية فيه:

نحن قتلناكم على تأويله كما قتلناكم على تنزيله

فهرس المحتويات

قافية العين

قافية الغين

قافية الفاء

قافية القاف

قافية الكاف

قافية اللام